



سر سوتي سنگيت ساڌنا



35 راڳ راڳڻين جي ڀڌتي ۽ پريچيم

سر سوتي نمستو ڀيم وڙدي ويٺا ڪام روپڻي
وديا آرميهر ڪر شيامي سڌي پوٽومي سدا

Saraswati Sangeet Sadhna

सरस्वती संगीत साधना

ليکڪ: سنگيت رتن
ڪنڌيالعل تي لعلواڻي

سنه 1996



سر سوتي سنگيت سادنا



35 راڳ راڳڻين جي پڌتي ۽ پريچيه

سر سوتي نمستو پيم وڙدي ويٺا ڪام روپڻي
وديا آرميهر ڪر شيامي سڏي پوتومي سدا

Sarāswati Sangeet Sadhna

सरस्वती संगीत साधना

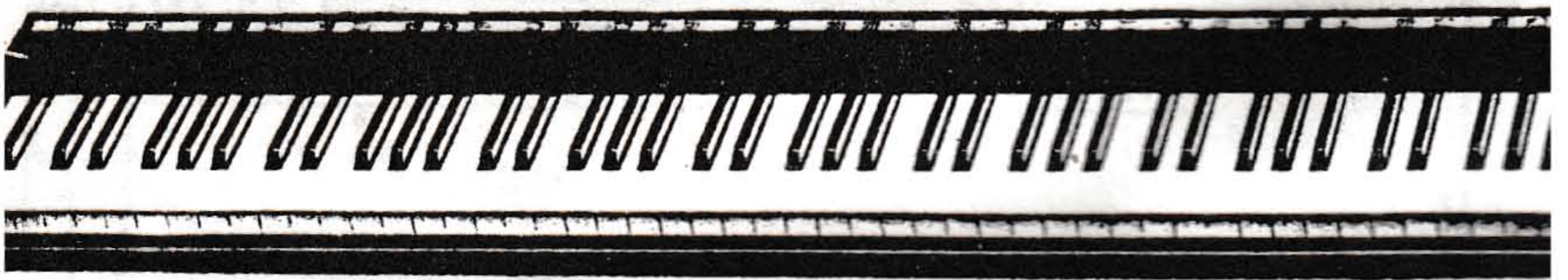
ليکڪ: سنگيت رتن
ڪنڌيالعل تي لعلواڻي

سنه 1996

سر سوتی سنگیت ساڈنا

Saraswati Sangeet Sadhna

सरस्वती संगीत साधना



ماسٽر كنئيالعل ٽي. لعلواڻي

SARASWATI SANGEET SADHNA

(Thirty five Raga Sangeet Introduction)

By : Master Kanayalal T. Lalwani

(Violinist)

Publisher : Smt. Kalawanti K. Lalwani

Address : 37, Sindhi Society, Chembur,
Mumbai - 400 071.

Tel. : 5222359.

Price Rs. : 90



سر سوتی سنگیت سادنا

(اٺڪل ۳۵ راڳ راڳڻن جو پريچيه)

رچيندڙ : ماسٽر ڪنڌيالعل تي. لعلواڻي

سال : ۱۹۹۶ء.

قيمت : -/۹۰ روپيا

چپائيندڙ : شريمني ڪلاوٽني ڪي. لعلواڻي

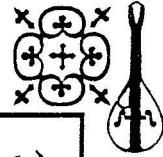
اٽڊريس : ۳۷، سنڌي سوسائٽي، چيمبور، بمبئي-۴۰۰۰۷۱

فون : ۵۲۲۲۳۵۹





ॐ



(سرسوتي سنگيت ساڌنا)



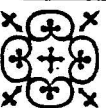
Saraswati Sangeet Sadhna



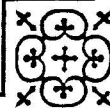
35 راڳ راڳڻن جي پڌرتي ۽ راڳن جي پريچڻ



ليکڪ: ماسٽر ڪنڌيالعل تي لعلواڻي



(سنگيت گرفت)



Sarswati Sangeet Sadhna

I am very grateful to Dada R. J. Advani who has not only inspired me but also helped me to undertake this work and with his blessings I have been able to accompolish this task and the same is presented in the form of this book

Kanayalal Lalvani
Violinist

Inaguration Copies presented

to

Dada R. J. Advani

(سر سوتي سنگيت سادنا)

ساز حارمنيوم ۽ سنگيت جي سازن بابت ڄاڻ سڃڻ جو سول طريقو
پاڻ پهريائين سوال آهي -

1_ حارمنيوم ساز ۾ 3 سِيٽڪ ٿيندا آهن پهريون سِيٽڪ مندر ٻيون
سِيٽڪ - مڌيه - ٽيون سِيٽڪ تار - هڪ سِيٽڪ ۾ ٽوئل 12 سُڙ
ٿيندا آهن 5 سُڙ ڪومل ۽ 7 سُڙ شڌ ٿيندا آهن - مندر سِيٽڪ
جي سُرن جي نشاني مثال طور ني ڊ ٻر ر سُڙ جي هيٺيان بندي
هجي ۽ تار سِيٽڪ جي سُرن جي نشاني مٿان مثال طور = سا ر
گ ٻ = سُرن جي مٿان بندي هوندي ته اُهي سُڙ تار سِيٽڪ جا
هوندا ۽ جهن سُڙ جي ڪابه نشاني نه هجي ته اهو مڌيه سِيٽڪ
جو سُڙ ڪري سمجهڻ گهرجي ۽ ڪومل سُڙ جي نشاني مثال طور
ر گ ڊ سُڙ جي هيٺان لکڻ هجي ته ڪومل سُڙ سمجهڻ گهرجي
۽ ٻن سُرن جي وچ ۾ لکڻ هجي مثال طور = سا ر اهي 3 ماترائون
ٿيون ۽ ٻن سُرن جي وچ ۾ چندرمان هجي ته مثال طور = ر گ
ته اها هڪ ماتراڻ ٿي وئي -

سوال ماتراڻ ڇاڪي ٿو چئجي -

جواب: هڪ سيڪنڊ جي انداز کي ماترا چئجي ٿو.

هڪ ماترا لاءِ هڪ تالي تازي وڄائڻ گهرجي تازي وڄائڻ محل
۽ مٿي ڪٿڻ مهل هڪ هلائڻ پوري انداز ۾ چوڻ گهرجي جهڙي
نموني گهڙيال جي ٽڪ ٽڪ ٽڪ گهڙيال ٽڪ ٽڪ ڪندو آهي
پوري انداز ۾ 1 2 3 4 سُڙ ۽ تال تي ڳائڻ گهرجي -

سوال راڳ سان تال جو ڪهڙو لاڳاپو آهي؟

جواب: تال انهيءَ کي چئجي ٿو جو راڳ کي پوري هقدار انداز

۾ ٺاهي بيهاري تال ۾ هيٺيون ڳالهيون جو ڌيان رکڻ گهرجي -

سُر تال ۽ کالي ڀريءَ جو ڌيان رکي ڳائڻ گهرجي - ۽ بس

Sarswati Sangeet Sadhna

Inaguration Copies also presented

to

Mr. Ram Jawahraṇi

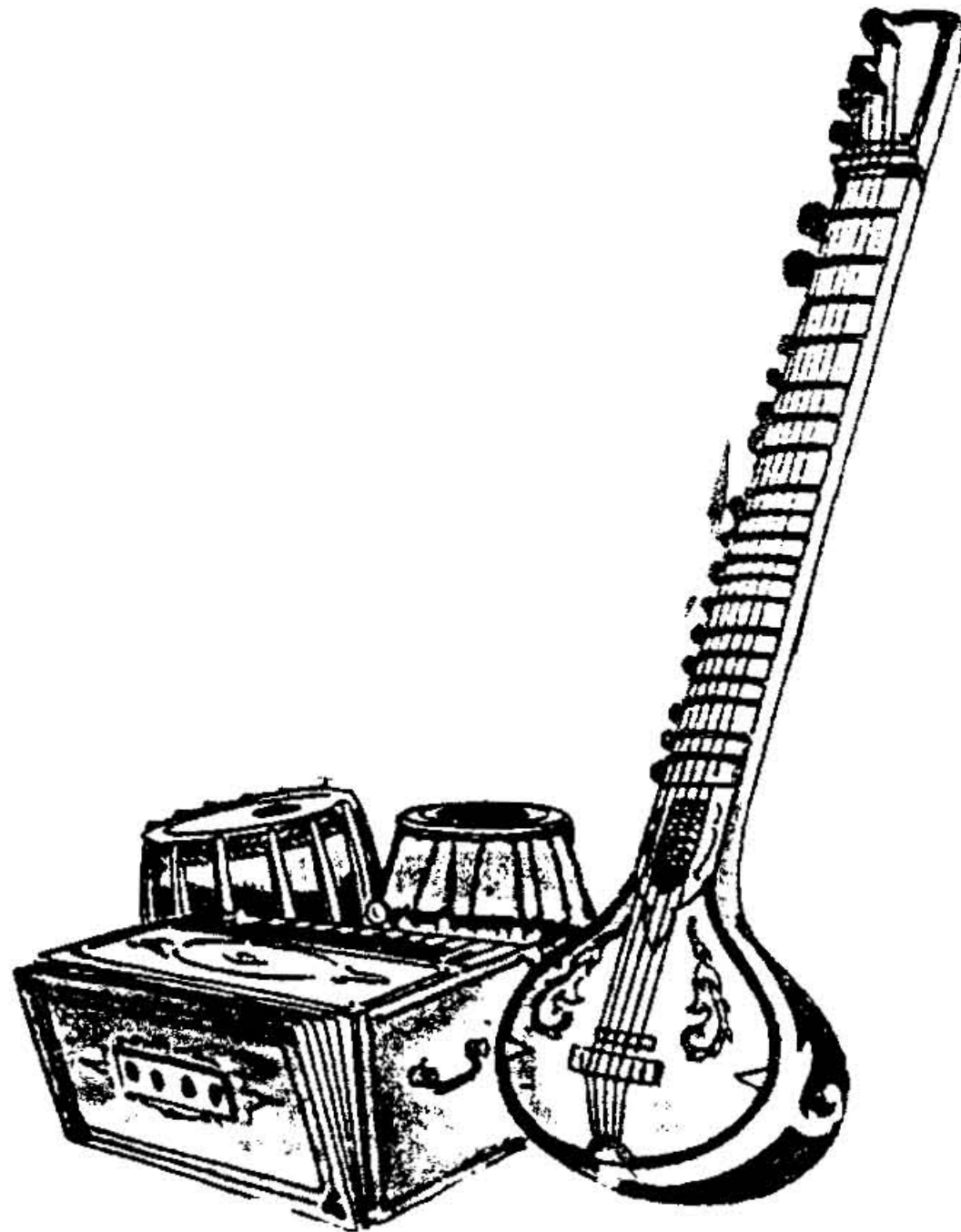
(سرسوتي سنگيت سادنا)

فرمل جا رسيلا (غزل) :

دل جون ٻالهيون ته ٿي ناحق سمجھي پوءِ به نادان کي سڻائي
ته سگهان، فرمل مستن کي ڇا چئجي مستن تي ڪهڙي ميار.

’واسديو فرمل‘

هنهنجا گيت ٿنهنجا سر -



— فهرست —

نمبر	سر سنگيت سلسلو	پيج نمبر
(۱)	سنگيت سڪل وقت	۱۴
(۲)	راڳه ڪماچ	۲۲
(۳)	راڳه آساوري	۲۳
(۴)	شاستريه سنگيت جا ڏھ فات	۲۴
(۵)	راڳه بلاول	۲۵
(۶)	راڳه ڀوپالي	۲۸
(۷)	راڳه يمن ڪلياڻ	۳۳
(۸)	راڳه اليٺيا بلاول	۳۸
(۹)	راڳه ڪافي	۳۹
(۱۰)	راڳه هنس ڏني	۴۲
(۱۱)	راڳه ڀٿروي	۴۳
(۱۲)	راڳه مالڪونس	۴۴
(۱۳)	راڳه تلڪ ڪامود	۴۵
(۱۴)	راڳه رام ڪلي	۴۸
(۱۵)	راڳه آهیر پٿرءُ	۴۹
(۱۶)	راڳه مڌونتي	۵۲
(۱۷)	راڳه بهار	۵۳
(۱۸)	راڳه چندر ڪونس	۵۴
(۱۹)	راڳه ڀاڳيشوري	۵۶
(۲۰)	راڳه پتديپ	۵۷
(۲۱)	راڳه ڪوهياري	۵۸
(۲۲)	راڳه بسنت	۵۹
(۲۳)	راڳه همير	۶۱
(۲۴)	راڳه پير پلاس	۶۲

۶۳	راڳه ٿلنگه	(۲۵)
۶۴	راڳه درگا	(۲۶)
۶۶	راڳه سارنگه	(۲۷)
۶۷	راڳه گجري ٿوڊي	(۲۸)
۶۸	راڳه درباري ڪانهڙا	(۲۹)
۶۹	راڳه راڱيشوري	(۳۰)
۷۱	راڳه بيهانگه	(۳۱)
۷۲	راڳه پٿرڻو	(۳۲)
۲۷	راڳه بٿراڱي پٿرڻو	(۳۳)
۷۵	راڳه مينگه ملهار	(۳۴)
۷۶	راڳه مارو بهانگه	(۳۵)
۷۷	راڳه ميٿان ملهار	(۳۶)
۸۰	راڳه شورنجنئي	(۳۷)
۸۴	راڳه آسا ...	(۳۸)
۸۹	راڳه سورڻ	(۳۹)
۹۲	راڳه حُسيني راڻو	(۴۰)
۱۰۱	راڳه مانڊ	(۴۱)
۱۰۵	راڳه آسا	(۴۲)
۱۱۳	راڳه مني سورڻ	(۴۳)
۱۱۶	راڳه ڪيدار	(۴۴)
۱۲۶	جهولي لعل	(۴۵)
۱۴۹	راڳه ڪرواڻي	(۴۶)
۱۵۰	راڳه پٿروي	(۴۷)

سرسوتي سنگيت ساقنا

(سرسوتي سنگيت ساڌنا)

شُڪر آهي مالڪ جو هي ڀستڪ لکي تيار ڪري سگهيو آهيان
 سنڌي منڙي ٻوليءَ ۾ 35 شذ راڳ راڳڻن جي پريچيءَ ۾ ڀستڪ
 تيار ڪيو آهي اڄ هي ڀستڪ ڏسڻ ۾ نٿي ٿو آهي پر سنگيت ورکا
 جي ڳوڙهي جانڪاريءَ سان پريور توهان جي آڳيان پيش ٿو ڪريان
 - هن ڪتاب ۾ سُر ساڌنا ۽ سُڙلي يعني ڪهن به گيت يا ڀڄن
 کي نوٽيشن ۾ سرگرم جي انداز تي لکي تيار ڪيو آهي ۽ پوريءَ
 ريت سمجهاڻي لکي ويئي آهي اٿو سنڌي وڏوانن ڪوبن جا لکيل
 گيت ۽ سوفي ڦالام دادا رام پنڄواڻيءَ جا پنڄڙا جهولي لعل جا
 راڳ (دادا ڏڪايل - جا لکيل گيت شري ديال آشا - مهراج شانتي
 پرڪاش سائين ٽيئونرام جا ڀڄن - هري دلگير) جي ڪويتا ۽ ماسٽر
 چندر جا راڳ ۽ گوسوامي پرماتند جي ڪلاسيڪل شاستريه سنگيت
 جي آڌار تي گرواڻيءَ جا شبد ۽ ميرابائيءَ جا ڀند - نرمل ۽ پريو
 وفا - سنڌيءَ ۾ ڪاغتون سنت ڪنوررام جا ڀڄن راڳ راڳڻن ۾
 نوٽيشن سان پريور لکي تيار ڪيو ويو آهي. چوڻا ته سنگيت هڪ
 وچتر وِستو آهي جهنجي منوڊر آواز ۽ مٿر آلاپ تي ماڻهون ڇا
 ليڪن حُيوان به مست ٿي ٿا وڃن اهڙيءَ سندر ۽ سُر سُرست
 وديا (سنگيت) جو پريچيءَ ۾ ڀستڪ ۾ ڪرايو ويو آهي - گهڻن
 ڏيهن کان مهنجي اها اڃا هئي ته سنگيت وديا جي باري ۾ ڪو
 اهڙو ڀستڪ پڌرو ڪريان جهن مان سنڌي ڀاڱر پينر پورو پورو لاڀ
 حاصل ڪري سگهن - مونکي پورن آشا آهي ته سنگيت ڪلا جا پريمي
 هن ڀستڪ جو اڀيڳ ڪري لاڀ وٺندا - پيارا سڄڻو اُميد ته هيءَ
 ننڍڙي سيوا سوبڪار ڪندا پيارا سڄڻ جڏهن هي ڀستڪ پڙهندا
 تڏهن محسوس ڪندا ته اهڙي ڀستڪ جي ضرورت هئي - اُميد
 ته هيءَ سوغات سوبڪار ڪندا ~

ليکڪ:- سنگيت رتن وائيلن
 ماسٽر ڪنڻيال لعل ٿي لعلواڻي

(سنگيت مهما = مڙ =)

ويندڻ شاسترن ناد سُر کي برهم جو روپ ڪري مڃيو آهي
اوم ڪار کي پرڻويءَ جي شوات سمجھي وئي آهي ديوي ديوتائن
۽ سنت ساڌو اتيادي مهان آتماڻن پڳتي به سنگيت دواران ڪئي
آهي هن سنسار ۾ شوجي پڳوان جو ڊمرؤ نارد جي ويڻا ۽ شري
ڪرشن پڳوان جي بنسريءَ جو چمتڪار ڪهنڪان نه ڳجهو آهي اهڙيءَ
آتم ۽ اڀيوگي وديا سنگيت جي سڪڻ لاءِ هي پستڪ تيار ڪيو ويو
آهي هن مان لاءِ وٺي جس جا پاڳي ٿيندا - سنگيت شيد جو
ارٿ آهي سمر ۽ گيت قائدي موجب رڌم تبلي ڊولڪ پڪواج جي
تال جي پهرين تاڙيءَ کي سمر ڪري چئبو آهي ۽ گيت مانا ڳائڻ
نرتيه ساز ۽ وڄائڻ تنهين کي گڏي سنگيت چئجي ٿو ۽ سنگيت
من کي اُتساه ڏيئي ٿو مانسڪ من جي خراب ويچارن کي ناس
ڪري ٿو ۽ سنگيت سان من نرم ۽ ويچار پوتر ٿي سگهن ٿا آتمڪ
۽ ڌارمڪ ايشور جي پڳتي ۽ من جي ايڪاگرٽا لاءِ سنگيت هڪ
مُڪيم ساڌن آهي سنگيت جي دواران ديش جاتي ۽ ۾ نئون جيون
ڦوڪي سگهجي ٿو - پريو پرماٽما جو پڇن ڪيرتن سنگيت دواران
ڪري سگهجي ٿو -

ست ڀڳ ۾ ڌيان سان تریتا ڀڳ ۾ يگيه سان
دواپر ڀڳ ۾ پوجا سان پريو پرسن ٿيندو هو پر
ڪلجڳ ۾ نام سمرن پڳتي ست سنگ پڇن ڪيرتن سائين
پريو پائڻ جو وسيلو آهي -
(دادا جشن واسواڻي)

هن سندر سنگيت ساڌنا جي رچيندڙ بابت سنڌي قوم جي آديبن
۽ سنگيت جي ماهرن جا رايا - - - - -

(سرسوتي سنگيت ساڌنا)

شري ڪنعيالعل لعلواڻي وايولين ماسٽر جي سنگيت ياترا ۵۰ سالن کان به مٿي هلندي رهي آهي. پهريون پهريو پيرو مون سان سندس ڏيک ويٺ حيدرآباد سنڌ ۾ ٿي جڏهن منهنجي سنگيت جو پروگرام اُتي آزادي آندولن جي سلسلي ۾ ٿي رهيو هو. پيءُ ڪنعيالعل اُنهيءَ کانپوءِ انيڪ دفعا سنڌ ۾ هند ۾ پنهنجي وايولين تي منهنجن پروگرامن ۾ شامل ٿيو هوندو. هي پستڪ سندس سنگيت ساڌنا جي هڪ ڏين آهي -

هي ڪتاب سندس قابليت جي نشاني آهي. ڪيئن نه ويهي هن پنهنجي ڄاڻ جو درشن ڪرايو آهي ۽ هڪ هڪ راڳ جو وشلشن ڪري راڳن جي ڄاڻ ڏني آهي ۽ نوٽيشن سان اُن راڳ جو هڪ هڪ شبد به ڏنو آهي - سنگيت جي شائقن توڙي سنگيت وديارڻين لاءِ هي هڪ سکيا جي سوغات آهي - هن پستڪ جو لاپ وٺندا -

وڏي خوشي اها اٿم ته سنڌي پاشا ۾ هن پياري جي هيءَ پهرين ڪوشش آهي، جيتري قدر ڄاڻ اٿم ۽ اُميد ته سنگيت پريمي ان وديا جو قدر ڪندا ۽ پورو پورو لاپ وٺندا -

شري هوندراج ڏکال گانڌيدام

(سرسوتي سنگيت ساڌنا)

گلي جي آواز ۾ سوز ۽ دُرد پئدا ڪرڻ لاءِ پريم ۽ ساڌنا جي ضرورت آهي سنگيت ۾ اڀياس تمام ضروري آهي پر اسان کي گڏ ڪهن ڪامل اُستاد جي سنوار ڪبي آواز ۾ سوز هوڻ گهرجي ۽ انسان کي گڏ تڙف ۽ بيڪراري هوڻ گهرجي پهنجي دُرد ۽ دانهان کي بي جي دل تائين پهچائڻ جو فن هجي اڀياس ذات کي ڏاڏن ڏئي ٿو سنگيت ڪلا جي اوچائيءَ تي پهچائڻ لاءِ ۽ گهرائيءَ کي ماڻڻ لاءِ اڀياس لاءِ وقت ڪڍڻ ئي پوي ٿو ۽ اسٽيج جا پروگرام ڪلا جي آخري حد ناهين - آواز ۾ سوز ۽ دُرد جي ڪمي لاهڻ لاءِ ٻڌائيندڙ کي ٻين ڪلاڪارن کي ٻڌڻ ڪبي ۽ پهنجي آواز ۾ شردا ۽ سک پئدا ڪرڻ گهرجي ۽ هن سنگيت پُستڪ ۾ پاءُ ڪنئيا لعل پهنجي محنت ۽ اُدم سان 35 راڳ ۽ راڳڻن جي ڪافي جانڪاري لکي آهي هن سنگيت خزانن مان وديا پڻ حاصل ڪرڻ گهرجي، چونداهن ته هرڪنهن مان گڻ پرائجي ته ڪلاڪار اونچ پڌوي ۽ ٻُلنديءَ تي پهنجي سگهي ٿو -

ڪماري ”پوپتي“ هيراننداڻي

(سرسوتي سنگيت ساڌنا)

فنڪار - هن ڀاءُ کي سالن کان وائيندو ڏٺو هٿو اٿم

ورهاڱي بعد پروفيسر رام پنڄواڻيءَ صوفي سماگر جو هڪ نمونو ڀاني چونڪي وري جيئاري اُن اڳي کان به اڳرو ڪري پهنجي هر پروگرام ۾ پيش ڪرڻ لڳو. انهن مان هر هڪ پروگرام ۾ پنڄواڻي صاحب جي گهڙي کي ڪنٽيال لعل جي تبلي رڌم ۽ وايولن جو ساٿ ملندو رهيو ۽ هن ڀاءُ هندي سنڌي فلمن ۾ به پنڌت حسن لعل پڳت رام - شڪر جي ڪشن مدن موهن ۽ ڊئريڪٽر بلوسي رانيءَ سان ۽ T.V. تي پڻ اچڻ لڳو هن جي سازن وڄائڻ کي تسليمي ۽ اڻوڇ ملڻ لڳو - ماسٽر ڪنٽيال لعل سنگيت جي ڄاڻ ڏيڻ لاءِ اٽڪل پنڄٿيهه راڳ ڪنيا ۽ لکيا آهن جهڙوڪ ڏات ڪماچ مڌونتي سنڌه ڀڳروي - حسيني راڻو - ڪوهياري - سورن درباري ڪانڙا - گجري ٿوڍي - مالڪونس وغيره. هر هڪ راڳ جي ڄاڻ ڏيڻ لاءِ - نوٽيشن سرگرم جي روپ ۾ ڏنا آهن ۽ هر هڪ راڳ جي ڳائيندڙ جو نالو سندس پرسڌ ڳاتل گيت يا راڳ سميت مثال طور پيش ڪيو آهي ان طرح ڊڪايل - رام پنڄواڻي ماسٽر چندر - گوسوامي پرماند ۽ ٻين ڪلاڪارن جا به راڳ پيش ڪيا اٿس ٻيا گهڻيئي سنگيت تي ڪتاب تيار ڪندا آهن پر ڪنٽيال لعل بلڪل سليس ۽ سولي طريقي سان ڄاڻ ڏيندو رهي ٿو. سنگيت جي ڪيتر ۾ قدم رکندڙ کي هيءُ ڪتاب گهڻو ڪارائتو لڳندو مهنجو سڀني اُڀرندڙ ڳائڪن کي عرض آهي ته هن ڪتاب مان واقف ٿي لاڀ پرائيندا.

ڪماري پوپتي رامچند هيراننداڻي

(سرسوتي سنگيت ساڌنا)

سڄي پريوءَ کي پاڻ لاءِ سنگيت هڪ ساڌن آهي. ڀڳوان وشنوءَ کان جڏهن ڀڳت ناردمني پڇيو ته پريو توهانجو واسو ڪٿي آهي تنهن تي خود ڀڳوان نارد کي چيو آهي ته ناهر وسامي وٺڪني يوگي نا هردي نه چت مڌ ڀڳتا يتر گائنتي

تنزتر دشنامي نارد

ڀڳوان پڇن ڪيرتن کي وڏي اهميت ڏني آهي. سنگيت نه صرف منش ماترا ۾ پر پڪين ۽ پسڻ ۾ جذبات آڻي ٿو. سٺلن کي سڃاڻ ڪري ٿو. ڀڳوان ڪرشن جڏهن مڙلي وڃائيندو هو ته نه صرف گانيون پڇنديون اينديون هيون پر گوال ۽ گو پيئون مڙلي تي متاثر ٿي ڊوڙندا ايندا هئا.

سنگيتڪار سماج جو روح رهاڻ آهن ڀاءُ ڪنميا لعل لالواڻي سالن کان سنگيت ساڌنا ڪندو رهيو آهي. ديش پرديش ۾ پروفيسر رام پنجاڻي، ماسٽر چندر مهيش چندر ۽ ٻين برڪ ڪلاڪارن سان گڏ ۽ اڪيلي سر سنگيت جو لطف وٺايو آهي کيس سنڌي راڳ راڳيلن جو پوري ڄاڻ آهي. وايولن تي جڏهن راڳ سورن حسني يا راڳ راڻو وڃائيندو آهي ته ماڻهو جهومندا آهن. نه صرف وايولن ۾ ماهر آهي پر هارمونيم ۽ طبلي ۾ به مهارت حاصل اٿس

خوشي اٿم جو ڀاءُ ڪنميا لال پنهنجي سنگيت ڪلا جو گيان ٻين تائين پهچائڻ لاءِ ”سنڌي سنگيت ساڌنا پستڪ“ تيار ڪيو آهي جنهن جي اڀياس ڪرڻ سان ۽ ڏنل اصولن تي عمل ڪرڻ سان گھڻن کي فيض رسندو ۽ کين سُر لئي تال جي پروڙ پوندي. گائڻ وڌيا سنگيت جي ڄاڻ ٿيندي.

سنگرو سوامي شانت پريڪاش مهراج هن ڀاءُ کي گھڻو پائيندا هئا ۽ پڻ هن جو قدر ڪندا هئا.

شاڻ هن سندر پستڪ تي پريوءَ جي آسپاس ۽ ستنن جي آشيرواد ٿئي. - اميد ته پستڪ سون سنگيت پريمين جي سونهن ڪند

= ڊاڪٽر ديال آشا =

چيٽي چنڊ 12-4-94

(سرسوتي سنگيت ساڌنا)

(پڻشپ)

پوجنيہ سوامي شانتِي پرڪاش مہراج هئا سَدِ سَدِ نماڻا
مہنجي روح جا راڻا - پوجنيہ سوامي جن هزارن لوڪن کي
پريوءَ جي راہ ۾ چڪيو - سندن جيون هئي ارڀڻ جي جيون
سوامي جن ڪيڏا نہ اُپڪار جا ڪاريہ ڪيا هئا -
خوشي اٿم جو سندن ڪي ويچار هن ننڍڙي پستڪ ۾
پيش ڪيا اٿم، جن مان پريمين کي لاپ پراپت ٿيندو -
(دادا جشن واسواڻي)

(اُپديشن)

سنسار روپي سروور ۾ جيءُ روپي گج (هاڻي) کي واڻهوءَ
روپي ڪال پڪڙي بيٺو آهي - جڏهن جيءُ پهتجو من روپي ٿل
ايشور کي ارڀڻ ڪري ٿو تڏهن پريو سُدرشن چڪر دواران
ڪال روپي واڻهوءَ جو ڏم ڪري جيءُ جي رکشا ڪري ٿو -
رام نام ۾ وڏي شڪتي آهي - رام جو نام ڪلپ ورڪش
۽ چنتا مڻيءَ
وانگر هرڪا اڃا پوري ڪندڙ آهي - جنهنجي سهارِي جيءُ هن
پيو ساگر مان تري سگهي ٿو - پريم ۽ شردا سان رام نام
سيمرڻ ڪريو -

ڊاڪٽر ديبال آئنا

(سرسوتي سنگيت ساڌنا)

سنگيت آتما جو آواز ۽ روح جي رهاڻ آهي - چوندا آهن ته سنگيت سان پتر به پاڻي ٿي پون - آسمان ۾ بادل مڙي برسات وسائن ۽ اڄ به مدراس جي ڪيترن ڪيترن ۾ لاڻوڊ اسپيڪر لڳل آهن جن تي سنگيت جي جادوءَ سان وڻ ٻوٽا جلد وڌا ٿين ۽ مٺا ڦل ڏين ٿا سنڌي سنگيت جي دنيا ۾ سائين ڪنڀيالعل وايولن ماسٽر کي ڪير نه سڃاڻي ۽ سالن کان وڌيڪ وايولن ساز جي ڪلا سان ديش پرديش گشت ڪيا آهن - ٽي وي ريڊيو ۽ فلمي دنيا ۾ شيوڪا ڪئي آهي سڀني ناموار گائڪن ۽ ڪلاڪارن سان پنهنجي وايولن ساز سان سنگيت ۾ ساٿ ڏنو آهي - سنڌين ۾ سنگيت هڪڙو ڏکيو پيشو آهي ناممڪن نه چئجي پر ڪنن تپسيا ۽ پريڪشيا آهي جنهن ماسٽر ڪنڀيالعل ڪامياب ٿيو آهي - وري سنڌي ٻوليءَ ۾ سنگيت تي ڪو ڪتاب شل ڪٿي هجي اهڙي ڏکي ڪاريه کي قلم بند ڪرڻ لاءِ سائين ڪنڀيالعل هندي ۽ سنڌي مکيه راڳ ۽ راڳڻن کي سنڌي ٻوليءَ ۾ سولي ۽ سُرل رستي بيان ڪيو آهي ڪتاب سنگيت پريمين لاءِ ڏات آهي.

رڪون اميد ته اسانجا سنڌي سچڻ هن سرسوتي سنگيت سکيا کي داد ڏيندا ۽ اڳتي هٿائيندا.

شريمتي نيلم هيرانند بالاڻي^۴
الهاسنگر^۲

(سرسوتي سنگيت ساڌنا)

چاليهن سالن کان وائلين وچائيندو ڏٺو اٿم هميشه اوچ ڪوٽيءَ جي سنڌي سنگيتڪارن چاهي فلمي سنگيت جي ڪلاڪارن سان گڏ وائلين جي سنگت ڪندو رهيو آهي. جنهن تي اسان کي فخر آهي سنگيت جي سُر سنسار جو هن کي اڻاءُ ڳيان آهي جو هر راڳ راڳڻين جا سُر ڏئي انهن تي هلندڙ عام سنڌي راڳ انهن جا اکر ڏنا اٿس سندس لکيل ڪتاب (سرسوتي سنگيت ساڌنا) مان هڪ اوچ ڪوٽيءَ جي ڪلاڪار جي ساک ملي ٿي سنڌي ٻوليءَ ۾ سنگيت جو ايترو ڳيان ميسر ڪري ماسٽر ڪنڻيالعل اڻهاڪ احميت حاصل ڪئي آهي سندس ان فن جي ڪاريگريءَ جو جوڳو قدر ٿيڻ گهرجي.

(ڊاڪٽر ارجن شاد)

Typeset done by : SUPERCOMPUTER CONSULTANTS

Tel. : (0251) 55 00 95

Printed By : SUDHA OFFSET PRINTERS

☎ 54 42 53

(سرسوتي سنگيت ساڌنا)

شري ڪنڌيالعل جو سنڌي سنگيت ۾ آستان آهي. هو پهريون سنڌي سنگيت ڪار آهي جنهن وائلين وڄائڻ ۾ ماهرنا حاصل ڪئي آهي. انڪري هنکي چونداڻي آهن وائلين ماسٽر سڀني هڪيه ٿاڻڪن ۽ ٿاڻڪائون سان هن سنگت ڪئي آهي ماسٽر چندر هجي يا پروفيسر رام پنجواڻي - بلوسي راڻي هجي يا ڀڳونتي ناواڻي - هن جي وايولن تي سنگت سڻي رنگت لڳائيندي آهي - موسان ۽ ڀڳونتي ناواڻي سان ڪنڌيالعل بمبئيءَ ۾ ۽ ٻاهر گڏ پروگرام ڏنا آهن يا سهڪار ڪيو آهي. ڪن ٿورن سنڌين کي راڳ راڳيلين جي اهڙي ڄاڻ آهي جهڙي هن پاءُ کي آهي. موکي پڪ آهي هن جو ڪتاب (سرسوتي سنگيت ساڌنا) سنڌي ٿاڻڪن ٿاڻڪائڻ کي ۽ سنگيت پريمين ۾ ڪافي لوڪ پريه ٿيندو ۽ بس.

(گوبند مالهي)

(سرسوتي سنگيت ساڌنا)

ماسٽر ڪنٺيالعل دادا پنجواڻي ۽ سان جهون ڪالڪار مان آهي سنگيت محفلون ۽ اسٽيج پروگرامن ۾ دادا سان گڏ پنج ٽيه سالن کان ساٿ ڏنو هو جي هڪ ماهر ڪالڪار آهي باجي تبلي ۽ وايولن وچائڻ ۾ بي مثال آهي سر تال ۽ سنگيت جو سٺو گيان اٿس تمام محنت سان هي ڪتاب - سرسوتي سنگيت ساڌنا - ڀستڪ تيار ڪيو اٿين ۽ دادا رام پنجواڻي به چوندا هيا ته پنهنجي سنڌي ٻوليءَ ۾ سنگيت ڪا سنڌي راڳ راڳڻيون ۾ ڪو ڪتاب هجڻ گهرجي سو هي پهريون ڀاڱو تيار ڪيو اٿين اميد آهي ته پائر پينر هن ڪتاب مان لاپ وٺندا.

(دادا رام پنجواڻي جي شپٽري) (رتنا هندوجا)

ماڻهو سڀ نه سهڻا پڪي سڀ نه هٿس ڀر
ڪنهن ڪنهن ماڻهوءَ منجهه اچي ٿي بهار جي -

سيڪريٽري ڀڳت چتارام چوندا هيا ته سائين -
سچ ٿا مزد چئون ڪينتي وڻي نه وڻي
ڪوڙيءَ دوستيءَ جو دم بڻي نه بڻي -

(چئو - جنهوني لعل ٻيڙا پار - سڌائين باغ بهار -)

«سرسوتي سنگيت ساڌنا»

سنگيت به هڪ ڪلا آهي - جهنڪي جيترو سوڌو اُنما اوتروئي
رس ايندو. ماسٽر ڪنڌيالعل تمام جهونو جوڳي آهي اُنڪي
هرڪو سنڌي يا سنگيت پريمي وايولن ماسٽر ڪري سڃاڻي
پر هُو صاحب ٻين به سازن جي پوري پوري ڄاڻ رکي ٿو
- اوهان پروگرام هلندي جهن به ڳائيندڙ سان هارمونيوم
چاهي تبلي تي ويهاريوس تب شهنئي سني نموني سنگت
نپائيندو - وڏي ڳالهه ته ساري زندگي هن ريزا ڪندي ڳزاري
آهي ۽ انڪري هُو هر سُر کي ڄاڻي ٿو - هن سنڌي راڳ
راڳئين جي ڄاڻ به لکي آهي جيئن سيني يائڙ پينرن کي
پڙهڻ سان پروڙ پوندي ۽ هن وديا جو لاپ ملندو - هن
اهڙو (سرسوتي سنگيت ساڌنا) ڪتاب ڇپائڻ جي همت
ڪئي آهي پڪ ئي پڪ هن جو هي پورو ٿر سواب ٿيندو
۽ ننڍي ٽهي وارن کي به ۽ سنگيت سکندڙن کي جن کي
وڌيڪ وديا جو ڳيان حاصل ڪرڻو آهي انهن لاءِ هي ڪتاب
هڪ وڏو سهارو ٿيندو.

شریمتي پارو ناڪر چاوا

FROM LIBRARY OF
A. J. UTTAM
info@sindhisangat.com

= سرسوتي سنگيت ساڌنا =

(ڪويتا)

سُرَن جي سنسار ۾ ڪڏهن ڪان اڏامڻ لڳو آهين؟
ڪهڙي سنگيت جا آهن اُهي سُر !
ڪهڙي ڪنٺ مان ساڌنا جي سنگار ڪري
نڪتا آهن اِهي سُرِ پلا سُرَ من کي موهيندڙ سُر
پرڻويءَ مٿان ڪٿي ناهي اٿن ڏاڪڻ
هوائن جي لهرن جا ڏاڪا بڻجي پيا آهن سي
سُرَن جُونِ سِر ڪٿيُون ڪٿي آهي پلا اهو سُرُ ڳ لوڪ
جتي ڳڪاري بينو راءِ ڏياچ جي هو وڻ سِر هزار
ڌري ڌري پيو ڳائي شيخ اياز
گائڪ تون ڇاڻي ٿو منا اڪيون آهن جهڙياليون
من پري آهي نرتيا نڱا بادلن ۾ آواز
من تڏهن چيم سُرَن جي سنسار ۾
ڪڏهن ڪان اڏامڻ لڳو آهين من سُرَن جي سنسار ۾ . . .

(شريمتي سُنڌري اُتمچنداڻي)

(سرسوئي سنگيت ساڌنا)

سنگيت سکڻ وقت پهريائين ڇا سکڻ گهرجي

گروڄي - پهريون ستن سرن جو اڀياس ڪرڻ گهرجي -
وديارتي - اٺين ستن سرن جا نا! ڪهڙا آهن -

گروڄي - شڙج سا - ريشب-ر - گذار-گ - مڌير-م - پنڇم-پ -
ڏڏيوٽ ڌ - نشاد - ني ۽ سا -

سڪڻ ۽ ڳائڻ وقت انهن ستن سرن جا اچار هي آهن
آرود- سا - ر - گ - م - پ - ڌ - ني - سا -
انهن ستن سرن کي هڪ سڀڻڪ چئبو آهي -

ان سڀڻڪ ۾ (سا) ۽ (پ) جو هميشه هڪ آواز اچار ٿيندو
آهي تنهنڪي شدد سُر چئجي ٿو. ۽ ر - گ - م - ڌ -
ني - انهن پنجن سرن جا به به اچار آواز ٿيندا آهن -
هڪ ڪومل سُر مانا نرم ۽ ٻيو تيزور ياني سا ۽ پ شدد آهن
۽ ٻيا سڀ سُر ڪومل ۽ تيزور آهن -

وديارتي-سوال- هڪ سڀڻڪ ۾ ٽي سڀ راڳ اچي ٿا وڃن ڇا؟

گروڄي جواب- نه سڀڻڪ ٽي ٿيندا آهن هڪ ۾ ٽوٽل ۱۲ سُر ٿيندا
آهن. ۷ شڌ سُر ۽ ۵ ڪومل سُر تنهنڪي هڪ سڀڻڪ چئبو
آهي ۽ ساز هارمونيوم باجي ۾ ۲ - سڀڻڪ ٿيندا آهن (۱)
سڀڻڪ مندر (۲) مڌير سڀڻڪ ۽ (۳) تار سڀڻڪ (۱) مندر
سڀڻڪ - جهنڊو آواز نايي دن ۽ هردي مان نڪرندو آهي.
پهريون شڌ ستن سرن جو اڀياس ڪرڻ گهرجي بالول ٺاٺ مان
- سا - ر - گ - م - پ - ڌ - ني - سا - (ٻين سرن)

باجو هارمونيوم - بنسري - ستار - واٽلين - چاهي ڳائڻ جو اڀياس
(بالول ٺاٺ مان) ستن سرن ۾ پهريون اڀياس ڪرڻ گهرجي -

(سرسوئي سنگيت ساڌنا)

هارمونيم باجي ۾ 3 - سڀتڪ ٿيندا آهن (1) سڀتڪ مندر (2)

سڀتڪ مڌي (3) تار سڀتڪ (1) مندر سڀتڪ - جهڻ جو آواز نايي

ڏن ۽ هرڌي مان نڪريٿو. (2) مڌي سڀتڪ - جهنجو آواز گلي مان

نڪريٿو. تار سڀتڪ ٿيون ۽ چوٿون اتي تار سڀتڪ -

(3) تار سڀتڪ - جهنجو آواز تارونءَ مان نڪريٿو.

ڳائڻ مهل ڳائيندڙ ڪڏهن سُڙ مٿي چاڙهي ڳائيندا آهن ۽ ڪڏهن

هيٺ لاهيندا آهن. انهيءَ جو ڪهڙو پيد آهي -

جواب- سُڙ جي مٿي چاڙهڻ کي آروڊ - چوندا آهن -

جيئن - سا - ر - گ - م - پ - ڌ - ني - سا -

۽ هيٺ لاهڻ کي آروڊ چوندا آهن -

جيئن - سا - ني - ڌ - پ - م - گ - ر - سا -

خاص راڳ ڳائڻ وقت ڪهڙيون ڳالهيون ڌيان ۾ رکڻ گهرجن.

گروڄي :- (1) استغائي (2) انٽرو (3) تال لڻ (4) سُر کالي پَري

(5) واڌي سَمواڌي سُرڻ کي -

وديارتي :- واڌي سُر ۽ سَمواڌي سُر چاڪي چوندا آهن.-

جواب- واڌي مُڪيه سُر (2) سَمواڌي پهرين سُر کي مدد ڪندڙ سُر

ٿو چئجي. جي واڌي سُر پورو انگ ۾ هُجي ته سَمواڌي اُتر

انگ ۾ ٿيندو آهي سڀتڪ چاڪي چوندا آهن (جواب) ستن سُرڻ

کي ٻن ڀاڱن ۾ ورهايو ويو آهي جيئن - سا - ر - گ - م -

پورو انگ - پهريون ڀاڱو - (2) ڀاڱو - پ - ڌ - ني - سا -

اُتر انگ - ٻيو ڀاڱو آهي - پهريائين ستن سُرڻ جو اڀياس ڪرڻ

گهرجي. آڙو-آروڊ- بلاول ٺاٺ ۾ - سا - ر - گ - م - پ - ڌ - ني - سا -

سا - ر - گ - م - پ - ڌ - ني - سا -

(سرسوتي سنگيت ساڌنا)

سا - ر - گ - م - پ - ڌ - ني - سا -

انهن ستن سُرن کي گڏي هڪ سِٽڪ چئبو آهي.

اُن سِٽڪ ۾ (سا) ۽ (پ) هميشه هڪ آواز اُچار ٿيندو آهي ۽
- ر - گ - م - ڌ - ني - انهن پنجن سُرن جا به به اُچار ٿيندا
آهن - هڪ ڪومل سُر مڃل (نرم) ٻيو تيز سُر يعني ته سا ۽ پ
شده سُر آهن ۽ ٻيا سڀ سُر ڪومل ۽ تيز آهن.

ٽوٽل هڪ سِٽڪ ۾ ٽوٽل 12 سُر ٿيندا آهن - ر گ م ڌ ني
- 5 سُر ڪومل ۽ 7 سُر تيز ۽ شده سُر ٿيندا آهن.

وديارتي - هڪ سِٽڪ ۾ ٽي سڀ راڳ اچي ٿا وڃن ڇا؟

گروجي - نه سِٽڪ ۾ ٽي ٿيندا آهن 1 مندر 2 مڌيه 3 تار سِٽڪ
سِٽڪ پهريون مندر سِٽڪ جهنگو آواز ناپي ڏن ۽ هردي مان
نڪري ٿو - (2) مڌيه - جهنگو آواز گلي مان نڪري ٿو.
(3) تار سِٽڪ جهنگو آواز تارون مان نڪري ٿو.

سُرن جي مٿي ڇاڙهڻ جي آرو - چوندا آهن لاهڻ کي هيٺ آرو -
- چوندا آهن جيئن ته - ني ڌ پ م ر گ سا -

راڳ ڳائڻ وقت هي ڳالهيون ڏيان ۾ رکڻ گهرجن (1) استائي (2)
انترو (3) تال (4) لڙ (5) واڌي سمودي ۽ لڙ چاڪي ٿو چئجي

جواب - پوري مقدار ۾ ڳائڻ کي لڙ ٿو چئجي لڙ ٽن پرڪارن
جي ٿيندي آهي 1 ولنمپت آهستي 2 مڌيه وچولي - 3 ڌرت مڃل
فاشت تڪڙي لڙي - ۽ راڳ ۾ گندا لفظ نه وجهڻ گهرجن (سنگيت
پويتر آهي) راڳ وڌيا گندروا مهان وڌوان جي وڌيا آهي - سُر
- لڙي - تال ۾ ڏيان سان سني پاونا سان راڳ ڳائڻ گهرجي - اوم -

(۱۰م نمہ شواہ)

مهاڊيو - شنڪر ڀڳوان جي ڊمروءَ مان مردنگ - پڪواڇ ۽
تبلي جا ٻول آهن رڌم ڊولڪ تبلي جي نالن جا ٻول - ۽ سڪڻ
جا تريڪا پرڳهت ٿيل آهن - تبلي جي نالن جون نشانين ۽ ليڪا
۽ گيتيون ريل ٻول ڪاري فائدا ۽ پٿرن هن ڪتاب ۾ هيٺيان اٺ
نال ڪم آندا ويا آهن تبلي جا مکيه ليڪا - نال ۽ گيتيون

مکیہ تال - (ترتال) جہن کی تین تال بہ چوندا آہن

(1) ذَا ذَنْ ذَا ذَنْ ذَا تَا تَيْنِ تَيْنِ تَا فَا ذَنْ ذَنْ فَا — مَا قَرَأَ 16

(2) (تال کٹرو) ماتران 8 = ۱۵ دن نگ دن تا تین نگ دن

(3) (تال روپک) ماترا 7 تین تین نا ڈ نا ڈ نا تین تین نا ڈ نا ڈ نا

6 5 4 3 2 1

(4) (تال 3اڌرا) ماتران 6 ڏاڏن نا تا تين نا -

(5) (گت جھپ تال) ماترئون 10 ذ نا دن دن نا تِنا دن دن نا

(6) (لیکا چار تال) ماتران 14 —

دُن دُن دَائِي تِرِڪَت دُنَا کِتي دَائِي تِرِڪَت دُنَا -

(7) (تال دیپچندی) ماتران 14 ولم پت لیئم -

قَا قَن - قَا قَن - قَا قَن - قَا قَن - قَا قَن -

(8) قال (آڑاچٹو قال) نیکا - ماتران 14

دِن تِرِکڑ دِن دِن نا نا کتا تِرِکڑ دِن نا نا گي نا نا تِرِکڑ

14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

(9) قال اديا مائرا 7 -

قن - اِن تاك قن قن ذائى تركت تين -

اِنْ تَاكَ ذَنْ ذَنْ ذَاغِي تَرْكَتْ

(10) نال جهمت ماترا 8- دن نگ دن تا تي نگ دن تا -

(ڪڇ تبلي جي تالين جا فيڪا ۽ گتيون)

~ تبلي جا مڪيه تال ۽ ٻول -

TABLA - REDHAM - TAL -

نمبر ۱

13 تين تال - ماترا 8 - وياڳ 4 فيڪا نمبر 1

13 ڏن نڪ ڏن	تا تين نڪ ڏن	13 ڏن نڪ ڏن	تا تين نڪ ڏن
4 3 2 1	8 7 6 5	4 3 2 1	8 7 6 5
4 0 2 x	4 0 2 x	3 0 2 x	3 0 2 x

فيڪا نمبر 2 - (گت تين تال ماترا 16) وياڳ 4 ولهر پڌ ليئي

16 15 14 13	12 11 10 9	8 7 6 5	4 3 2 1
نا ڏن ڏن نا	تا تين تين نا	13 ڏن ڏن نا	13 ڏن ڏن نا
- - - 3	- - - 0	- - - 2	- - - x
تالي	تالي کالي	ٻين تالي	پهرين تالي سهر

نمبر 3 - تال ڪٽرو ماترا 8 وياڳ 4 مڌيه لئي -

13 ڏي	نا ت	ڪ	ڏن -	- ڏاڳي نا ٽنڪ ڏن
2 1	4 3	2 1	4 3	- تاڳي نا ٽنڪ ڏن
ڏاڳي	نا ت	ڪ	ڏن -	- ڏاڳي نا ٽنڪ ڏن
x	2	0	3	- تاڳي نا ٽنڪ ڏن

نمبر 4 - تال ڏاڏرا - ماترا 6 - = وٽرائتي ڪٽرو ماترا 8 مڌيه لئي -

3 2 1	6 5 4	ڏن نا ڪٽرو	ڏن نا ڏڪ ڏا	تین تا ڏڪ ڏا
13 ڏن نا	تا تين نا	ڏن نا ڪٽرو	4 3 2 1	8 7 6 5
3 2 1	6 5 4	ڏن نا ڪٽرو	- - - x	- - - 0
13 ڏن نا	تا تين نا	4 3 2 1		

نمبر 5 - تال رڳوڪ ماترا 7 - مڌيه لئي - وياڳ 3 -

3 2 1	5 4	7 6	تین تین نا ڏنا ڏنا
تین تین نا	ڏن نا	ڏن نا	7 6 5 4 3 2 1
- - x	- 0	- 2	تین تین نا ڏ نا ڏنا

رقم - تبلي جا ڪچ تال ۽ نيڪا گتيون ۽ ڪاٺڊا -
نيڪا نمبر 6 (تال ڌاڌرا) ماتران 6 - ۽ وٺرائڻي ڌاڌرا تال -

ڌا ڌن نا تا ٽن نا	ڌا ٽن ڪٽ	تا ٽن ڪٽ
1 2 3 4 5 6	x	0
x	ڌا گڏي گنا	تا گڏي گنا
0	x - تالي	- 0 - ڪالي
x	x	- 0
سم ڪالي		

جهڀ تال ماتران 10 مڙيه لئي وياڳ 4 -
نمبر 7 - جهڀ تال ماتران 10 - Jhap Tal Matra -

1 2	3 4 5	6 7	8 9 10
ڌن نا	ڌن ڌن نا	ٽن نا	ڌن ڌن نا
ڌن نا	ڌن ڌن نا	ٽن نا	ڌن ڌن نا
x	سم	0 تالي	تالي

نمبر 8 - ڪ تال - نيڪا چار تال - ماتران 12 ولهر پڌ ڏيما لئي -

1 2	3 4	5 6	7 8	9 10	11 12
ڌن ڌن	ڌا ڌي ترڪٽ	ٽو نا	ڪ تا	ڌا ڌي ٽن ڪٽ	ڌن نا
تالي	ڪالي 0	2 تالي	0 ڪالي	3 تالي	4 تالي
ڌن ڌن	ڌا ڌي ترڪٽ	ٽو نا	ڪتا	ڌا ڌي ترڪٽ	ڌن نا
x	0	2	0	3	4

نيڪا نمبر 9 - تال نيورا ماتران 7 ولهر پڌ لئي - وياڳ 4

ڌا ڌن تا	ٽن ڪتا	گڏي گنا	ڌا ڌن تا
x	2 تالي	0 ڪالي	3 2 1
ڌا ڌن تا	ٽن ڪتا	گڏي گنا	ٽن ڪتا گڏي گنا
3 2 1	5 4	7 6	7 6 5 4

نمبر 10 - تال روپڪ ماتران 7 -	ٽن ٽن نا	ٽن ٽن نا	ڌن نا ڌن نا
1 2 3 4 5 6 7	3 2 1	3 2 1	7 6 5 4
ٽن ٽن نا	ٽن ٽن نا	ٽن ٽن نا	ڌن نا ڌن نا
7 6 5 4 3 2 1	0	3 تالي	3

نیکا نمبر 10 چار تال ماتران 12 مڈیہ لئی -
(ڈرپٹ ڈمال)

13 13 13	ت 13 13 13	ت 13 13 13
4 3 2 1	8 7 6 5	9 10 11 12

نمبر- 11 (سؤل فاک تال) ماتران 10 ویاگ 5 -

13 13	13 13	13 13	13 13	13 13
x	0	2	3	0

12 نمبر- تال جھپ تال- ڈرپٹ ڈمال ماتران 10 ولیر پد لئی -
ڈن گ ڈن گ نک نٹا ک ترکت ڈکت
کتا گھڈی گھنا 13 -

نمبر 13 - ہول تھائی ٹکڑا - ماتران 12 مڈیہ لئی -
13 ڈن تا کڑ تک ترکت تک ڈرکت تک
13 - گ ڈرکت ڈک 13 - گ ڈرکت ڈک 13 -

نمبر 14 - تال دیپک چندی ماتران 14 مڈیہ لئی -

13 13 13	13 13 13	13 13 13	13 13 13
3 2 1	7 6 5 4	10 9 8	14 13 12 11

نمبر 15 - تال اڈائیا ماتران 7 مڈیہ لئی - ماتران 7 -

x ڈن - تا - ک ...	ڈن ڈن ڈاگی ترکت	ڈن - تا - ک ...
3 2 1	7 6 5 4	ڈن ڈن ڈاگی ترکت

(تھا پٹ) ترکت ڈاگی ڈا - ترکت ڈاگی ڈا - ترکت ڈاگی ڈا -

غر تالي ۽ ڪالي سر - ڪهن به تال جي پهرين ۽ تازي ۽ ڪي سر
چئجي ٿو ۽

تالي - ڪهن به مقرر ماترائي تازي وڃائڻ ڪي تال چئجي ٿو -
خالي انهيءَ ڪي چئبو آهي، جا هرڪن تال جا پاڻا ٺاهي ۽
خاليءَ تي تازي کان وڃائي آهي.

سوال - وادي ۽ سموادي چاڪي چوندا آهن -

جواب - وادي مکيه سر - (2) سموادي پهرين سر ڪي

مدد ڪندڙ سر ٿو چئجي - سرن جي نشانن جي سمجهاڻي :-

ڪومل سر جي نشاني سر جي هيٺان لکير مثال طور - ر گ ڌ

تبور سر جي نشاني سر جي مٿان لکير مثال طور م م - م

x سر جي نشاني پهرين تازي سر جي نشاني - x هيءَ - x

II بين تازي وڃائڻ جي نشاني - II - هيءَ - ۽

O - ڪاليءَ جي نشاني - O ۽ ٽين تاليءَ جي نشاني III -

III تالي وڃائڻ جي نشاني - ۽ هيءَ نشاني IV چئوتال ۾ ڪم

ايندي آهي. ۽ ٻن سرن جي هيٺاڙڏني انڪي هڪ ماترا چئجي

(ٽين تال - يعني مکيه تبلي جو تال نيڪو (ترتال) گت)

x - 1 ڌ ڌ نا 2 ڌ ڌ نا 3 ڌ ڌ نا 4 ڌ ڌ نا

1 ڌ ڌ نا - 2 ڌ ڌ نا - 3 ڌ ڌ نا - 4 ڌ ڌ نا -

= تال نيڪا (ڌاڌرا) ماترا 6 ڌ ڌ نا ڌ ڌ نا ڌ ڌ نا ڌ ڌ نا

0 x - 6 5 4 3 2 1

تال گت (روپڪ) ماترا 7 ٽين نا ڌ نا ڌ نا - ٽين نا ڌ نا ڌ نا

7 6 5 4 3 2 1

تال (ڪٽروا) گت ماترا 8 ڌ ڌ نا ڌ نا ڌ نا ڌ نا ڌ نا

8 7 6 5 4 3 2 1

(تال جهپ تال) گت ماترا 10 ڌ نا ڌ نا ڌ نا ڌ نا ڌ نا ڌ نا

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

(راڳ ڪماچ)

هن راڳ ۾ ٻئي نشاد ٻڌندا ڄاڻي شاڙو - سمپورڻ وادي ڏيڻو
 ۽ سمودي گذار آهي - ني ڪومل باڪي سڀ سر شڌ آروه ۽
 ريشب ورجت - نانڌ ڪماچ - ڳائڻ جو وقت راتريءَ جو -

آروه - سا گ م پ ڌ ني سا آروه - سا ني ڌ پ م گ ر سا -
 راڳ جي ٿيوري - سا گ م پ ڌ ني سا - ني ڌ م ڌ پ ڌ م گ -
 ني ڌ م پ ڌ م گ - سا -

هي ڀڄن - شريمني ڪالونتي لعلواڻي پنهنجي مڌر آواز سان استري
 ست سنگ ۾ ڳائيندي آهي - ...

استائي - منڙي منڙي مڙي آهي پياري سندر شام جي ...
 گوال بال سڀ سڪيون آيون سڌ نه رهي ڪهن ڪار جي -

انٿرو - شرڌ پورما موحن رات جو مڙي مڌر وڃائي آ
 مڙي مڌر وڃائي آ گنڊل ڪنن ۾ پائي ڪرشن واده جو
 مئوچ مڇائي آ واده جو مئوچ مڇائي آ گلن ڦلن جي ورسا وسائي
 سنگت آتي شري رام جي - منڙي منڙي مڙي آهي -

استائي - منڙي منڙي مڙي آهي پياري سندر شام جي

ڪماچ راڳ ۾ ڏن - تال ڪٿروا - ماترائون 8 - مڌيه لء -

استائي -	گ گ ر	گ م م -	گ ر گ ر	سا ني سا -
	سا - گ -	ر - گ -	گ م پ م	پ - - -
	ني - ني ني	ڌ ني ڌ پ	ڌ ني سا ني	سا - سا -
	پ - پ - پ	ڌ سا سا -	ني - ني -	ڌ - پ -
	گ - گ ر	گ م م -	گ ر گ ر	سا ني سا -
	سا - گ -	ر - گ -	گ م پ م	پ - - -
انٿرو -	پ - پ ڌ	پ م گ م	پ - پ - پ	پ پ پ -
	ني - ني ڌ	ني سا سا -	ني سا ني ڌ	ڌ ني ڌ پ
	پ پ ني ڌ	پ - م گ	گ م م پ	پ - - -
	ني - ني ني	ني - ني -	ڌ - ڌ ني	ڌ پ پ -
	گ پ پ -	ڌ ني ني ني	ڌ پ ڌ پ	پ - - -
	گ پ م -	گ - ر سا	سا ر ر گ	گ - - -
	پ ني ني ني	ڌ ني ڌ پ	ڌ ني سا ني	سا - سا -
	پ پ پ -	ڌ سا سا -	ني - ني -	ڌ - پ -
ٿل -	گ گ گ ر	گ م م -	گ ر گ ر	سا ني سا -
	دا - گ -	ر - گ -	گ م پ م	پ - - -

(راڳ آساوري)

هي گيت ڊولڻ راهيءَ جو آهي۔ گورڻن ڀارتِيءَ جي شهر آجمير ۾ رهندي، ڊولڻ، گورڻن کان گهڻو گجه پرايو آهي پاڻ به ڊولڻ سڻو ۽ شريلو گائڪ ڪلاڪار آهي ۽ سندس رچنائون به سنگيت مي آهن.

استائي - آڇ يار پراڻا ياد آيا - دلدار پراڻا ياد آيا ... آڇ يار پراڻا

انٿرو - رڻ ڪيئون جن سان رهاڻيون،

ساريان تن جون قرب ڪهاڻيون،

اظهار پراڻا ياد آيا آڇ يار پراڻا ياد آيا

2- سونا ڏينهنڙا روپيون راتيون،

ڪي پيار پراڻا ياد آيا - آڇ يار پراڻا ياد آيا

3- سالن کان مون ڪين ڏٺا سي قرب ڪنا محبوب مناسي

منڙا پراڻا ياد آيا - آڇ يار پراڻا ياد آيا . . .

4- جت به هجن سي شل خوش گهارن ڦول ڪيائون سي نه وسارن

اقرار پراڻا ياد آيا - آڇ يار پراڻا ياد آيا - دلدار پراڻا ياد آيا ..

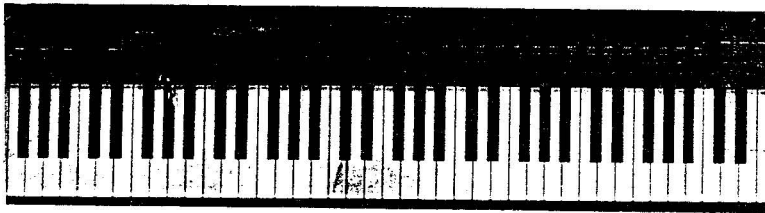
(راڳ آساوري) جاتي اوڙو سمپورڻ - واڌي سمودي - ڌ ۽ گ

- گ ڌ تي ڪومل سر ٻاڪي شت - ورجت سر آرو ۾ گ ۽ ني

- ڳائڻ جو سم ڏيهن جو پهريون ڀير - تال ڪٽروا - ماترا 8 - 8 -

آرو - سا ر ۾ ڌ سا آرو - سا ني ڌ ۾ گ ر سا -

ٺل - سا سا	- ر ۾ ۾	پ - پ -	پ سا سا ني	ز سا ني ڌ
پ سا سا سا	ني ڌ ۾	۾ ر ڌ ۾	۾ گ ر سا	
- ر ۾ ۾	پ - پ -	ني - ڌ -	پ - - -	
- پ ني ني	سا - سا سا	ز - سا ني	سا ز گي -	
گي - ز -	سا سا سا ني	پ ني ز سا	ني ڌ ۾ -	
- - - سا سا	- ر ۾ ۾	پ - پ -	پ سا سا ني	
ز سا ني ڌ	پ سا سا	ني ڌ ۾	پ - - -	
پ سا سا سا	ني ڌ ۾	۾ ر ڌ ۾	۾ گ ر سا	
- ر ۾ ۾	پ - پ -	ني - ڌ -	پ - - -	



پارت جي شاستريم سنگيت جي ڏهن نائن جو سڌانت ۽ رچنا

- 1- بلاول فانت — سا ر گ م پ ڌ ني سا -
- 2- ڪلياڻ فانت — سا ر گ م پ ڌ ني سا -
- 3- ڪماچ فانت — سا ر گ م پ ڌ ني سا -
- 4- پيٽڙو فانت — سا ر گ م پ ڌ ني سا -
- 5- ڪافي فانت — سا ر گ م پ ڌ ني سا -
- 6- آسوري فانت — سا ر گ م پ ڌ ني سا -
- 7- پيٽروي فانت — سا ر گ م پ ڌ ني سا -
- 8- ماروا فانت — سا ر گ م پ ڌ ني سا -
- 9- پڙوي فانت — سا ر گ م پ ڌ ني سا -
- 10- توڙي فانت — سا ر گ م پ ڌ ني سا -

- آلنگار - 1 سا ر گ م پ ڌ ني سا - سا ني ڌ پ م ر گ ر سا -
- 2 - سا ر گ ر گ م ر گ م پ م پ ڌ پ ڌ ني ڌ ني سا -
- سا ني ڌ ني ڌ پ ڌ پ ڌ پ م ر گ م ر گ ر گ ر سا -
- آلنگار - 3 سا ر گ م ر گ م ر گ م پ ڌ م پ ڌ ني م پ ڌ ني سا -
- سا ني ڌ پ ني ڌ پ م ر گ م ر گ م ر گ م ر گ ر سا -
- آلنگار - 4 سا ر گ گ ر گ م ر گ م ر گ م پ م پ ڌ پ ڌ ني ني ڌ ني سا -
- 5 - سا گ م ر گ م ر گ م پ ڌ ني ڌ سا - - - - -
- سا ني پ ڌ م ر گ م ر گ سا - - - - -
- آلنگار - 6 - سا ني سا ر سا ر م ر گ م ر گ م ر گ م پ ني ڌ پ ڌ
- سا ني ڌ ني م سا ني سا -
- آلنگار - ني سا سا ڌ ني سا ني پ ڌ ني ڌ م پ م ر گ م ر گ م ر گ
- سا ر گ ر ني سا سا ...

(راڳ بلاول)

هن راڳ ۾ سڀ سُڙ شت وڃندا جاتي سمپورڻ وادي - ڌ سموادي
 - گ ڌڻيوت ۽ گنڌار سموادي و کان سمنه پرتي ڪال پرماني -
 آروه - سا ر گ ۾ پ ڌ ني سا اورود سا ني ڌ پ ۾ ر گ ر سا -
 ٿيوري پڪڙ - سا گ ر گ پ ڌ ني سا - سا ني ڌ پ ۾
 گ ۾ ر سا -

آستائي ۽ راڳ جا شبد = موري گهر آئي شام سندروا ڦولن ڪي
 ما! شام چڙاوون
 اتي سڪ پايو مورا جيئرو وار موري گهر آئي شام سندروا
 انترو - سڪي سڀ آوو چونڪ ڦراڻو گهر آنگن ۾ ديپ جلاڻو
 ناچڻو گاڙو بجاوو منجيرا درشن پاوو مرلي منهورا
 آستائي - موري گهر آئي شام سندروا - . . .

(راڳ بلاول) گيت تين تال - ماترا 16 چيز نوڻيشن ۾

آستائي -	۵ ۾ گ ر گ	پ ني ڌ ني	۴ سا - سا ز	سا ني ڌ پ
	ڌ ني سا ني	ڌ پ ۾ گ	۴ ۾ پ ۾ گ	۴ ۾ گ ر سا
	گ ز سا ني	ڌ ني سا ز	سا ني ڌ پ	۴ ۾ گ ر سا
	۵ ۾ گ ر گ	پ ني ڌ ني	۴ سا - سا ز	سا ني ڌ پ
آنترو -	۶ ۾ گ ر	گ پ ڌ ني	۴ سا - ڌ ني	سا - سا -
	سا ز گ ز	سا ني ڌ ني	ز - سا ني	ڌ پ ۾ گ
	ڌ ني سا ني	ڌ پ ۾ گ	۴ ۾ پ ۾ گ	۴ ۾ گ ر سا
	گ ز سا ني	ڌ ني سا ز	سا ني ڌ پ	۴ ۾ گ ر سا
آستائي -	۶ ۾ گ ر گ	پ ني ڌ ني	۴ سا - سا ز	سا ني ڌ پ
	ڌ ني سا ني	ڌ پ ۾ گ	۴ ۾ پ ۾ گ	۴ ۾ گ ر سا
	گ ز سا ني	ڌ ني سا ز	سا ني ڌ پ	۴ ۾ گ ر سا
ٿل -	۶ ۾ گ ر گ	پ ني ڌ ني	۴ سا - سا ز	سا ني ڌ پ

(راڳ بلاول)

راڳ بلاول ٻائڻ جو سمنڊ پراته ڪال جاتي سمپورڻ واڌي
(ڌ سموادڙي ڳ باهي ٻيا سر شڌ لڳندا -

آروھ - سار گھر پ ڌ ني سا اورود ساني ڌ پ م ر گ ر سا -
پڪڙ ٿيوري - سا گ ر گ پ ڌ ني سا ساني ڌ پ م ر گ م
ر گ پ م ر گ ر سا -

استائي - هري ڪو نام سدا سڪداڻي جان ڪو سمر آبامل اڌريو
گنگا هون گت پائي هرڪو نام سدا سڪداڻي
انٿرو - پنڇال ڪو راج سڀا هر رام نام سڌ آڻي
تانڪو دوڪ هريو ڪروڻا هر اپني پئڇ بدائي - هرڪو ...
2 جهن نر جس ڪرپا نڌ گايو تانڪو پيو سڄائي
ڪهو نانڪ مئي اي هي ڀروسي
گهي آن سرڻائي - هرڪو نام سدا سڪداڻي ...

= راڳ بلاول = گت تين تال ماترا 16 مڌيه لئه

استائي -	م ر گ ر گ	پ ني ڌ ني	سا - - ر	سا ني ڌ پ
	ڌ ني سا ني	ڌ پ م ر گ	م پ م ر گ	م ر گ ر سا
	گ ر سا ني	ڌ ني سا ز	سا ني ڌ پ	م ر گ ر سا
	م ر گ ر گ	پ ني ڌ ني	سا - - ر	سا ني ڌ پ
انٿرو -	پ م ر گ ر	گ پ ڌ ني	سا - ڌ ني	سا - سا -
	سا ز گ ز	سا ني ڌ ني	ز - سا ني	ڌ پ م ر گ
انٿرو -	پ م ر گ ر	گ پ ڌ ني	سا - ڌ ني	سا - سا -
	سا ز گ ز	سا ني ڌ ني	ر - سا ني	ڌ پ م ر گ
	گ ز سا ني	ڌ ني سا ز	سا ني ڌ پ	م ر گ ر سا
استائي -	م ر گ ر گ	پ ني ڌ ني	سا - - ر	سا ني ڌ پ
	م ر گ ر گ	پ ني ڌ ني	سا ني ڌ پ	م ر گ ر سا

(راڳ بلاول)

جاتي سمپورڻ ۽ واڌي سر ڏئيوت ۽ سموادي گنڌار آهي.
 سڀ سُر شڌ آهن
 ارود - سا ر گ م پ ڌ ني سا اورود - سا ني ڌ پ م ر گ ر سا -
 راڳ جي پڪر ٿيوري - سا ر گ ر گ پ ڌ ني سا - سا ني
 ڌ پ م ر گ م ر سا ڳائڻ جو وقت صبح جو پرڻم پهر --

آستائي - اوڏڻو اب نهين شام هماري
 مڌوبن بست بدل سي گئي هوئي
 ماڏو مڏو پتي هاري - اوڏڻو ...

انٿرو - ! تنهين دؤري پيو ڪڇو اٿورو جوهي جوهي مڱهه هاري ون
 جوهي جوهي مڱهه هارون اوڏڻو اب نهين شام همارو ...
 2 انٿرو - سورداس اُنسيون ڪاڪهيئي جي من تن هون ڪارو
 سورداس اُن سيون ڪا ڪهيئي جي من تن هون ڪارو
 آستائي - اوڏڻون اب نهين شام هماري . . .

(راڳ بلاول) تال تين تال - ماتران 16 - ڏن شور وڻ نوٽيشن

آستائي -	سا - ڌ پ گ گ م ر ز - سا سا سا - ڌ پ	م ر گ م ر گ م پ پ ڌ ني سا ز م ر گ م ر	گ م پ گ گ گ م ر سا ني ڌ پ گ م پ گ	م ر سا - سا ر سا - م ر گ م ر م ر سا -
انٿرو -	پ پ پ پ سا سا گ گ پ پ پ پ سا سا گ گ	سا - سا سا م ز سا - سا - سا سا م ز سا -	سا - سا سا ڌ ني سا ز سا - سا سا ڌ ني سا ز	سا ز سا - سا ني ڌ پ سا ز سا - سا ني ڌ پ
آستائي -	سا - ڌ پ سا - ڌ پ	م ر گ م ر م ر گ م ر	گ م پ گ گ م پ گ	م ر سا - م ر سا -

(راڳه ڀوپالي)

هي راڳ پنجن سُرَن جو آهي جن ۾ واڌي گَنڌار سَمَوادي
 ڌ ڦاٽ ڪلياڻ مان اُتَين ٿيل آهي - ٻائڻ جو سَمَ رات
 جو پهريون پهر - جاتي اوڏڻو ۽ سُر شڌ آهن.

آروھ - سا ر گ پ ڌ سا اوروھ سا ڌ پ گ ر سا

آستائي - بل بل جاڻون شام سندرڪو اڪٽ جانڪي بات سَني
 اڪٽ ڪٿا جاڪي بات سَني بل بل جاڻون شام سندر ڪو
 انٿرو - دنس رڻن مَن ماءُ بست هڻي تون ڪر ڪريا پرپ اپني
 تون ڪر ڪريا پرپ اپني بل بل جاڻون شام سندر ڪو
 انٿرو - جن نانڪ داسن دامن ڪهڻت هڻي موڊ ڪرو ڪريا ٺاڪر اپني
 موڊ ڪرو ڪريا ٺاڪر اپني بل بل جاڻون شام سندر ڪو
 (راڳ ڀوپالي) = تين تال ماترا 16 مڌيه ليڻي ڏن نوٽيشن ۾

آستائي -	سا ر گ ر	سا ڌ سا ر	گ - ڌ پ	گ ر گ -
	ر ر ر سا	ر - گ پ	ڌ سا ڌ پ	گ ر سا -
	سا ر گ ر	سا ڌ سا ر	گ - ڌ پ	گ ر گ -
انٿرو -	پ پ پ ڌ	گ گ پ ڌ	سا - سا سا	ڌ سا -
	ڌ - ڌ ڌ	سا سا ر -	سا گ ر سا	ڌ - پ -
	ر - سا ڌ	سا سا ڌ پ	ڌ سا ڌ پ	گ ر سا -
آستائي -	سا ر گ ر	سا ڌ سا ر	گ - ڌ پ	گ ر گ -
	ر ر ر سا	ر - گ پ	ڌ سا ڌ پ	گ ر سا -
	سا ر گ ر	سا ڌ سا ر	گ - ڌ پ	گ ر گ -
آستائي -	سا ر گ ر	سا ڌ سا ر	گ - ڌ پ	گ ر سا -

(راڳ ڀوپالي)

هي پنجن سُرَن جو راڳ آهي هن ۾ شڌ سر لڳن ٿا نٿا
 ڪلياڻ ۾ ۽ ني ورجت آهن جاتي اوڏو - وادي گنڌار سمواتي
 - ڌڻيوت ڳائڻ جو وقت راتريءَ جو پرڻم پهر -
 آروڊ - سا - ر - گ - پ - ڌ - سا -
 اورود - سا - ڌ - پ - گ - ر - سا -

استائي - محبوب ڳولي ڏس من ۾ - من ۾ ڏس پنهنجي تن ۾ - محبوب
 انترو - واه ڪاريگر ساز بڻايو ڪُن فيڪون جي ڪُن ۾ ...
 بي فائدو بازار گهمين ٿو گل ڦل باغ بدن ۾ گل ڦل باغ بدن
 ۾ محبوب

2. چوريءَ چوريءَ ستر ڪرين ٿو تنهنجو چاند چمن ۾
 سرس ڪري سينگار سڄڻ اڄ دوست آيو درس ۾
 دلبر ديرو دائر دل ۾ ڇو ديکين درين ۾ ؟

3. "سچل" سائين صحيح ڪري جاتر بار گڏيو ڪڪ پن ۾
 محبوب ڳولي ڏس من ۾ - من ۾ ڏس پنهنجي تن ۾ - محبوب

(راڳ ڀوپالي) تال تين تال - ماتران 16 - مڌيه لهر ڌن جو شوروب

استائي - سا سا	سا ر گ ر	سا ڌ سا ر	پ گ گ -	- - سا سا
	سا ر گ ر	سا ڌ سا ر	پ گ گ -	- - - =
	ر ر ر -	ر ر سا ر	گ پ گ ر	سا - سا سا
	سا ر گ ر	سا ڌ سا ر	پ گ گ -	- - - -
انترو -	پ پ ڌ	گ - پ ڌ	سا - سا سا	ڌ ز سا -
	ڌ ڌ ڌ	سا سا ز ر	سا خ ز سا	ڌ - پ -
	- سا سا ڌ	پ گ پ پ	ڌ سا ڌ پ	گ ر سا سا
استائي -	سا ر گ ر	سا ڌ سا ر	پ گ گ -	- - سا سا
	سا ر گ ر	سا ڌ سا ر	پ گ گ -	- - - -
	- ر ر -	ر ر سا ر	گ پ گ ر	سا - سا سا
استائي -	سا ر گ ر	سا ڌ سا ر	پ گ گ -	سا - - -

(راڳ ڀوپالي)

ڀوپالي پنجن سُرَن جو راڳ آهي هن سُرَ لڳندا آهن
 آروھ- سا ر گ پ د سا - آروھ- سا ڌ پ گ ر سا
 پ ۽ ني ورجت ۽ فائت ڪلياڻ جاتي اوڙو- واڌي گ- سَمواڌي-ڌ
 ڳائڻ جو سَمءُ راتريءَ جو پرڻم پهر
 آلاپ- سا ر گ - سا ر گ پ گ - ڌ پ گ ر - گ ر سا-
 استائي- سِمرن ڪر هري پڪ سڪدائي-مانش جنم سفل هو جائي
 انٿرا- تن من ڌن سي سڪ اُجائي-دويشو پاءُ بسراڻي-سِمرن ڪر
 هري پت سڪدائي

(راڻڻي ڀوپالي) گت نين تال ماتران ۱۶ مڌير ليئه = نوٽيشن هر ڌن

استائي- ۹ ڌ سا ڌ پ | گ ر سا ر | ڳ گ گ ر | گ پ ڌ -

سِمرن ڪر هري پڌ سڪ دائي -

← گ گ گ ر | گ پ ڌ پ | ڌ سا ڌ پ | گ ر سا -

مانش جنم سفل هو جائي -

استائي- ۱۰ ڌ سا ڌ پ | گ ر سا ر | ڳ گ گ ر | گ پ ڌ -

سِمرن ڪر هري پڌ سڪ دائي -

← گ گ پ گ | پ ڌ سا ڌ | سا سا سا سا | ز - سا -

تن من ڌن سي سڪ اُجائي -

← ۱۱ ڌ - ڌ سا | - سا ز ز | سا گ ر سا | ڌ - پ -

دويشو پاءُ من سي بسراڻي -

← گ ز گ ز سا | ڌ پ گ پ | ڌ سا ڌ پ | گ ر سا -

دويشو پاءُ من سي بسراڻي -

استائي- ۱۲ ڌ سا ڌ پ | گ ر سا ر | ڳ گ گ ر | گ پ ڌ -

سِمرن ڪري هري پڌ سڪدائي -

← گ گ گ ر | گ پ ڌ پ | ڌ سا ڌ پ | گ ر سا -

مانش جنم سفل هو جائي - سِمرن ڪر هري پڌ سڪ دائي ...

(راڳه پوپالي)

هي راڳ پنجن سُرَن جو آهي جن ۾ واڌي گنڌار سمواڌي
ڌ. ناٿ ڪلياڻ مان اُتپن ٿيل آهي - ڳائڻ جو سَمِجَ رات
جو پهريون پهر - جاتي اوڏڻو ۽ سُر شڌ آهن.

آروه - سا ر گ پ ڌ سا آروه سا ڌ پ گ ر سا -

آستائي - بل بل جائون شام سندرڪو اڪٽ جانڪي بات سني
اڪٽ ڪٿا جاڪي بات سني بل بل جائون شام سندرڪو
انٿرو - دنس رڻن من ماهه بست هئي تون ڪر ڪريا پرپ اپني
تون ڪر ڪريا پرپ اپني بل بل جائون شام سندرڪو
انٿرو - جن نانڪ داسن داس ڪهٺت هئي موڙ ڪرو ڪريا ٺاڪر اپني
موڙ ڪرو ڪريا ٺاڪر اپني بل بل جائون شام سندرڪو
(راڳ پوپالي) = تين تال ماتران 16 مڌيه ليئي ڏن نوڻيشن ۾

سا ر گ ر	سا ڌ سا ر	گ - ڌ پ	گ ر گ -	آستائي -
ر ر ر سا	ر - گ پ	ڌ سا ڌ پ	گ ر سا -	
سا ر گ ر	سا ڌ سا ر	گ - ڌ پ	گ ر گ -	
پ پ پ ڌ	گ گ پ ڌ	سا - سا سا	ڌ ز سا -	انٿرو -
ڌ - ڌ ڌ	سا سا ز -	سا گ ز سا	ڌ - پ -	
ز - سا ڌ	سا سا ڌ پ	ڌ سا ڌ پ	گ ر سا -	
سا ر گ ر	سا ڌ سا ر	گ - ڌ پ	گ ر گ -	آستائي -
ر ر ر سا	ر - گ پ	ڌ سا ڌ پ	گ ر سا -	
سا ر گ ر	سا ڌ سا ر	گ - ڌ پ	گ ر گ -	
سا ر گ ر	سا ڌ سا ر	گ - ڌ پ	گ ر سا -	آستائي -

(راڳ ڀوپالي)

هي پنجن سُرَن جو راڳ آهي سڀئي شڌ سُر لڳندا

آروه - سا - ر - گ - پ - ڌ - سا -

آوروه - سا - ڌ - پ - گ - ر - سا -

واڌي سر گذار سمودي ڌڻيوت - سربلي ڊنگه انگار آلاپ مڌر
سربلي ڊنگه سان ڳائيندا آهن. فنڪار-گهنشام واسواڻي -

(راڳ ڀوپال) ۾ هي پنجن آهي هن جي ڳائڻ جو وقت شام جو

استائي - جو رام نام نهين گاتي وو جيتي جي مر جاتي

جو رام نام گاتي هڻين وو ڀرم ڌام پاتي هڻين

انفرا - اڪ رام نام ڪي چپ سي هر ڪشت مٽي جيون ڪا

اڪ رام نام ڪي تپ سي پاڻ هوڙن جن جن ڪا

جو رام نام بسراتي وو پڳ پڳ نوڪر کاتي

جو رام نام گاتي هڻين وو ڀرم ڌام پاتي هڻين

استائي - جو رام نام نهين گاتي وو جي تي جي مر جاتي

جو رام نام گاتي هڻين وو ڀرم ڌام پاتي هڻين

نال ڪٽرو ماٿران 8 ولهم پڌ ٺيڪا -

استائي - سار	گ گ گ گ گ پ	ر گ - گ	گ پ ڌ پ گ ر سا	گ ر - ڌ
انفرا -	ڌ ڌ ڌ ڌ پ گ	پ ڌ ڌ - پ ڌ	سا سا سا سا ڌ پ	ڌ سا ڌ سا - سا سا
استائي -	گ گ گ گ گ پ	ر گ - گ	گ پ ڌ پ گ ر سا	گ ر - ڌ
انفرو -	ڌ ڌ ڌ ڌ پ گ	پ ڌ ڌ - پ ڌ	سا سا سا سا ڌ پ	ڌ سا ڌ سا - سا سا
استائي -	گ گ گ گ گ پ	ر گ - گ	گ پ ڌ پ گ ر سا	گ ر - ڌ

(راجب یمن کلیاٹ)

هي سمپورڻ راڳ آهي - هن ۾ مڌير نيور (م) لڳندو ۽
واڌي سر ڳندار - ۾ سمواڌي سر ڳندار - ني - باقي بيا سڀ شڌ
سر آهن - ڳائڻ جو سمنءَ رات جو پهريون ڀير -
آروھ - سا نجي ۾ ڳ مارڻ تي سا اوروھ سا ني ڌ پ ۾ راڳ ر سا -

استائی - مذہب شام بجائی مُریٹا - مذہب شام بجائی ۱۱۱

سُڈ ٻڌ تڻ ڪي سڀ ٻُسرائي -

متدين شام بجائي مريئا مزدور بن، شام بجائي مريئا ..

افترا - جَمْنَا نِير تیر دینو جِراوت

اور سگین سنگ ناچ نچاوت

سَپِت سَوْرِن رَس تان رَچاوت

متدوبن شام بجائی مُرلیئا، سُد بُد تَن کي نَسب بسرا ئي هڏو پيا،

سپ بسرائی - مذوبن شام بجائی مرلیٹا - مذوبن شام ہیا

(راڳ يمن ڪلياڻ) تين ٿال ماتران 8 ڏن سرڻپ نوٽيشن ۾

سا ر سا سا ر سا سا ر سا	پ - پ پ - پ پ - پ	ني ڏني سا ني ڏني پ ني ڏني سا	استائي -
سا ر سا سا ر سا سا ر سا	پ - پ پ - پ پ - پ	ني ڏني سا ني ڏني پ ني ڏني سا	استائي -
سا ر سا سا ر سا سا ر سا	پ - پ پ - پ پ - پ	ني ڏني سا ني ڏني پ ني ڏني سا	استائي -

(راڳ يَمَن ڪلياڻ)

راڳ ڪلياڻ مشهور راڳن مان آهي هن ۾ مڌير ٽيول (م)
 سر آهي باقي ٻيا سر شڌ لڳندا سمپورڻ راڳ آهي واڌي گندار
 ۽ سمواڌي نشاد سر آهن هن راڳ مان ٻيا گهڻائي راڳ پڻ
 ٿيا آهن گائڻ جو سميه رات جو پهريون پهر آهي راڳ جي
 پڪڙ آهي۔

ني ر گ ما ر گ - ني ڌ پ ما ر گ ما ر گ - ما ر گ ر سا -
 آروہ - ساني ر گ ما ڌ ني سا آروہ سا ني ڌ پ ما ر گ ر سا
 ڪلياڻ راڳ جو لڪش گيت آهي ۽ تين تال ماتران 16 - مڌيه لہ -

اسٿائي - ڪرو ساڌنا سپت سرن ڪي تال سُور لہ سرهي ايشور
 ڪهي پڳوان ڪامي سي ڪرو ساڌنا سپت سرن ڪي
 انترو - راڳ راڱني ديوي ديوتا گرو گيان بنا ڪوئي نهين گاتا
 وديا داني سرسوتي مان اڇا سڦل ڪرو موري من ڪي
 ڪرو ساڌنا سپت سرن ڪي تال سر لہ سرهي ايشور
 ڪهي پڳوان ڪامي سي - ڪرو ساڌنا سپت سرن ڪي

(راڳ يَمَن ڪلياڻ) تين تال ماتران 16 -

اسٿائي - ني	ني ما - ڌ	ني - پ -	گ ر گ پ	ر ر ساني
ني ما - ڌ	ني - پ -	گ ر گ پ	ر ر سا -	
پ - پ ر	گ ر سا -	سا ر گ ر	گ - گ -	
ما گ ڌ ما	ني ڌ پ سا	ني ڌ پ	گ پ گ ر ساني	
ني ما - ڌ	ني - پ -	گ ر گ پ	ر ر سا ما	
گ ما ڌ ني	سا - - -	ني ز گ ز	سا - - ما	
گ ما ڌ ني	سا - - -	ني ز گ ز	سا - - ني	
ني ڌ ني ڌ	پ - پ -	گ ر گ پ	ر - سا -	
ني ڌ ني ر	گ - گ -	ما ڌ - ما	ڌ ني سا -	
سا ر گ ر	سا ني ڌ پ	سا - گ پ	ر ر ساني	
ني ما - ڌ	ني - پ -	گ ر گ پ	ر ر سا -	

١ - جڻه مانا دي - (راڳ ڀوپي شورِي)

هي راڳ پنجن سُرَن جو آهي سڀ شڌ سر آهن
آروھ - سا ر گ پ ڌ سا آروھ سا ڌ پ گ ر سا -

استائي - جڻي جگدمبي مات پواني سنگھ واهني تُو مهاراني - جڻي ...

انٿرو - تم ان پورڻا جڳ پالني تم هي آدي شڪتي مهاڪالي
ترشول ڌارڻي شترُو وِناشني ماتنگي ڀُوني شورِي - جڻي ...
2 نراڪار جڻي جوت تمهاري تينو لوڪ ڦري اُڃياري

رُوپ سَرسوتي ڪو تم ڌاري دي ست ٻڌي پڙهن ڪو
تاري - جڻي ...

3 شيش لَلاٽ هڪ مهاوشالي نيتر لعل ڀرڪتي وڪراري

شمپ نه شمي ڊاڻو تم ماري رڪت ٻيچ

ڊڻين سنگهاري - جڻي جگدمبي مات پواني ...

4 پرلڻ ڪال ۾ ناشن هاري تم گئوري شو شنڪر پياري

ڪرو ڪريا هي مات ڏلاري داس ڀُوسي پار اُتاري

جڻي جگدمبي مات پواني سنگھ واهني تُو مهاراني - جڻي ...

(راڳ ڀوپي شور) تين ٽال ماتران 16 - ڌن سُرورپ - سرگرم ۾

استائي -	سا - ڌ پ	گ ر سا ر	گ - ڌ پ	گ ر گ -
	ر - ر ر	سا - ر -	گ پ ڌ پ	گ ر سا -
	سا - ڌ پ	گ ر سا ر	گ - ڌ پ	گ ر سا -
انٿرو -	گ گ گ گ	پ پ ڌ -	سا سا سا -	ز ڌ سا -
	ڌ ڌ ڌ -	سا - ز -	سا گ ز سا	ڌ ڌ پ پ
	گ گ گ گ -	سا سا ز -	سا ڌ سا ڌ	پ ڌ سا -
	ز - ز -	سا ڌ پ ڌ	سا - ڌ پ	گ ر سا -
استائي -	سا - ڌ پ	گ ر سا ر	گ - ڌ پ	گ ر گ -
	ر - ر ر	سا ر -	گ پ ڌ پ	گ ر سا -
	سا - ڌ پ	گ ر - ر	گ - ڌ پ	گ ر سا -

= NATIONAL ANTHEM =

(راشٽريه گيت) = ڀارت ماتا ڪي جئي-جئي هند-

جَن گَن مَن اڏيناڪ جَبه هي -
ڀارت ڀاڱيه وڌاتا - پنجاب سنڌه
گجرات مَر حنا - ڊراوڌ اُٽڪل بنگا -
ونڌيه جِماڇل يَمنا گنگا - اُڇل جَل -
ڀرنڱا - تُو شِيءَ نامي جاڳي -
تُو شِيءَ آشيس مانڱي - گاڻي تُو جِيءَ گاڻا -
جَن گَن منگل داڪ جئي هي - ڀارت ڀاڱيه وڌاتا
جئي هي - جئي هي - جِيءَ هي
جِيءَ جِيءَ جِيءَ هي ڀارت ڀاڱيه وڌاتا جِيءَ هند

(ڪلياڻ ٺاڻ) مان ڏن سڀئي شڌ سَرن جو - راشٽريه
گيت آهي ڏن - سورُوپ هيٺ نوٽيشن ۾ آهي -

سا ر گ -	گ - گ گ	گ - گ گ	ر گ م -
گ - گ گ	ر - ر ر	نِي ر سا -	سا - - -
سا پ - پ	پ - پ پ	پ - پ پ	م ڌ پ -
م - م م	م - م گ	ر م گ -	- - - -
گ - گ گ	گ - گ ر	پ - پ ڌ	م - م -
گ - گ گ	ر ر سا	نِي ر سا -	سا - - -
سا ر گ گ	گ - گ گ	ر م گ -	- - - -
گ م پ پ	پ - م گ	ر م گ -	- - - -
گ - گ -	ر ر سا سا	نِي ر سا -	- - - -
پ - پ پ	پ - پ پ	پ - پ پ	م ڌ پ -
م - م م	م - م گ	ر م گ -	- - نِي نِي
سا - - -	- - نِي ڌ	نِي - - -	- - ڌ پ
ڌ - - -	سا - ر -	گ - ر گ	م - - -

(راڳ يَمَن ڪلياڻ)

هن راڳ ۾ سڀئي سُڙ شڌ لڳن ٿا. سمپورڻ راڳ آهي ۽ مڌير
ٽيڙ پراچين راڳن مان آهي. ڳائڻ جو وقت راتري پھريون ڀير
آروڙه سارڳ ۾ پ ٽ ني سا اوروه - سا ني ٽ پ ۾ رڳ ر سا -

استائي - مڌوبن شام بجائي ۾رليٺا

شڌ ٻڌ تن ڪي سڀ ڀسراڻي - مڌوبن شام بجائي ۾رلي ۲

انٿرو - جمن نير تير ڏينو چراوت -

اٿور سڪين سنگ ناچ نچاوت -

تپيت سرن رس تان زچاوت -

مڌو بن شام بجائي ۾رليٺا مڌوبن شام بجائي ۾رلي ۲، ۳، ۴

(راڳ يَمَن ڪلياڻ) ٽين ٿال ماترائون 16 - ٽن سڙوپ -

استائي -	ني ٽ ني سا	ٽ ني پ ڳ	پ - پ ر	ڳ ر سا -
	ني رڳ ۾	ني ٽ پ -	ني ٽ ني ٽ	۾ ٽ پ -
	ني ٽ ني سا	ٽ ني پ ڳ	پ - پ ر	ڳ ر سا -
انٿرو -	۾ رڳ ۾ ٽ	ني ني ۾ ٽ	سا - سا سا	ني ز سا سا
	ني رڳن ز	ني ز سا سا	ني ٽ ني ٽ	۾ ٽ پ پ
	ني رڳ ۾	پ پ پ پ	ني ٽ ني ٽ	۾ ٽ پ پ
	سا سا ني ٽ	پ ۾ پ پ	ني ٽ پ ۾	ڳ ر سا -
استائي -	ني ٽ ني سا	ٽ ني پ ڳ	پ - پ ر	ڳ ر سا -

(راڳ آليٽيا بلاول)

نات بلاول - جاني اوڙڻو سمپورڻ - وادي ڏيئوت سموادي
 ڳنڌار-ني-نڪاد ڪومل شڌ ٻئي سُر لڳندا باقي سڀ سُر شڌ
 آهڻ ٿاڻن سمنڊ سوير پراڻه ڪال هن راڳ جو آروڙ اورود ۽ پڪڙ -
 آروڙ - سا ر گ پ ڌ ني سا - آروڙ - سا ني ڌ پ م ر گ م ر سا -
 ٿيوري آلاپ - سا گ ر گ پ ڌ ني سا - سا ني ڌ پ م ر گ م ر سا -
 آليٽيا بلاول - ڌ گ سموادي بڪان اُترت ڪومل ني لو تاهين
 آليٽيا پڇان -

چيز جا شبد - ٿل - موري ارڙ سُنو گرڌاري آڄ . . .
 تهر دين دني ڪي سرتاج موري ارڙ سُنو گرڌاري آڄ
 انترو - آئي هون اب مڻن شرن تماري ڪريا ڪرو مهراج
 تهر دين دني ڪي سرتاج موري عرض سُنو گرڌاري آڄ - . .

(راڳ آليٽيا بلاول) - نيڪا تين تال -
 ماتران 16 مڌيه ليٽيه ڌن نوٽيشن هر - اسٽائي

اسٽائي -	م ر گ پ ڌ ني ڌ پ	م ر گ ر گ پ م	گ - ر سا	خ	م ر گ - سا م گ
	م ني ڌ پ	م ر گ ر گ پ م	گ - ر سا		م ر گ - سا م گ
	م پ پ پ	ڌ ني سا ر	سارڻي ڌ پ ڌ ني		ڌ پ م ر گ
	م ني ڌ پ	م ر گ ر گ پ م	گ - ر سا	خ	م ر گ - سا م گ
انترو -	پ - ني ڌ ني	سا سا سا سا	گ ر گ م		م ر گ - سا م گ
	پ - ني ڌ ني	سا سا سا سا	گ ر گ م		م ر گ - سا م گ
	ني رڻا ني	ڌ پ م ر گ	گ پ ڌ ني رڻا ني		ڌ پ م ر گ
	م ني ڌ پ	م ر گ ر گ پ م	گ - ر سا	خ	م ر گ - سا م گ
اسٽائي -	م ني ڌ پ	م ر گ ر گ پ م	گ - ر سا	خ	م ر گ - سا م گ
	م پ پ پ	ڌ ني سا ر	سارڻي ڌ پ ڌ ني		ڌ پ م ر گ
	م ني ڌ پ	م ر گ ر گ پ م	گ - ر سا	خ	م ر گ - سا م گ

(راڳ ڪافي)

آوره - سار ڳ م پ ڌ ني سا - اوروه - سا ني ڌ پ م ڳ ر سا
ڪافي ناٺ مان ٻيا ڪيترا فلمي راڳ اُتڀن ٿيندا آهن. هي
سمپورڻ راڳ آهي هن ۾ گندار ۽ نشاد ڪومل سر لڳندا آهن. وادي
سُر پنچم ۽ سموادي ريشب آهي. جيز جا اکر هيٺ لڳن ٿا.

اسٿائي - پريو تيري ديا هئي اپار جي هان پريو تيري ديا هئي اپار

تو اڱم اڱوچر اويڪل چر اچر سڪل ڪو تو آڌار

پتي تن ڪو آڌار پريو تيري ديا هئي اپار - پتي هان

انترو - دينا ناٺ پتي ترُون ڏربل مهند پراڌي شرڻاگت هُون چتر تهار

موحي پار اُتار پريو تيري ديا هئي اپار - -

تو اڱم اڱوچر اويڪل چر اچر سڪل ڪو تو آڌار -

پتي تن ڪو آڌار پريو تيري ديا هئي اپار - پتي هان

اسٿائي - پريو تيري ديا هئي اپار جي هان پريو تيري ديا هئي اپار

(راڳ ڪافي) تال تين تال ماتران 16 ڌن - نوٽيشن ۾ آهي

اسٿائي - ساني	سا ر ڳ	م پ م	پ - - - م	ڳ ر ساني
	سا ر ڳ	م پ م	پ - - م	پ ڌ ني سا
	ني ڌ م پ	ڳ - - ر	ر ني ڌ ني	پ ڌ م پ
	م ڳ م پ	م - ساني	سا ڳ م	ڳ ر ساني
	سا ر ڳ	م پ م	پ - - م	ڳ ر سا -
انترو -	م - پ ڌ	ني - سا سا	ڳ - ز سا	ني ني ڌ پ
	سا سا ز سا	ني ڌ پ -	م ڳ م پ	م - ساني
	سا ڳ م	ڳ ر ساني	سا ر ڳ	م پ م
	پ - - م	ڳ ر ساني	سا ر ڳ	م پ م
	پ - - م	پ ڌ ني سا	ني ڌ م پ	ڳ - ر -
	ر ني ڌ ني	پ ڌ م پ	م ڳ م پ	م - ساني
	سا ڳ م	ڳ ر ساني	سا ر ڳ	م پ م
	پ - - م	ڳ ر ساني	سا ر سا	- - - -
اسٿائي -	سا ر ڳ	م پ م	پ - - -	- - - -

(راڳ ڪافي)

آستائي - حوالي ڪيلٽ نندلعل برج ۾ حوالي ڪيلٽ نندلعل
 گوال بال سڱ راس رچائي راس رچائي نندلعل لعل - حوالي ڪيلٽ
 انٽرا - 1 - باجب ڊولڪ جهانجهه مڃيرا گاوٽ سڀ مل آڃ ڪيڀرا
 نت ڪت نند گوپال برج ۾ حوالي ڪيلٽ نندلعل . . .
 2 - حوالي ڪيلي ۾ پڇڪاري گاوٽ برج ڪي سڀ نر ناري
 ناچت دي دي تال برج ۾ حوالي ڪيلٽ نندلعل . . .
 3 - حوالي ڪيلي ائسي ڪنائڻي جمنات ٽ ڀر ڌوم مڇائي
 ڊالي امير گلال برج ۾ حوالي ڪيلٽ نندلعل برج ۾ حوالي ڪيلٽ
 نندلعل برج ۾ حوالي ڪيلٽ نندلعل . . .

(راڳ ڪافي) آروڙ - سا ر گ ۾ پ ڌ ني سا -
 آوروه سا ني ڌ پ م گ ر سا -
 هن راڳ ۾ گ ۽ ني ڪومل شر آهن باقي شت شر لڳندا جاتي
 سمپورڻ آهي -

(ٽين تال) ماتران 16 - مڌيه ليکي - ڌن نوٽيشن ۾ آهي

آستائي -	سا ر ر	گ گ م م	پ - پ ڌ	پ م گ ر
	سا ر ر	گ گ م م	ني ڌ پ -	پ - - -
	پ - م پ	ڌ ڌ ڌ -	ڌ - ني سا	سا ني ڌ پ
	سا سا ر	ني ڌ پ م	پ ني ڌ پ	م گ ر سا
	سا ر ر	گ گ م م	ني ڌ پ -	پ - - -
انٽرو -	ڌ م پ ڌ	ني - سا سا	سا ر گ ر سا	ني ڌ پ -
	ر ر ر	ڌ - سا ر م	ر سا ر	ني - سا -
	سا سا سا	ني ڌ پ م	پ - پ ڌ	پ م گ ر
آستائي -	سا ر ر	گ گ م م	پ - پ ڌ	پ م گ ر
	سا ر ر	گ گ م م	ني ڌ پ -	م گ ر سا

باقي ٻيا انٽرا به سيمر حالت ۾ . . .

(راڳ يَمَن ڪلياڻ)

ڪويتا هي ڀڄن لکيل آهي سائين ايشور لعل آتم رام آلتنام
دربار آجين دُوارا - سائين ميهرداس مهراج الڪ ڌام دربار وارا

ڏاڏ ڪلياڻ - جاتي سمپورڻ - واڏي هڻ - سمواڏي ني ۽ مرا تيور
پاڪي سڀئي شهر شڏ هلندا - گرائن سمڙ شام جو ۽ مڏم تيور -
آروھ - سامر گ مرا پ ڏ لي شا ۽ سا ني ڏ پ مرا گ ر سا -

استائي - سائين بالڪ رام سڄا - شل پنهنجو نام ڏجائون
انٿرو - ملي سنتن جي شيوا ٻڌان سنتن جو ست سنگ
چرنن سان ڌيان لڳي چڙي وڃي الڪ جو رنگ
ٿينجي رنگر رچي سائين سنتن سمنان ڏجائن - سائين

2- رهي ميهڙ جي مهر سدان بالڪ داس جي باجهه رهي
رهي الڪ ڌام ڪاٿر پئي گيان جي گنگا وهي
ايشور آ داس تهنجو آتم آ داس تهنجو
داسن کي دان ڏجائو شل پنهنجو نام ڏجائون

ٿل - سائين بالڪ رام سڄا شل پنهنجو نام ڏجائون

راڳ يَمَن ڪلياڻ - تال ڪٽروا - طرز = ميرا پريم امر ڪردي =

ٿل - مڱ ر	مڱ ر سا سا	سا - ر سا	ني - - -	- - - ني سا
	ر - ر سا	گ - ر ر	سا - - -	- - - گ ر
	گ ر سا سا	سا - ر سا	ني - - -	- - - ني سا
	ر - ر سا	مڱ - ر ر	سا - - -	- - - مڱ م
انٿرو -	پ - پ پ	مرا ڏ پ مرا	گ مرا مڱ	- - - مڱ مرا
	پ - پ پ	سا - ر ر	مڱ مڱ	- - - مڱ مرا
	پ - پ -	ني - ڏ پ	مرا گ -	- - - مڱ مرا
	پ - پ -	سا سا ر ر	گ - گ -	- - - گ ر
ٿل -	گ ر سا سا	سا - ر سا	ني - - -	- - - ني سا
	ر - ر سا	مڱ - ر ر	سا - - -	- - - سا -

(راڳ هنس ڏني)

هي پنجن سُرَن جو راڳ آهي مدراس ديس ۾ خاص ڳائيندا آهن جن ۾ سڀ سُر شڌ لڳندا آهن واڌي سمواڌي ر ۽ گنڌار جاتي اوڙو آهي -

آروه - سا ر گ پ ني سا آروه - سا ني پ گ ر سا -

= چيز جا شبد استائي = آج شڳ شپ دن هئي سڪي ري = ...
پرگهتي نندگر ڪنهائي - آج شڳ شپ دن هئي سڪي ري
انٿرو - مُدت پئي گوگل ڪي جن پاوت ڏرشن پريوڪي -
پاوت درشن ڪنهائي - آج شڳ شپ دن هئي سڪي ري -

راڳ نوٽيشن ۾ گت تين تال ماتران 16 -

- مڌيه لئي (راڳ هنس ڏني)

ڦل - گ پ	سا ني پ گ	پ گ - رسا	ر - گ پ	گ سا پ ني
سا گ ر گ	پ ني سا سا	پ ني سا سا	پ ني سا سا	پ گ پ گ پ
سا ني پ گ	پ گ - رسا	پ گ - رسا	پ گ - رسا	گ سا -
انٿرو -	پ گ پ سا	سا ز سا	پ ني سا گ	ز سا سا -
سا گ ز سا	ز ز سا ني	گ ز سا ني پ گ	گ ز سا ني پ گ	پ گ رسا گ پ
سا ني پ گ	پ گ - رسا	پ گ - رسا	پ گ - رسا	گ سا پ ني
سا گ ر گ	پ ني سا سا	پ ني سا سا	پ ني سا سا	پ گ پ گ پ
سا ني پ گ	پ گ - رسا	پ گ - رسا	پ گ - رسا	گ سا گ پ
استائي -	سا ني پ گ	پ گ - رسا	ر - گ پ	گ سا -

(راڳ پيڙوي)

هين راڳ ۾ واڌي سمواڌي - م ۽ سا - آهي سمپورڻ راڳڻي آهي - هين

راڳ ۾ - پ ۽ سا - آچل آهين باڪي ٻيا سُر ڪومل لڳندا -

آروھ - سارِگِ مِ پِ ڌِ ني سا آروھ - سا ني ڌِ پِ مِ گِ رِ سا -

هين چيز جي بندش ۴۰ سال اڳ مون پهنجي سنگيت ٽگرو پاڻي
مورو رام کان حاصل ڪئي هئي ۽ اها مان هتي راڳ پيڙويءَ
۾ پيش ڪريان ٿو - پڇين جا شير ميهٽ ڏجن ٿا -

استائي - بات چلت ناهين چُنري رنگ ڊالي ري -

ايسو هئين بيدردِي بنواري - ايسو هئين نر

ڌرت ۾ ڪاهون سي نه ڊر اپني ڊنگا ڊنگي ڪرت

هي ڊنڙ هي موري رام هي موري رام هي موري رام

ٿل - بات چلت ناهين چُنري رنگ ڊالي ري

(راڳ پيڙوي) گت ٽين تال - ماترائون 16 مڌيه ۽ ڌرت لئي -

پ - گ - م	ڌِ پِ مِ ڌِ	پ پ پ ڌِ ني سا	سا - سا پ	استائي -
پ - گ - م	ڌِ پِ مِ ڌِ	پ پ پ ني	سا - سا پ	
گِ رِ سا رِ	پ - گ - م	گِ رِ گِ م	پ - - -	
ني ڌِ پ -	پ ڌِ ني سا	پ پ گِ م	ني سا گِ م	
ڌِ پ پ سا	ڌِ پ پ ني	سا زِ سا ني	پ گِ زِ گِ	
مِ گِ رِ گِ	ني ڌِ پ	پ ني ڌِ ني	ني سا - سا	
پ - گ - م	ڌِ پِ مِ ڌِ	پ پ ني	سا - سا پ	
پ - گ - سا	ڌِ پِ مِ ڌِ	پ پ پ ني	سا - سا پ	استائي -
پ - گ - سا	ڌِ پِ مِ ڌِ	پ - پ پ ني	سا - سا پ	
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	

(راڳ مالڪونس)

هي ڳمپير ۽ مڌر راڳ آهي پراچين ۽ پرست راڳن مان آهي
 ر - پ وَرجت جاتي اوڙو پنجن شرن جو راڳ آهي
 شرم مڌير - سا واڌي سواڌي سان مالڪونس پهچان - لائ
 - پٿروي - ڳ ڌ ني سُور ڪومل ٽائين سمن راتريءَ جو ٻيون پهر -
 آروه - ني سا ڳ م ڌ ني سا آروه سا ني ڌ م ڳ م ڳ سا

استائي - من تڙلت هري درشن ڪو آڇ موري تهر بن بڙي سڱري ڪاڇ
 هو بينتي ڪرت هون رڪيولاج من تڙلت هري درشن ڪو آڇ
 انترو - بن گرو گيان ڪهان سي پاڻون ديڄو دان هري گن گائون
 سڀ گني جن پي تمرا راج من تڙلت هري درشن ڪو آڇ
 2 تَمري دوار ڪا مئين هون جوڳي ڪمري اور نجر ڪب هوڳي
 سَنو موري وياڪل من ڪا باج من تڙلت هري درشن ڪو آڇ

راڳ مالڪونس - گت وليم پد تين تال - ماتران 16 ڌن سرگرم

آلاپ - هري اوم - هري اوم - هري اوم - هري اوم -
 نوڻيشن - سا سا م - ڳ م ڳ سا - سا سا سا ڌ ني ڌ م

استائي - م م	ڳ م ڳ سا	ني سا ڌ ني	سا سا م ڳ	- م م م
ڳ م ڌ ني	سا سا سا ني ڳ سا	ڌ ني ڌ م	- م م م	
ڳ م ڳ سا	ني سا ڌ ني	سا سا م ڳ	م م -	
ڳ م ڳ سا	ني سا ڌ ني	سا - م ڳ	- م -	
م م م	ڌ ني سا ڌ ني	سا - سا	ڳ ني سا -	
- ني - ني -	ني - ني سا	ڌ ني سا ني	ڌ ني ڌ م -	
ڳ م ڳ سا	م م م سا	ڌ ني ڌ م	م م م ڌ ني	
سا سا سا ڳ	سا ني ڌ ني سا	ڌ ني ڌ م	- م م م	
ڳ م ڳ سا	ني سا ڌ ني	سا سا م ڳ	- م م م	
ڳ م ڌ ني	سا سا سا ني ڳ سا	ڌ ني ڌ م	م م م م	
استائي -	ڳ م ڳ سا	ني سا ڌ ني	سا سا م ڳ	م م -
ڳ م ڳ سا	ڳ م ڳ سا	ڳ م ڳ سا	م م -	- م -

(راڳ تِلڪ ڪامود)

هي راڳ ڪماچ ٺاٺ جو آهي -- جاتي شادو سَمپُورڻ = واڌي سَمواڌي
 - ر ڇ پ - سُر سِيگي شڌ گائڻ سَمي راتريءَ جو ٻيون ڀَهر - آروڙ -
 سا ر گ سا - ر م پ ڌ م پ سا -
 آروڙ - سا - پ ڌ م گ - سا ر م ر پ م گ - سا نِي پ نِي سا -
 ٿيوري پگڙ - پ نِي سا ر گ سا - ر پ م گ سا نِي پ نِي سا -

استائي - نِير ڀَرَن ڪِسي جائون سَڪي ري آب
 ڊگر چَلت موسي ڪرت رار آب
 نِير ڀَرَن ڪِسي جائون سَڪي ري مِئن نِير ڀَرَن ڪِسي جائون

افترو - ائسي چَنچل چَل آت ٺٽ ڪت

مانت نه ڪاهونڪي ٻاٽ بينتي ڪرت معين

گئي ري هار آب نِير ڀَرَن ڪِسي جائون

سَڪي ري آب - نِير ڀَرَن ڪِسي جائون سَڪي ري آب

((راڳ تِلڪ ڪامود)) تين تال ماترائون 16 - چيز بندش ۾ -

استائي -	گ - ر پ	م گ سا ر	نِي پ نِي سا	ر م نِي سا
	ر م پ ڌ	م پ نِي سا	پ ڌ م م	ر م نِي سا
	گ - ر پ	م م سا ر	نِي پ نِي سا	ر گ سا -
افترو -	ر گ ر پ	م م سا ر	ر ر م م	پ پ نِي نِي
	سا سا نِي نِي	سا سا پ نِي	سا سا سا ز	گ نِي - سا
	پ نِي سا ز	نِي سا پ -	پ ڌ م گ	ر م سا -
	ر گ ر پ	م گ سا ر	نِي پ نِي سا	ر م سا -
استائي -	گ - ر پ	م گ سا ر	نِي پ نِي سا	ر گ نِي سا

(راڳ ڪافي)

راڳ ڪافي - سُر مان ٿال آهي ڪٿروا ماتران 8 -
(قومي گيت)

استائي - ائي ميري وطن ڪي لوگو زرا آنڪ ۾ ڀرلو پاني
جو شهيد هوئي هئين انڪي زرا ياد ڪرو قرباني
انٿرو - جب گهايل هئا هماليه خطري ۾ پڙي آزادي
جب هم بڻي ٿي گهرون ۾ وو جهيل رهي ٿي گولي
ڪيا لوگ ٿي وو ديواني ڪيا لوگ ٿي وو ايماني
جو شهيد هوئي هئين انڪي زرا ياد ڪرو قرباني
انٿرو - ڪوئي سڪ ڪوئي جات مَرهڻا ڪوئي سڪ ڪوئي جات مَرهڻا
ڪوئي گورڪا ڪوئي مدراسي ڪوئي گورڪا ڪوئي مدراسي
سرحد پي مَرني والا سرحد پي مَرني والا هر وير ٿا ڀارت واسي
جو خون گرا پربت پَر وو خون ٿا هندستاني جو شهيد هوئي
هئين انڪي زرا ياد ڪرو قرباني -

استائي - ائي ميري وطن ڪي لوگو زرا آنڪ ۾ ڀرلو پاني
جو شهيد هوئي هئين انڪي زرا ياد ڪرو قرباني = جيءَ هِنْد جيءَ هِنْد

استائي - سا	م - م - م	م - پ - م	گ - گ - گ	- - - سا سا
	م - م - م	م - پ - م	گ - گ - گ	- - - سا گ
	پ - پ - پ	پ ڌ پ - م	م پ ڌ -	- - - ڌ پ
	م پ م گ	گ - پ - م	م - م -	- - - سا سا
انٿرو -	ني سا سا سا	ني سا ني ڌ	ني - سا -	- - - م پ
	ڌ - ڌ - ڌ	ڌ - ني ڌ	پ - م -	- - - م پ
	پ سا ني -	ڌ - پ - م	ڌ - پ -	- - - گ م
	ڌ - ڌ - ڌ	پ - م - ر	پ - م -	- - - سا -
استائي -	م - م - م	م - پ - م	گ - گ - گ	- - - سا -
	م - م - م	م - پ - م	گ - گ - گ	- - - سا گ
	پ - پ - پ	پ ڌ پ - م	م پ ڌ -	- - - ڌ پ
انٿرو -	م پ م گ	گ - پ - م	م - م -	- - - سا سا
	ني ني ڌ پ	ڌ - ني ڌ	پ - م -	- - - سا سا
	ڌ - ڌ - ڌ	ڌ - ڌ - ڌ	پ - م -	- - - سا سا
استائي -	م - م - م	م - پ - م	گ - گ - گ	- - - سا سا

(راڳ آساوڙي نات ۾)

ٻنهنجي مڙر آواز سان چيمبور ڀڳتي ڀڙون مندر ۾ هي ڀڄن
(ڪلاونتي لعلواڻي- پريم سان ٻڌائيندا آهن-)

استاڻي - آس رکي مان آئي آهيان تنهنجي ڌر جوئن وارا لعل

سڄڻ جهوليون ڀر ۱۰۰۰۰

آس رکي مان آئي آهيان تنهنجي ڌر -

انٿرو- مهنجي ڪشتيءَ جو سهارو تنهنجو آهيئن جا همراءِ آهيو

بي پرواه -

رَحْم دِل داتا تون سڀ تي رَحْم ڪر

جوتين وارا لعل سڄڻ جهوليون ڀر - آس رکي مان آئي آهيان

2 ڏوه گناه جيڪي ڪيا ٿم ماف ڪر مهنجي گناهن کي داتا

ڇت نه ڌر

ڪشت وارن جا ڪشت ڀل ۾ ڏور ڪر

جوتين وارا لعل سڄڻ جهوليون ڀر -

استاڻي - آس رکي مان آئي آهيان تنهنجي ڌر ۱۰۰۰۰

(نات آساوڙيءَ ۾) تال ڪٽروا ماتران 8 مڌيه ليٽي

استاڻي -	سا سا ر	گي - م	هي رگي ر	سا ر سا ني
	ر ر سا	سا - -	پ پ پ	پ - پ -
	پ ڌ پ ڌ	پ م م گي	گي م ڌ پ	م - - -
	سا سا ر	گي - م	گي رگي ر	سا ر سا ني
	ر ر سا	سا - -	سا رگي م	پ - - -
انٿرو -	پ - پ -	ڌ سا سا سا	ني ڌ ني ڌ	پ ڌ پ م
	پ ني ڌ	پ - - -	پ - پ -	ڌ سا سا سا
	ني ڌ ني ڌ	پ ڌ پ م	پ ني ڌ	پ - - -
استاڻي -	سا سا ر	گي گي م	هي رگي ر	سا ر سا ني
	ر ر سا	سا - -	پ پ پ	پ - پ -
	پ ڌ پ ڌ	پ م م گي	گي م ڌ پ	م - - -
	سا سا ر	گي - م	گي رگي ر	سا ر سا

(راڳ رام ڪلي)

ٺاٺ پٿرو - جاتي سمپورڻ - واڌي پنچمر سموادي شڙج -
ڪومل سر ريڪب ۽ ڌڻيوت - مڏير ٻئي ۽ نشاد به ٻئي لڳندا
آهن ڳائڻ جو سمنڊ پرته ڪال ۾ هي -

آروڙ - سا گ م پ ڌ ني سا -

آروڙ - سا ني ڌ پ م پ ڌ ني ڌ پ گ م ر سا -

هي گيت دادا هوندراج (ڏڪايل) جو لکيل آهي ۽ پاڻ
به مڌر آواز ۾ ڳائيندا آهن - مٿي بلند آواز سان -

آستائي - پاترڻي مهنجي ٻيڙي تال پاترڻي مهنجي ٻيڙي تال

ٻيڙي آڻج ستر ڪناري - مهنجي ٻيڙي تال - پاترڻي

آنترو - ونجهه ڄاڻي آءُ ن نه ڄاڻا واڻ سڻائو ڪين سڃاڻا

ڪهن توري ڪرپار پاترڻي مهنجي ٻيڙي تار

2 ٻيڙيءَ جا سڀ سنج پراڻا ويتر واڻ ڪيا لنگ ساڻا

ويجهو ساڄل تار - پاترڻي ٻيڙي مهنجي تار - پاترڻي

(راڳ رام ڪلي) تال ڪٽروا ماتران 8 - لڳي ڌيما - ڌن

سرڙپ نوڻيشن ۾ - لکيل آهي -

× پ - ڇا پ پ - ڇا پ پ م گ ر سا - سا - پ - پ -	پ ني ڌ ڌ پ ني ڌ ڌ م - م - گ ر گ ر پ ني ڌ ڌ	○ پ ڌ پ م پ ڌ پ م پ ني ڌ پ گ پ ني پ پ ڌ پ م	سا سا ڌ - سا سا ڌ - - - - - گ - گ - سا سا ڌ -	آستائي -
× ني سا ني ڌ ڌ ني ڌ پ پ - م گ سا - سا - پ - م پ	ني - سا - ڌ - ني - م - م - گ ر گ ر پ ني ڌ ڌ	○ سا سا سا پ - پ - پ ني ڌ پ گ پ ني پ پ ڌ پ م	- - - - پ ڌ پ م م - پ - ر گ گ - سا سا ڌ -	آنترو -
× پ - پ -	پ ني ڌ ڌ	○ پ ڌ پ م	سا سا ڌ -	آستائي -

(راڳ آهیر پيٽر)

هي هڪ گمپير راڳ آهي. هن راڳ ۾ ر يڪب ۽ نشاد
 سُر ڪومل لڳندا باقي شد پيٽرٿو فائ جو راڳ آهي ٻائڻ
 جو سَميه پرتڻر پهر آهي واڌي سَمواڌي مڌير ر يڪب آهي.
 آروه - سا ري گ م پ ڌ ني سا آروه -
 آروه - سا ني ڌ پ م گ ر سا -

آستائي - جپ من ست نام سدا ستنام - سدا ستنام سدا ستنام
 جپ من ستنام سدا ستنام
 1. انٿرو اڃا پورڪ سڌاتا هر جا نڪي وُس حئي ڪام ڏينا
 سو ائسا هر ڌيائي ميري جيئڙي تان سڙ سڌ پاوين ميري منا
 2. هلٽ هلٽ مڪ اوڳل هوئيئي نٽ ڌيائي هر پرڪ نرنجنا
 جڇ هر سِمن پيا تَه اُپادگت ڪيني وڏ پاڳي هر جينا -
 جپ من ستنام
 3. انٿرو جن نانڪ ڪٿو گر اِده مت ديني جپ هر پوڳل ترنا
 جپ من ستنام سدا ست نام سدا ستنام ستنام
 راڳ (امير پٿر) سرگرم نوٽيشن ۾ گت آڏا تين تال ماتران 8

آستائي -	ڌ پ م گ	ڪر سا ني ر	سا - ڌ ني	ڪر - سا -
	ني سا ڌ ني	ڪر - سا -	م گ پ پ	م - م -
	ڌ پ م گ	ڪر سا ني ڪر	سا - ڌ ني	ڪر - سا -
انٿرو -	م - م -	ڌ پ م م	ڌ ڌ ني ڪر	سا - سا -
	ڪر - ڪر سا	ڪر - ڪر -	سا ڪر ڪر گ	ڪر - سا -
	ني سا ني ڌ	ني ني ڌ پ	ني ڌ پ م	پ پ م -
	پ ني ڌ پ	م گ ر ر	سا ر پ م	م - م -
آستائي -	ڌ پ م گ	ڪر ساني ڪر	سا - ڌ ني	ڪر - سا -
	ني سا ڌ ني	ڪر - سا -	م گ پ پ	م - م -
قل -	ڌ پ م گ	ڪر ساني ڪر	سا - ڌ ني	ڪر - سا -

(راڳ آساوَرِي)

هي پراچين پرست راڳ آهي - هن ۾ ڀڳتي شنگار رَس جا گيت وڌيڪ آندڙ ڏيندا آهن - آساوَرِيءَ ۾ - گِ - نِي - ڌَ شُر ڪومل لڳندا آهن - آروھ ۾ گِ ۽ نِي شُر وَرِجت آهن - واڌي سَمواڌي - ڌَ ۽ گِ - آهي ۽ ڳائڻ جو وقت پراڻهه ڪال سوير - جو آهي -

آروھ- سار ۾ پ ڌَ - سا اوروھ- سا نِي ڌَ پ ۾ گِ - ر سا -
آلاپ- سار ۾ پ ڌَ نِي ڌَ پ - پ ڌَ ۾ پ گِ - ۾ گِ ر سا -

(شبد) اسٿائي- گرو ميري سنگ سدا هئي نالي

سيمر سيمر تيس سدا سمالي سيمر سيمر تيس سدا سمالي

گرو مير سنگ سدا هئي نالي

انٿرو- حر ڪا نام رڌءِ نيت ڏيائينئي سڳي ساڻي سڳل ترائينئي

سنگي ساڻي سڳل ترائيني - گرو مير سنگ سدا هئي ...

انٿرو- تيرا ڪيئا ميٺا لاڳي نام پدارت نانڪ مانڱي

اسٿائي- نام پدارت نانڪ مانڱي - گرو ميري سنگ سدا هئي

نالي گرو ميري سنگ سدا هئي نالي

(راڳ آساوَرِي) تال گت تين تال - ماتران 16 لکي مڙيم -

اسٿائي -	پ سا نِي سا م گِ گِ گِ	ڌَ پ ۾ پ گِ - ۾ ۾	م ۾ سا م ۾ - گِ
	ر ۾ ۾ پ سا نِي سا	پ - پ پ ڌَ پ ۾ پ	ڌَ نِي - ڌَ گِ - ر سا
انٿرو -	۾ ۾ پ - ز - ز	ڌَ - نِي ڌَ گِ - ز سا	سا - سا سا سا نِي ز سا
اسٿائي -	پ سا نِي سا پ سا نِي سا	ڌَ پ ۾ پ ڌَ پ ۾ پ	م ۾ سا گِ - ر سا

(راڳ سنڌي ڪافي)

(راڳ سنڌي تلنگ) ناٺ ڪافي - جاني سمپورڻ - هن راڳ ۾ گ ۽ ني ڪومل سر لڳندا آهن وادي پنڇم سموادي ري راڳ جا اکر هيٺ ڏجن ٿا.

آروھ - سا ر گ م پ ڌ ني سا - اوروھ - سا ني ڌ پ م گ ر سا -

اسٿائي - منهنجا مور مڪت گهنشام جي اچي راڌا سان ڪر ريجهه ڪا

1 گھوٽ گھڻيون ٿي ۽ گوپيون توکي توئين منهنجو آهين پٺار

- اچي راڌا سان ڪر ريجهه ڪا - مور مڪت گهنشام...

2 تنهنجي ڏسڻ لاءِ شياڻ پيارا هرڌو ڪير هرڌوار

- اچي راڌا سان ڪر ريجهه ڪا مور مڪت گهنشام...

3 تون آغا جو آغا تنهنجو سانور يا سردار

- اچي راڌا سان ڪر ريجهه ڪا منهنجا مور مڪت گهنشام جي...

(راڳ سنڌي تلنگ) هي راڳ ڪافي ناٺ مان اٿين ڦيل آهي

- گت تين ٿال ماتران 16 -

اسٿائي - سا سا	- سا ر ر	گ گ م م	پ - - م	گ ر سا سا
- سا ر ر	- سا ر ر	گ گ م م	پ - - م	پ ڌ ني سا
- گ - ز	سا ني ڌ پ	م ڌ پ	- م ڌ پ	م گ ر سا
- سا ر ر	گ گ م م	ني ڌ پ -	- - - -	- - - -
انٽرو -	پ ڌ پ ڌ	ني - سا -	سا گ ز سا	ني - ڌ پ
- ز - ز	ز سا گ -	- ز سا ز	ني - سا سا	
- گ - ز	سا ني ڌ پ	- م ڌ پ	م گ ر سا	
اسٿائي -	- سا ر ر	گ گ م م	پ - - م	گ ر سا سا
- سا ر ر	- سا ر ر	گ گ م م	پ - - م	پ ڌ ني سا
- گ - ز	سا ني ڌ پ	م ڌ پ	- م ڌ پ	م گ ر سا
- سا ر ر	گ گ م م	ني ڌ پ -	- - - -	- - - -

ٻيا انٽرو ۽ آسٽايون سيم هلندا.

(اوم) (راڳ مَدَوَنَتي)

(مانا سَرسوتي پَرارتنا) = راڳ مَدَوَنَتي ۴ =

اسٿائي - ويٺا وادني سَرسوتي مان - ڪر ڪرڻي وديا دايَني
ويٺا وادني سَرسوتي مان ... -

انٿرو - شوين وِستر اور هنس واهني
جڳت ويا ڀڙي وديا داني ويٺا وادني سَرسوتي مان
انٿرو - سڪل گَنن ڪي هو تم داني شام گيت اور ويد بڪاني
ڦل - شرٽا گت پرت پالن هاري ويٺاوا داني سَرسوتي مان ...

(راڳ مَدَوَنَتي) سَرسوتي پَرارتنا نوٽيشن ۴ = تال ۱۵۳ تين تال

ماتران 8 هن راڳ ۾ گَنڌار ڪومل شر آهي باڪي ٻيا سڀ
شد شر آهن، مَدَوَنَتي ٻيو سَرس رڳندو -
آروھ - ني سا گ م پ ني سا آروھ سا ني ڌ پ م ا گ ر سا -

اسٿائي -	پ ني ڌ پ	م پ گ م	پ پ م ا گ	ر ر سا -
	سا سا گ م	پ - پ -	ني ڌ سا ني	ڌ پ م -
	پ ني ڌ پ	م پ گ م	پ - م ا گ	ر ر سا -
انٿرو -	م ا گ م ا	پ پ ني ني	سا - سا -	ني ز سا -
	گَن گَن گَن -	ز ز سا -	ني ڌ سا ني	ڌ ڌ پ -
	سا سا ني ڌ	پ م پ -	ني ڌ پ م	گ ر سا -
اسٿائي -	پ ني ڌ پ	م پ گ م	پ پ م ا گ	ر ر سا -
الاپ -	ني سا گ م	پ ني سا ز	سا ني ڌ پ	م ا گ ر سا
اسٿائي -	پ ني ڌ پ	م پ گ م	پ - م ا گ	ر ر سا -
ڦل -	پ ني ڌ پ	م پ گ م	پ پ م گ	ر ر سا -

(راڳ بهار)

هي هڪ مڌر لوڪ پريم راڳ آهي بسنت رت ۾ ڳايو ويندو آهي.
 ٺاٺ ڪافيءَ مان ڳ ۽ ني سُڙ ڪومل آهن باقي ٻيا سُڙ هڻا لڳن ٿا۔

هن راڳ جو چلن آروہ۔ سا م پ ڳ م ني ڌ ني سا
 اوروہ۔ ز سا ني سا ني پ م پ ڳ م ر سا۔
 (مهاديو شنڪر ڀڳوان جو ڀڄن = (راڳ بهار ۾)

اسٿائي۔ جڻ شنڪر ڪٿلاش پتي شو پورا برهم سدا ابناسي
 پورن برهم سدا ابناسي جڻ شنڪر ڪٿلاش پتي شو
 انترو۔ انگ ڀڳوت گلي وچ مال شيش جهڻا جل گنگا پراجي
 چندرڪلا مستڪ پر سوهين تين نئين تر ۽ لوڪ وناسي
 جڻ شنڪر ڪٿلاش پتي شو پورن برهم سدا ابناسي
 انترو۔ ڪر ترشول پهري مرگه شالا سنگ بسي گرجانيت راني
 برمانند ڪرو ڪروٿا ڀريو ڀيو پنجن ڀڳتن سڪه راسي
 جڻ شنڪر ڪٿلاش پتي شو پورن برهم سدا ابناسي جڻ۔
 ڏن سرگرم ۾۔ تين تال ماتران 16۔

آسٿائي۔	ڌ ني سا ني پ	م پ ڳ م	ني ڌ ني سا	ز ني سا سا
	سا۔ ني سا	ني پ م پ	ڳ۔ ڳ م	ر۔ سا۔
	سا۔ م م	م پ ڳ م	ني ڌ ني سا	ز ني سا۔
ٿل۔۔	ڌ ني سا ني پ	م پ ڳ م	ني ڌ ني سا	ز ني سا سا
انترو۔	م۔ م م	ني ڌ ني ني	سا۔ سا سا	ز ني سا۔
	م۔ ڳ م	ز سا سا	ني۔ ڌ ڌ	ني ني سا۔
	سا۔ ني سا	ني پ م پ	ڳ۔ ڳ م	ر ر سا۔
	سا۔ م م	م پ ڳ م	ني ڌ ني سا	ز ني سا۔
ٿل۔	ڌ ني سا ني پ	م پ ڳ م	ني ڌ ني سا	ز ني سا سا

(راڳ ڇندر ڪونس)

هي پنجن سُرَن جو راڳ آهي هن ۾ گندار - ڌڻيوت ڪومل
لڳندا ۽ سا ۽ مڌيم ۽ نشاد سُر شڌ لڳندا - منو سندر راڳ
آهي - ٻائڻ جو سَمَ راتريءَ جو ٻيون ڀَهر آهي - !...

اسٿائي - وينتي سُنو موري - وينتي سُنو موري

جڳ ڪي ترڻيا - تُم هي هو ميري دڪ سي ٻچڻيا -

وينتي سُنو موري پَوسي ترڻيا - وينتي سُنو موري -

انٿرا - نِس دِن ڌرت ڌيان ڌارَ هي ڪرت ڪان

تُم ڪوڇي پَرڻام پَوڪي ترڻيا -

وينتي سُنو موري بينتي سُنو موري جڳ ڪي ترڻيا.....

(گت جهڻ نال - ماترائون 10 - (راڳ ڇندر ڪونس) ڏن -

آورد - ساڳي م ڌ ني سا اوروه - ساني ڌ م ڳ سا -

○	×	○	×	اسٿائي -
ڪي ساڳي م ڌ	ني ساڳي م ڌ	ڪي ساڳي م ڌ	ني ساڳي م ڌ	
ڪي ساني سا -	ڪي م ڌ - م	ڪي ساني سا -	ڪي م ڌ - م	
ڪي ڌ م ڳ سا	ڪي م ڌ ني سا	ڪي ڌ م ڳ سا	ڪي م ڌ ني سا	
ڪي ساڳي م ڌ	ڪي ساڳي م ڌ	ڪي ساڳي م ڌ	ڪي ساڳي م ڌ	
×	×	×	×	
ڪي ساڳي م ڌ	ڪي ساڳي م ڌ	ڪي ساڳي م ڌ	ڪي ساڳي م ڌ	انٿرو -
ڪي ساني سا -	ڪي م ڌ - م	ڪي ساني سا -	ڪي م ڌ - م	
ڪي ڌ م ڳ سا	ڪي م ڌ ني سا	ڪي ڌ م ڳ سا	ڪي م ڌ ني سا	
ڪي ساڳي م ڌ	ڪي ساڳي م ڌ	ڪي ساڳي م ڌ	ڪي ساڳي م ڌ	
○	×	○	×	اسٿائي -

(راڳ آساواري)

فات ڪماچ - جاتي اوڙڻو سمپورڻ - واڌ سمواڌي - ڌڻيوت
 ٿنڌار - ڪومل شرڳ ڌني - ڪومل لڳند -
 آروھ - سا ر م پ ڌ سا - ، ٿيوري آلاپ - سا ر م پ - ڌني
 آروھ سا ني ڌ پ م ر سا - ، لھ ڌ پ - م پ گ - رسا
 ڳائڻ جو وقت سوير صبح جو (گروءَ جي ٻاڻيءَ جو شبد)

ٿل - بل بل جئون شام سندر ڪو - آڪٽ ڪٿا جانڪي بات سُني
 - بل بل جئون شام سندر ڪو

1 مڻ لالڻ سڀون پريت بني توري ته توڻي چوري نه چوڻي آئي
 مادو سڻج تي - بل بل جئون شام سندر ڪو

2 دٺس رڻن من ماهين بست هڻين تو ڪر ڪرپا پرپ آڻي
 تو ڪر ڪرپا پرپ آڻي - بل بل جئون شام سندر ڪو

3 جَن نانڪ داسن داس ڪهت هڻين موهي ڪرو ڪرپا ٺاڪر آڻي
 موهي ڪرو ڪرپا ٺاڪر آڻي - بل بل جئون شام سندر ڪو

استائي - بل بل جئون شام سندر ڪو آڪٽ ڪٿا جانڪي بات سُني

(راڳ آساواري) تين تال ماتران 8 ڌن سرگرم مڙ مڙيه لڙيه

استائي -	پ سا ني سا	- پ ڌ م	پ - پ ڌ پ	ني ڌ پ م ر سا
	ر ر م م	پ - ڌ ني	سا ز سا	ني سا ني ڌ پ م
	پ سا ني سا	- پ ڌ م	پ - پ ڌ پ	ني ڌ پ م ر سا
انترو -	پ م پ پ	ڌ - ني ني	سا - سا سا	ني ني سا -
	- ز ز ز	گن - ز سا	ني سا ز سا	ڌ ني پ -
	م - پ پ	سا - ني ڌ	پ م ڌ پ	ني ڌ پ م ر سا
استائي -	پ سا ني سا	- پ ڌ م	پ - پ ڌ پ	ني ڌ پ م ر سا
	ر ر م م	پ - ڌ ني	سا ر سا	ني سا ني ڌ پ م
	پ سا ني سا	- پ ڌ م	پ - پ ڌ پ	ني ڌ پ م ر سا

(راڳ پاڳيشوري)

هن راڳي ۾ گ ۽ ني ڪومل واڌي ۾ - سمواڌي سا آروهي
 ۾ ر ۽ پ هاني نات ڪافي جاتي اوڍو - شادو - پنچم بلڪل
 گهٽ. گنڌار نشاد ڪومل باقي سڀ شڌ سر گائن سمنڊ مڌي راتري
 آرو - سا ۾ گ ۾ ڌ ني سا - ...
 اوروه - سا ني ڌ ۾ گ ۾ گ ر سا - سنڌي ڪافي راڳ پاڳيشوري

استائي - ننڍ نا ڪر تون نماڻي جاڳ جاني جاڳ جاني ...
 انٿرو - اڻوڪا پنڌ پهاڙ جا سَمَر ڪڙجانءِ ساڻي - ننڍ نا ڪر تون
 ٻن در يا هن وچ ۾ بيڙي ٿئي ته پراڻي -- ننڍ نا ڪر تون
 انٿرو - سهڻو شاه لطيف چوي ميان مَر شد ٿيندءِ ساڻي
 ٿل - ننڍ نا ڪر تون نماڻي جاڳ جاني جاڳ جاني ننڍ نا ڪر
 تُو نماڻي - ننڍ نا ڪر تون نماڻي - ...

(پاڳيشوري راڳني) گت تين نال - مڌي ليئڙ - نوٽيشن ۾ شوروپ

استائي - ۾	ر سا - ر	سا ڌ - ني	سا - ۾ - ۾	ي ۾ ر ي
	ر سا - ر	سا ڌ - ني	سا - ۾ - ۾	ڌ ۾ ڌ
	ني - ڌ -	۾ ڌ ۾ ڌ	سا - ني ڌ ۾	گ ر سا ۾ ي
ٿل -	ر سا - ر	سا ڌ - ني	سا - ۾ - ۾	---
انٿرو -	۾ ڌ ني	سا - سا -	سا ڳ - ز	سا ني ڌ -
	سا سا ر	ني ڌ ۾ ڌ	سا - ني -	ڌ - -
	سا سا ز	ني ڌ ۾ ڌ	سا - ني ڌ ۾	گ ر سا ۾ ي
	ر سا - ر	سا ڌ - ني	سا - ۾ - ۾	ڌ ڌ ڌ
	ني - ڌ -	ڌ ۾ ڌ	سا - ني ڌ ۾	گ ر سا ۾ ي
استائي -	ر سا - ر	سا ني ڌ ني	سا - ۾ - ۾	ي ر سا -

(راڳ پتديپ)

- هي ڪافي ناٺ جو پتديپ راڳ آهي ڳائڻ جو سَمَڻ ڏيهن جو 3 ٻهر ۽ هن راڳ ۾ گندار ڪومل سر لڳندو باقي ٻيا سڀ شڌ سر آهن -
 آروھ - ني سا گي م پ ني سا -
 آروھ - سا ني ڌ پ م گي ر سا -
 جاتي شادڻو - سمپورڻ - ڳائڻ جو وقت ڏيهن جو 3 ٻهر -
 هي پرست ۽ پراچين راڳ آهي (پراڻا)

(راڳ پتديپ) نيڪا جھپ تال ماتران 10 =

استائي - بينتي سَنو موري جڳ ڪي ترڻيئا بينتي سَنو موري ٻرج
 ڪي بسڻيا - بينتي سَنو موري ٻرج ڪي بسڻيا ...
 تهر هو ديالو ڪرڻا ڪرو پريو تهر هي هو ميري دڪر سي بچڻيا
 اُنترو - نش دن ڌرت ڌيان نارد هي ڪرت گان
 تهر ڪو هي پرڻام پيڙ ڪي ترڻيئا - بينتي سَنو موري
 استائي - بينتي سَنو موري ... ٻرج بسڻيا - ٻرج ڪي بسڻيا -

(راڳ پتديپ) بندش نوکيشن ۾ آهي -

(نيڪا جھپ تال - ماتران 10 مڌيه ليئه -

استائي -	گي سا ڌ پ م	ڌ پ گي م پ	هي م پ ني ڌ پ م گي ر سا
	ني سا ڌ پ م	ڌ پ گي م	هي م پ ني ڌ پ م گي ر سا
	م گي سا گي م	پ م پ - پ	پ گي م پ ني ڌ - پ - پ
	گي م پ ني سا ني ڌ پ م پ گي	م پ ني ڌ پ م گي ر سا	
استائي -	ني سا ڌ پ م	ڌ پ گي م پ گي	م پ ني ڌ پ م گي ر سا
انٽرو -	پ م پ م گي م	پ ني سا - سا ني سا گي -	ز سا سا ني ڌ پ
	م پ گي م	پ ني سا - سا ني سا گي -	ز سا سا ني ڌ پ
	ني ني ڌ پ م	گي م پ - پ گي	م پ ني ڌ پ م گي ر سا
استائي -	ني سا ڌ - پ	پ م پ گي م پ گي	م پ ني ڌ پ م گي ر سا
	ني سا ڌ پ م	ڌ پ گي م پ گي	م پ ني ڌ پ م گي ر سا

هي گيت شري ڊولڻ راهيءَ جو لکيل آهي ۽ پاڻ به منڙي
مڌر آواز ۾ سنو ٻڌائيندا آهن - فنڪار ڊولڻ راهيءَ جو گيت -

(راڳ ٿي ڪوهياري)

استائي - مان ٻانهين آن تو سائين وو ٻانهين تي ٻاجهه وسائين
وو مان ٻانهين آ تو سائين وو . . .

انٿرو - تون چنڊ پرين مان رات پرين مان رات تون پراپات پرين
شل منهنجو جيئڻ جڙڪائين وو مان ٻاني آن تون سائين وو . .

2 تون چندن ۽ مان سينلڻا تون گل مان تنهنجي ڪوملڻا -

شل منهنجو مڻ مهڪائين وو مان ٻاني آن تون سائين وو . .

3 تون گيت ته مان سنگيت پرين تون پريت ۽ مان پريت پرين

شل رڻج ۾ رنگ رچائين وو مان ٻاني آن تو سائين وو

4 تون منهنجي جيون جي منزل مان پتڪيل چولي تو ساهل

راهيءَ کي ماڳ رسائين وو مان ٻاني آن تون سائين وو . . .

(راڳ ڪوهياري) ذات ڪماچ هن راڳ ۾ ٻئي نڪاه لڳندا آهن باقي
تال ڪٿرو ماترا 8 ٻيا سُر شڌ لڳندا - (رتال ڪٿرو) ذات

آرو - سا رگ م پ ڌ ني سا اورو سائي ڌ پ م ني ڌ پ م گ رگ ر سا

ڌن - سا	گ - م ڌ پ م	گ ر - سا	ر سا رگ رگ	ر سا - سا
استائي گ	گ - م ڌ پ م	گ ر - سا	ر سا رگ رگ	ر سا - پ
ڌ سا شا	ني ڌ پ پ	پ ڌ پ پ	پ ني ڌ پ م رگ	ر - سا
گ - م ڌ پ م	گ ر - سا	ر سا رگ رگ	ر سا رگ رگ	ر سا -
انٿرو -	ڌ سا شا شا	ز سا ني ڌ	ني - ڌ ڌ	پ - پ گ
پ ڌ سا شا	ز - گ گ	ز گ ز شا	ني ڌ پ ڌ پ	پ - پ گ
پ - - -	پ - - -	ڌ سا شا -	ني - ڌ ڌ	پ - پ گ
پ ني ڌ پ م رگ	ر - پ پ	ڌ سا شا -	ني ڌ پ پ	پ - پ گ
پ ني ڌ پ م رگ	ر - سا	گ - م ڌ پ م	گ ر - سا	پ - پ گ
ر سا رگ رگ	ر سا پ پ	ڌ سا شا -	ني ڌ پ پ	پ - پ گ
پ ني ڌ پ م رگ	ر - گ ر	سا - - -	سا - - -	پ - پ گ
استائي گ	گ - م ڌ پ م	گ ر - سا	ر سا رگ رگ	ر سا - سا
استائي گ	پ - م	ر سا - سا	ر سا رگ رگ	ر سا - سا

(راڳ بَسنت)

هي بسنت راڳ گهڻو ڪري بسنت رت ۾ ڳايو ويندو آهي
هن جي جاتي شادڻو سمپورڻ آهي ۽ واڌي - سا سَمواڌي مڌيم
- م بغي لڳندا نات پورو ۽ ر - ڌ ڪومل شر ٻيا شد آهن آروه
۾ پنڇم ورجت آهي ۽ ٽاين سمن راتريءَ جو چوٿون ٻهر
آروه - سا گ مڙ ڌ ني ز سا - آروه - سا ني ڌ ز سا ني ڌ
پ مڙ گ مڙ گ ر سا م گ مڙ ڌ ني سا - سا ني ڌ م سا -

(راڳ جا شبد)

استائي - پار برهم پرميشور پرشوتر پرماند
نند نندن آنند ڪنديشودا نند شري گوبند - پار برهم پرميشور
انتر - دينانات دڪ پنجن پدم ناپڻو مڌ سوڌن
واشديو بنواري برج پتي رگه نندن
ڦل - پار برهم پرميشور پرشوتر پرماند پرماند
استائي - نند نندن آنند ڪنديشودا نند شري گوبند - پار برهم
پرميشور - پار برهم پرميشور

(راڳ بسنت) تال يڪو چار تال ماتران 12 -

راڳ	ڌ ني سا ڌي پ پ	م گ م ڌ ني	م گ م ڌ ني	پ م گ ر - سا
نوڻيشن	سا - سا م م م	م م م گ - گ	م گ م ڌ ني ني	سا ڌ پ م گ
	ڌ ني سا ڌي پ پ	م گ ر سا - سا	ڌ ني سا ني پ پ	م گ ر سا - سا
انتر و -	م گ م ڌ ڌ	سا ني ز - سا سا	ي - ني ز گ -	م گ ز - سا -
	سا - سا ني - ڌ	پ پ م - گ -	م گ م ڌ سا ني	ڌ پ م گ ر سا
	م گ م ڌ ڌ	سا ني ز - سا سا	ي - ني ز گ -	م گ ز - سا -
	سا - سا ني - ڌ	پ پ م - گ -	م گ م ڌ سا ني	ڌ پ م گ ر سا
استائي -	ڌ ني سا ڌي پ پ	م گ م ڌ ني	م گ م ڌ ني	پ م گ ر - سا
	سا - سا م م -	م م م گ - گ	م گ م ڌ ني ني	سا ني ڌ پ م گ
	ڌ ني سا ڌي پ پ	م گ م ڌ ڌ	ڌ ني سا ني پ پ	م گ ر سا - سا

(راڳ ڀاڳيشوري)

نات ڪافي ۽ جاتي اوڙ ۽ شا ڊ ۽ واڙي مڌير سمودي سا
 سُڙي ۽ ني ڪومل باقي ٻيا شڌ ٻڌڻا راڳ جي ٿيوري پڳڙ
 - سا ني ڌ سا م ڌ ني ڌ م - - ڳ ر سا - - م ڳ ر سا - - سا ڊ آلاپ
 ڳاڙ جو سمن وقت مڌير راتري -

آرو - سا م ڳ م ڌ ني سا -
 اورو - سا ني ڌ م ڳ م ڳ ر سا ڳ م ڳ ر سا
 - - ڳر ٻائي ۽ جو شبد آهي - -

اسٿائي - هرڪي گت نهين ڪوٺو جاني جوڳي جتي تپي ٻج هاري
 ار ٻئون لوڳه سڀاڻي - - - - - هرڪي گت نهين ڪوٺو جاني
 هرڪي گت نهين ڪوٺو جاني - - - - -

انٿرو - چن م را ۽ رنگ ڪوڪ ڪرڻي را ۽ رنگ ڪرداري
 ريتي ڀري ڀري سڪ ناوي ڀه تانڪو ٻوهار - هرڪي گت
 2. آڀني ميا آپ پساري آڀني ديکن هارا نانا روپ ڌري ٻه رنگي
 سڀ تي رهي نيارا - هرڪي گت نهين ڪوٺو جاني
 3. اگت اپار الڪ نرنجن جهن سڀ جگ پرمايا

سڱل ڀرم تڄ نانڪ پراڻي چرڻ تاهن چت لاي = هرڪي گت
 نهين ڪوٺو جاني جوڳي جتي تپي ٻج هاري - - - - -

(راڳ ڀاڳيشوري) قال تين قال ماتران 16 مڌير ليڙ

اسٿائي -	سا ني ڌ	م م پ ڌ	ڳ - ر سا	ر ني سا -
	سا - ڌ ني	سا - - م	ڳ م ڌ م	ڌ ني سا -
	ڌ ني سا ڳ	ز - سا سا	ني ز سا ني	ڌ - م -
	سا سا ني ڌ	م م پ ڌ	ڳ - ر سا	ر ني سا -
انٿرو -	ڳ ڳ م م	ڌ - ني ڌ	سا - سا سا	ني ز سا -
	ڳ - ڳ ڳ	ز ز سا -	ني ز سا ني	ڌ - - -
	سا - سا -	ني ڌ - -	م پ ڌ م	ڳ ر سا -
	سا سا ڌ ني	سا - م م	ڳ م ڌ ني	سا - - -
اسٿائي -	سا ني ڌ	م م پ ڌ	ڳ - ر سا	ر ني سا -
	سا - ڌ ني	سا - - م	ڳ م ڌ م	ڌ ني سا -
	سا سا ني ڌ	م م پ ڌ	ڳ - ر سا	ر ني سا -
	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

(راڳ ھمير)

هن راڳ جو چلن هن پرڪار آهي هي پرست راڳن مان هڪ
راڳ آهي هن جي پرڪرتي گمپير آهي هن ۾ بئي مڌيم لڳندا
آهن - واڌي ڏٺيوت سر سمواڌي گ پ ٽ ٻه ٽي ٻه رچندو -

آرود - سا رگ م ني ٽ ني سا -

اور وہ - سا نی ڈ پ مر پ گ مر پ گ مر ر سا - گیت جا شبد -

اسٿائي - مڌوبن ۾ راڌاڪا ناچي ري گهر ڌرڪي مڙليٿا باجي ري
- مڌوبن ۾ مراڌاڪا ناچي ري ۔

انٽرو - ڀڳ ۾ گھونگھت بانڌ ڪي گھنگڻا مک پر ڌارڪي نئنن
۾ ڪجرا لڱاء ڪي

2 - دولت چم چم گامني چمڪت جئسي دامني چنچل پياري
چبي راڳي ري - مڌوبن ۾ ...

3 - مردنگ باجي ترڪت دم ترڪت دم تاتا ناچت چم چم تاقئي
تاقئي تاتا

چم چم تا نا نا چم چم تا نا نا کڑاں ڈا کڑاں ڈا
کڑاں ڈا - ڈا ڈا ڈا -

متدوبن ۾ راتڪا ناچي ري گهر ٽرڪي مرليئا باجي ري -
متدوبن ۾ سڙا ڏڪا ناچي ري . . .

(راہِ ہیم) تین قال ماتران 16 مذہ لیئہ ۔

استائي - پ پ	پ پ پ پ	م پ گ م	ني ڌ ني -	شا - ني ڌ
	پ پ پ پ	م پ گ م	ني ڌ ني ني	شا - پ پ
	گ م ر ر	گ ڌ پ -	گ م ر ر	شا - پ پ
	پ پ پ پ	م پ گ م	ني ڌ ني ني	شا - - -
انٿرو -	- پ پ پ	ني ڌ ني شا	شا - شا شا	- - - -
	ني ڌ ني ڌ	شا ني ز ز	ني شا ڌ پ	- - گ م ر
	گ پ پ -	ني ڌ ني شا	شا ني ڌ ني پ	ڌ ني شا ني ڌ
	پ پ پ پ	م پ گ م	ني ڌ ني ني	شا - پ پ
	گ م ر ر	گ ڌ پ -	گ م ر ر	شا - پ پ
استائي -	پ - پ پ	م پ گ م	ني ڌ ني -	شا - - -

(راڳ پيمر پلاس)

هن راڳ جي پرڪرتي شانت آهي ۽ هن ۾ گنڌار گي ني سر
نشاد ڪومل لڳندا آروھ ۾ ريشب ۽ ڌڻيوت کان لڳندا واڌي سر
مڌير سمواڌي شرح سر آهن ڳائڻ جو وقت ڏيهن جو ٻيون پهر
راڳ جي جاني اوڏڻو سمپورڻ آهي۔

آروھ - ني سا گي م پ ني سا -

آروھ - سا ني ڌ پ م گي ر سا (پيمر پلاس گيت تين تال ماتران
16 مڌيه لئه) آلاپ - ٺي سا گي م - پ م گي ر سا -

چيز جا شبد = استائي - پيچ مَن نِس دِن شام سندر
سڪ ساگر هري شري راڌا وَر - پيچ مَن نِس دِن شام سندر
انٿرو - سڪل جگت ڪي جيون ڌن پريو
ڪرت ڪريا نت نچ پگتن پر - پيچمن نِس دِن شام سندر

استائي -	گي گي ر سا پ ني سا - گي گي ر سا	ني سا گي م ني ڌ پ م ني سا گي م	پ - پ م پ ساني ڌ پ پ - پ م	پ ني ڌ پ م گي ر سا پ ني ڌ پ
انٿرو -	پ ني پ ني سا ز سا ز	سا سا سا سا ني سا ڌ پ م	پ ني سا گي پ ساني ڌ پ	ز ز سا - م گي ر سا
استائي -	گي گي ر سا پ ني سا - گي گي ر سا گي گي ر سا گي گي ر سا	پي سا گي م ني ڌ پ م ني سا گي م ني سا گي م ني سا گي م	پ - پ م پ ساني ڌ پ پ - پ م پ - پ م پ - پ م	پ ني ڌ پ م گي ر سا پ ني ڌ پ پ ني ڌ پ م گي ر سا
نٿل -	گي گي ر سا	ني سا گي م	پ - پ م	م گي ر سا

(Rag Tlang)

(راڳ تلنگ)

هي راڳ ڪماچ نات جو آهي جاني اوڍو - واڌي گ سموادي
 ني سر آهن نشاد پئي لهندا ڳائڻ جو سميه راتريءَ جو -
 آروه - سا گ م پ ني سا -
 اوروه - سا ني پ م گ سا -
 پگڙ - ني سا گ م پ ني سا ني پ گ م گ سا -

(راڳ تلنگ) گروءَ جو شبد - مڌيه لئه تين تال ۾ -
 استائي - گرو ميري سنگ سدا هئي نالي سمر سمر تس سدا سمالي
 انترو - هري ڪا نام رڌءِ نت ڏيائي سنگي ساڻي سڱل تراپئي
 سنگي ساڻي سڱل تراپي - گرو ميري سنگ سدا هئ نالي .
 نيرا ڪيئا ميڻا لاڳي نام پڌارت نانڪ مانگي
 استائي - نام پڌارت نانڪ مانگي - گرو ميري سنگ سدا هئ نالي

(راڳ تلنگ) سرگرم ۾ ڏن شوروپ - نال ڪروا -

استائي -	پ سا ني سا	ني پ گ م	گ - گ سا	گ م پ -
	گ گ م	ر ر سا سا	ر سا ني سا	م - گ -
	پ سا ني سا	ني پ گ م	گ - گ سا	گ م پ -
انترو -	گ گ م	پ - ني -	سا - سا -	ني - سا -
	گ گ م	ر - سا سا	ني - سا سا	پ ني پ -
	سا - ني سا	ني - پ -	م م ني پ	م - گ -
استائي -	پ سا ني سا	ني پ گ م	گ - گ سا	گ م پ -
	گ - گ م	ر ر سا سا	ر سا ني سا	م - گ -
قل -	پ سا ني سا	ني پ گ م	گ - گ سا	گ م پ -

ريڊ بيا استائي انٽرا سيم ساڳائي هلندا - . . .

(راڳ ڏرگا)

ٿاٺ بلاول - جاني اوڙءَ - پنجن شرن جو راڳ آهي - سڀئي
شد سُر آهن - ٻائڻ جو وقت رات جو-واڌي سمواڌي م ر سا

آروھ- سا - ر - م - پ ڌ - سا - سا - ڌ پ م - ر - سا -
پڪر- سا - ر - پ - ڌ - م - پ سا ڌ م ر سا

(راڳ ڏرگا) گت ٽين ٿال - لڪش گيت - ٽين ٿال - ماتران 16

استائي - جئي جئي جئي ڏرگا پواني-گني واجت گاوت گني گياني
- جئي جئي ڏرگا پواني ...

اڻوڙو سڀ سُر شد وڪاني امبي مات پواني - جئي جئي ...
انٿرا- مٿن شيوڪ ٽمري چرنن ڪا مڌي رانري

سڀ گن گاني امبي مات پواني - جئي جئي جئي ...
- ڏرگا پواني-گني ورجت گاوت گني گياني - جئي جئي جئي
استائي-ڏرگا پواني-گني ورجت گاوت گني گياني-جئي جئي...
جئي ڏرگا پواني ...

استائي -	سا ر پ -	ڌ م پ ڌ	سا - ڌ ڌ	م - ر سا
	ڌ م پ ڌ	سا سا ڌ سا ز	سا سا ڌ ڌ	م - ر سا
	سا ر پ -	ڌ م پ ڌ	سا - ڌ ڌ	م - ر سا
	سا ر م پ	ڌ سا ز ز	سا - سا سا	ڌ سا ز سا ڌ پ
	ز - سا ڌ	سا - ڌ ڌ	م پ ڌ پ	م ر سا -
استائي -	سا ر پ پ	ڌ م پ ڌ	سا - ڌ ڌ	م ر سا -
انٿرو -	م - پ ڌ	سا سا سا سا	سا - سا سا	ڌ ز سا -
	ڌ سا ز م	م ز سا -	ڌ سا ز سا	ڌ پ م -
	ز - سا ڌ	سا - ڌ ڌ	م پ ڌ پ	م ر سا -
استائي -	سا ر پ -	ڌ م پ ڌ	سا - ڌ ڌ	م - ر سا

(راڳني ڏرگا)

هن ڏرگا راءِ ڀٽي ۾ سڀ سُر شڌ لڳندا آهن ۽ پنجن سُرَن جو راڳ آهي. - ڳائڻ جو وقت شام جو -

پلاول نات مان اُتئين ٿيل آهي (راڳ ڏرگا)
واڌي سمواڌي م ۽ سا -

آروھ- سا ر م - پ ڌ - سا اوروھ - سا - ڌ - پ - م - ر - سا -

استائي- جيون ڪي تهر پراڻ سڪاري - سندر ماڌو نند ڏلاري - جيون...
انٿرو- تن من ڌن سڀ تهر پر واري- چوڙ ديئي سڪ جيهي جن پياري

ٿل- چوڙ ديئي سڪ جيهي - جن پياري - جيون ڪي تهر پراڻ سڪاري...

(راڳ ڏرگا) سرگرم نوٽيشن ۾ - گت تين تال ماتران 16 مڌيه لئه

استائي-	ر پ پ پ	ڌ پ م پ ڌ	م - ر سا	ڌ سا سا - م پ ڌ پ م ر سا ڌ سا سا -
انٿرو-	م م م م ڌ سا ڌ ڌ	پ پ ڌ پ ڌ ڌ سا ڌ پ	سا سا سا سا ڌ سا ڌ پ	ڌ سا سا - م پ ڌ پ م ر سا
استائي-	ر پ پ پ	ڌ پ م پ ڌ	م - ر سا	ڌ سا سا - م پ ڌ پ م ر سا
ٿل-	ر پ پ پ	ڌ پ م پ ڌ	م - ر سا	ڌ سا سا -

(راڳ سارنگ)

هي پراچين راڳن مان هڪ راڳ آهي جن جي پرڪرتي
گنيپير آهي ۽ هن جي ڳائڻ جو وقت منجهند جو آهي. پنجن
شُرڻ جو راڳ آهي ۽ نشاد ني ني بئي لڳندا آهن ۽ گندار-
ذقيوت وزجت آهن وادي سموادي ر ۽ پنچم سر آهن-

آروه- سارم پ ني سا - اوروه- سار ني پ م ر سا -

= راڳ سارنگ = گيت تين تال ماترا 16 -

استائي- آيو سُنن پڙن ڪڙو ٻاڻي- آيو سُنن پڙن ڪڙو ٻاڻي-
نام بسار لڳي ان لالچ برڻا جنم پراني - آيو سُنن پڙن ...
انترو 1- سمجھ اچيت چيت من ميري ڪتي سننن اڪت ڪياڻي
آيو سُنن پڙن ڪڙو ٻاڻي -

انترو 2- لاپ ليھ هر رڌءِ آراڏڻو چُڪڪي آوڻ جاڻي - آيو سُنن
انترو 3- آدم مُڪت سياڻپ تمري ديھت نام وڪاڻي
سيئي پڳت پڳت سي راڱي نانڪ جو پرپ پاڻي -

آيو سُنن پرڻ ڪوٻاڻي- آيو سُنن پڙن ڪڙو ٻاڻي- ٻي

(راڳ سارنگ) تال تين تال ماترا 16 - مڙي لڳ.

استائي- م پ	سا سا ني پ	م ر ني سا	م ر م -	پ - م ر
	- ني ني ني	سا - سا سا	م پ م	ر ر سا سا
	- پ ز ز	ز سا سا سا	ني سا ز سا	ني پ م پ
	سا سا ني پ	م ر ني سا	م ر م -	پ - پ -
انترو -	م م پ پ	ني پ ني ني	سا - سا -	ز ني سا -
	ني سا ز ز	م م ز سا	ني سا ز سا	ني - پ -
	سا سا ني پ	م م م م	پ پ م ر	سا سا م پ
استائي -	سا سا ني پ	م ر ني سا	م ر م -	پ - - -

باقي استائي انترا ساڳيا سيم ٿيندا - ٿيڻي انترا سيم هلندا -

(راڳ گجري ٿوڊي)

هن راڳ ۾ آروڙه ۾ پنڄم کان لڳندو ٻائڻ جو سمنڊ صبح جو
پهريون ٻهر -- مڙيم ٿي وڃي ڇوڪل سس لڳندا آهن
آروڙه سا ڇوڪل ڇوڪري سا آروڙه - سا ڇوڪري ڇوڪل سا -
قومي گيت - راڳي ڇوڪري ڇوڪري - قال ڏاڏا ماتوان 6

آپ - هر ڪماليه ڪي بلندي سي سنو آواز ڪئي آئي -
 استائيه - وطن پي جو فدا ڪوڙا امر وو نوجوان ڪوڙا -
 رهي ڪي جَب تلڪ دنيا پي افسانا بيان ڪوڙا - وطن پي جو ...
 اُنترو - ڪماليه ڪه رهيا ڪئي اس وطن ڪي نوجوانو سي -
 ڪڙا هون سنڌي ٻن ڪي مٿن سرحد پي زمانو سي
 ٻيا اس وقت ديڪون ڪئون ميرا پاس بان ڪوڙا - وطن پي جو ...
 2- چمن والو ڪي غثرت ڪو ڪئي سڻيا دولي لڳارا -

3- حماري اڪ پڙوسي ني حماري گهرڪو لوٺا هئي۔ ڪا ائسي
 اٺو هر ڦول سي گهڏو بن جائي وو انگارا۔
 نهن تو دوستو رسوا همارا گلستان هوگا۔ وطن يي جو ...
 ئي ٿوٺا هئي

پرم اڳ دوست ڪي بس دوستي ڪي اب هر دوست پي دنياڻ
ڪو دشمن ڪا گهڻا هوندا
استانگهه وطن پي جو فدا هوندا امر وو نوجوان هوندا ... —

(راڻي گجرجي ٿوڀي) تال ڌا ٿورا ماترا 6 -

[illegible]

(راڳ درباري ڪانهڙا)

هي راڳ آسوري ناث جو آهي جاني شادو سمپور آهي واڌي
سمواڌي ريشب ۽ پنڇم - گ-ڌ-ني ڪومل سر لهندا باقي ڌ-
ڳائڻ جو وقت رات جو پهريون پهر آهي--

آروھ- ني سا ر گ م پ ڌ ني ز سا -
سا ڌ ني پ م پ گ م ر سا -

اسٿائي - ميري اڀئي بنٽي سُن ليڃي هي رَوَ هي سدرجي ڪروڙاڻڌ
ميري اڀئي بنٽي سُن ليڃي . . .

انٿرو- اور نه مانگت هئون تمتي ڪڇ ڇاڪت هئي ڇت م سوڃي
ڪيڃي -

ڇاڪت هئي ڇت م سوڻي ڪيڃي - ميري اڀئي بنٽي سُن ليڃي
2 - انٿرو- شترن سڀو ات هي رڻ پيتر جهوڄ مڙئون تڻو ساڄ پتيڃي
جهوڄ مڙئون تڻو ساڄ پتيڃي - ميري اڀئي بنٽي سُن ليڃي
3 - انٿرو- سنٽ سناء سدا جڳ ماهن ڪرپا ڪر شيام اهي ٻر ديڃي
ڪرپا ڪر شيام اهي ٻر ديڃي ميري اڀئي بنٽي سُن ليڃي-

(راڳ درباري ڪانهڙا) تين ٿال ماتران 16

مڌيه ليئه ڌن سرگم م سوڙپ -

اسٿائي -	0 - سا سا ر	ني سا ر ر	گ-گ م	ر- سا -
	- ر م م	پ م ني پ	گ-گ م	ر- سا -
	- سا سا ر	ني سا ر ر	گ-گ م	ر- سا -
انٿرو -	0 - م پ پ	ني ڌ ني ني	سا - سا سا	ز ني سا -
	- ز ز ز	گ- ز سا	ني سا ز سا	ڌ ني پ -
	- م پ پ	سا - ني پ	م گ-گ م	ر- سا -
اسٿائي -	0 - سا سا ر	ڌ ني سا ر	گ-گ م	ر- سا -
	- ر م م	پ م ني پ	گ-گ م	ر- سا -
	- سا سا ر	ڌ ني سا ر	گ-گ م	ر- سا -
ٿل -	- سا سا ر	ني سا ر ر	گ-گ م	ر- سا -

(راڳ راڳيشوري)

جن راڳ جي ٿيوري پڪڙ - گ م ڌ ني سا - ني ڌ م گ ر سا -
 ني ڪومل سر آهي باڪي سڀ شڌ سر - ٽئين سمجھ رانڙيءَ جو
 هي ڪماچ نائ جو راڳ آهي جاتي اوڏڻو - شادڻو اٿس واڌي
 سر ٿنڌار سَمَوَڌي نِشاد آهي ۽ نِشاد سر ٻئي لڳن ٿا پنڇم ورجت
 آروھ - سا گ م ڌ ني سا آروھ سا ني ڌ م گ ر سا -

آستائي - رام سيئون ڪر پريت ري من ...
 سرون گوڀند گن سَنڌ آر گائو رسنا گيت - رام سيئون
 اُنترو - ڪر ساڌ سنگت سِمر ماڌو هوڀر پتت چنيت -
 ڪال ٻڌال جڻ پوڻو ڏولي مَڪه پساري مِيت - رام سيئون ...
 2 - آڄ ڪال ٿن توهه گرس هئي سمجھه راڳڻو چيت -
 ڪهي نانڪ رام پڇلي جات اوڻر بيت - رام سيئون ڪر پريت
 ري من - رام سيئون ڪر پريت ... ري من -

(راڳ راڳيشوري) نال تين نال ماتران
 16 مڌيه لئي ڌن هيٺ ڏجي ٿي -

آستائي -	گ م ر گ م ڌ م - سا - ر - گ م ر	ساني سا ڌ ني ڌ ني سا سا ني ني ڌ - ساني سا ڌ ني	سا - گ م ني - سا م - ر م - م
اُنترو -	گ م ڌ م سا - سا ز ني - ني ني - سا سا ز	ڌ ني سا سا گ م ز سا سا - سا - ني - ڌ -	سا ني سا ز ني - ڌ - م - گ م سا - گ م
آستائي -	گ م ر گ م ڌ م - سا - ز - گ م ر	ساني سا ڌ ني ڌ ني سا سا ني ني ڌ - ساني سا ڌ ني	سا - گ م ني - سا م - ر م - م
آستائي -	گ م ر گ م ڌ م - سا - ز - گ م ر	ساني سا ڌ ني ڌ ني سا سا ني ني ڌ - ساني سا ڌ ني	سا - گ م ني - سا م - ر م - م

(راڳ درباري ڪانڙا)

هي راڳ ڪانڙا پراچين پرست رڳن مان آهي گنيپرتا پريم
رس وارو راڳ آهي بيس گرام ڪڇ شرن ۾ ڳايو ويندو آهي
ڳائڻ جو سمنه راتريءَ جو ٻيو پهر آهي آسا وي راڳ کان بچائي
ڳائبو آهي هيٺين شرن ۾ ڳايو ويندو آهي آساوري نات مان اٺين
ٿيل آهي راڳ درباري ڪانڙا - ڪوي دکايل جو گيت لکيل آهي

آروه - سار ڳ م پ ڌ ني ز سا -

آروه - سا ڌ ني م پ ڳ م ر ڌ ني ر سا-آلاپ ني سا ڌ ني پ - م پ
پڪڙ ٿيوري - ساني سار سا ڌ ني ر سا-النڪار - ڳ - ڳ - م ر ڌ ني ر - سا

(دڪايل جو گيت) مڌيه لئه ماترا 8 تال آڌا تين تال ماترا 8 -

ٿل - ڪڏهن ملندين شام مراري مهنجا گورتن گرڌاري

1 سڪ تنهنجيءَ ۾ راڌا روئي روئي رات گذاري پريت ۾ هڪ

هڪ پير پري ٿي

وياڪل ٿي ويچاري ڪڏهن ملندين شام مراري

2 اچ نه اٿن جمنا ۾ لهرون موهن ڪين وسارين

گوگل وارا ٿا روئن - گائين ڪي نه قراري - ڪڏهن ملندين شام مراري

3 مڪڻ وڃن موٽائي گوپيون ڪين ڏسي گرڌاري

توريءَ ڪير (دڪايل) ڏيندو تن ڪي اچ دلداري - ڪڏهن ملندين

شام مراري

ٿل -	رني سا ڌ ني سار	م ڳ م ر - سا -	پ م ني پ	م ڳ م ر - سا -
رني سا ڌ ني سار	م ڳ م ر - سا -	ني سار سا ڌ ني پ -	م پ ڌ ني ر - سا -	
انترو	م پ پ ني ڌ ني ني	سا - نا - ني ني نا -	ني - ني - ني سا ني ز سا - ني -	پ - پ -
ني ر ر - سار	م ڳ م ر - سا -	ني - ني - ني سا ني ر سا - ني -	پ - پ -	
م پ پ سا - ني پ	م ڳ م ر - سا -	رني سا ڌ ني سار	م ڳ م ر - سا -	
ٿل -	رني سا ڌ ني سار	م ڳ م ر - سا -	پ م ني پ	م ڳ م ر - سا -

ڪڏهن ملندين شام مراري مهنجا گو - ورن ڏن گرڌاري (دڪايل)

(راڳ بيهاڳ)

هي راڳ بلاول ناٿ جو آهي = جاتي اوڙو سمپورڻ آهي
 واڌي سرَ ڏنڌار ۽ سموڌي (ني) باقي سرَ شڌ لڳتا ۽ ڳاڻڻ جو
 سمنڊ شياڻ جو (بيهاڳ راڳ جو) آروه - ساڳ م پ ني سا -
 اوروه - سا ني ڌ پ م پ گ م گ ر سا -

شبد - آستائي = پڇهه ڳوبند پڙ مت جاهد

- مانش جنم ڪا اِيهي لاه - پڇهه ڳوبند پڙ مت جاهد -
 انترو - گر سِيوا تي پڳت ڪمائي تب اِه مانش ديهي پاڻي
 اِس ديهي ڪه سِرجه ديؤ سو ديهي پڇ هرڪي سِيو = پڇهه ڳوبند
 3 انترو - جَب لڳه جِرا روڱ نهِي آئتا جَب لڳه ڪال گِري نهِي ڪائتا
 - جَب لڳه ڳل ڀئي نهِي ٻاني پڇ لِيه ري مَن سارنگ پاني = پڇهه ڳوبند
 3 آب نه پڇس پڇس ڪب پاڻي آوي انت نه پڇتا جائي
 - جو ڪم ڪرڻ سوئي آب سار ڦر پڇتاڻ نه پاوڻه پار = پڇهه ڳوبند
 4 سو شيوڪ جو لائيا شيؤ تن هي پاڻي نرنجن ديؤ
 - گرمل تاڪي ڪلي ڪپاٽ بهر نه آوئي جوني بات = پڇهه ڳوبند
 5 اِيهي تيرا اوسر اِد تيري پار گهٽ پيتر تون ديڪه بچار
 - ڪهٽ ڪبير جيت ڪي هار بهه ٻڌ ڪهڻو ڳڪار ڳڪار = پڇهه
 ڳوبند پڙ مت جاهد

(راڳ بيهاڳ تين تال ماتران 16 مڌ لئه)

آستائي -	ساڳ م	پ م گ م	گ - گ م	ر - سا -
- ني پ ني	سا - سا سا	پ م گ م	گ ر سا -	
ساڳ م	پ م گ م	گ - گ م	ر - سا -	
انترو -	گ گ م	پ - ني ني	سا سا سا	ني - سا -
- ني ني ني	ني - ني ني	سا - ني ني	ني م پ -	
گ گ م	ڌ پ م پ	گ - گ م	ر - سا -	
گ - م	پ - ني ني	سا ني ڌ پ	م گ ر سا	
آستائي -	ساڳ م	پ م گ م	گ - گ م	ر - سا -
- گ گ م	پ پ ني ڌ	سا ني ڌ پ	م گ ر سا	
- ساڳ م	پ م گ م	گ - گ م	ر - سا -	

(راڳ ڀٽڙو)

هي هڪ پراچين سمپورڻ راڳ آهي. هن راڳ ۾ ر ۽ ڌ
ڪومل سُر لڳندا آهن باقي ٻيا سُر شد لڳندا آهن ڳائڻ جو سمي
پراته ڪال جو

آروه- سا ر گ م پ ڌ ني سا -
اوروه- سا ني ڌ پ م گ ر سا -

(راڳ ڀٽڙو ۾) ميران جو شبد آهي...

استائي- موري گهر آو پريت ڀاري پريت ڀاري شام هماري موري
تن من ڌن سڀ پيت ڪرون گي ڀجن ڪرو گي تماري...
1- تهر گڻ وڻس صاحب موري مڇهر اوڳڻ ساري موري گهر آو...
2- ميران ڪي پريو ڪبر ملو گي ڌرس بن نئن ڏکاري...
استائي- موري گهر آو پريت ڀاري پريت ڀاري شام هماري-
موري گهر آو پريت ڀاري... موري گهر آو پريت ڀاري...

(ڀٽڙو راڳ) = نوٽيشن ۾ = شور وڌ ڏن -

استائي-	سا ر گ م سا ني سا ر سا ر گ م م م پ ڌ	پ ڌ م پ گ - م پ پ ڌ م پ سا - ني ڌ	ڌ - گ م م گ پ م ڌ - گ م پ م گ ر	ر ر سا - گ ر سا - ر - سا - سا - سا -
آنترو-	م م پ ڌ - سا سا سا ڌ ڌ ڌ ڌ ڌ ڌ پ م	ني ني سا سا ني ڌ پ م پ م گ ر گ ر م گ	ڌ - سا ر ڌ - پ - پ م گ ر ر - سا -	ني ني سا - - - - - سا - سا - سا - - -
استائي-	سا ر گ م سا ني سا ر سا ر گ م	پ ڌ م پ گ - م پ پ ڌ م پ	ڌ - گ م م گ پ م ڌ - گ م	ر ر سا - گ ر سا - ر ر سا -

(راڳ بئراڳي پيٿڙو)

هي راڳ پنجن سُرَن جو آهي - جاتي اوڙه وادي سُر پنچم
 سموادي ريڪب - ڪومل سُر ۽ ني- اٿس باقي سُر شڌ ڳڻن ٿا -
 آروھ - سا - ر - م - پ - ني - سا اوروھ سا - ني - پ -
 م - ر - سا - آروھ - سا - ني - پ - م - ر - سا -

استائي - هر جس ري منا گاءِ لي جو سنگي هئي تيرو ڪهيو مانلي ميرو
 انترو - سميت رت ڏن راج سيون ات نيهن لگايو ...
 ڪال فانس جَب گل پڙي سڀ پيو پرايو - هر جس ري گائي لي ...
 آئو سَربِيٽو جات هئي ڪهيو مان لي ميرو - هر جس ري گائي لي ...

2 جان بوجه ڪي بانوري ٿين ڪارج بگاڙيو
 پاپ ڪرت سو ڪٿيو ناهين ناهين غرب نوايو - هر جس ري گاءِ لي ...
 3 جهن ٻڌ ڳر اُڀد يسيا سو سُن ري پائي -
 نانڪ گهٽ پڪار ڪي گهو پرپ سُر نائي
 گهو پرپ سرنائي - هر جس ري منا گاءِ لي جو سنگي هئي تيرو

(راڳ بئراڳي پيٿڙو) تال روڻڪ ماتران 7 مڌيه لئه

استائي -	سا سا ر م - م م	پ سا ني پ م ر سا	م - سا - سا ني	سا ر پ م ر سا -
انترو -	م م م م م م	پ ني ني سا - سا -	پ ني ني سا - سا -	پ ني ني سا - سا -
استائي -	سا سا ر م - م م	پ ني پ م - م - سا	م - سا ر پ م - م -	سا ني ني سا - م -
انترو -	م - م - م - م - پ	ني - پ ني - - -	م - سا ر پ م - م -	سا ني ني سا - م -
استائي -	سا سا ر م - م م	پ سا ني پ م - م -	م - سا ر پ م - م -	سا ر پ م ر سا -

(راجہ مالکونس)

هي پنجنَ شرن جو پراجين مڙ راڳ آهي نات پيروي ڄاڻي
اودڻو - واڌي مڌير سمودي سا - گذار - نشاد ڪڍڻيوت ڪومل
سر آهن - هن راڳ ۾ پنج ۾ ورجت آهي -
آروه - ني سا ۾ م ڌ ني سا آروه سا ني ڌ م ڳ م ڳ سا -
ڳاڻڻ جو سمنه راتريءَ جو ٻيون پهر -

استائي - پڻ گھونگر ٻانڌ ميران ناچي ري - ناچي ري ميرا ناچي ري -

پڳ گھونگرہ بانڈ میراں ناچی ری

انترو - لوڳ ڪهي ميرا ڀئي بانوري سانس ڪهي ڪل ناسي ري -

وش ڪا پيالو راڻا جي ني پيڄا پيوت ميران هاسي ري -

پگ گھوگرہ باندہ میران ناچی کری -

ميران ڪي پريو نگر دار ناگر چڙھ ڪمل ڪي داسي ري -

مئين تو اپني نارائيت ڪي هونئي آهي داسي ري سهج ملي

آبِ نَاسِي رِي - پَنگُ گھوٹنگر بانڈا ميڙان ناچي رِي -

پڳ گھونگر بانڌ ميرا ناچي ري ...

(راہِ مالکونس) تین قال ماتران 16

[illegible]

(راڳ مينگه ملهار)

هي راڳ سينا سندو ڀون ۾ جڏهن به ڳائيندا هيا هارموني
تي ساڻي رانجهن رام اختري ۽ تبلي تي ماستر ڪنڀاليل رڌم
مٽڪي جي نال سان رام پنجاڻي سنگت کي جهڙمائيندا هيا.

آسٿائي - بادل آيا بهار ميٺان ڪرڪا وسڻ جي ياد ميٺان
انٿرو - گل ڳلابي ڪونور ڪماڻا توڙي چمن چئوڌار منيبا - بادل آيا
2 ڪر وڪار پرتون پارو ڪيڙن گل گلزار ميٺان - بادل آيا بهار...
3 پوڄل کي نت آس جا آهي لهندي سار سنڀال ميٺان
آسٿائي - بادل آيا بهار ميان ڪرڪا وسڻ جي ياد ميٺان - ...
= راڳ مينگه ملهار = هي راڳ ڪافي نات مان اُنڀن ٿيل
آهي هن کي مينگه ملها ۽ ميٺان ملهار به چوندا آهن. هن
راڳ ۾ ٻئي نشاد ۽ گنڌار ڪومل شر ٿيندا آهن جاتي شادڻو
سمپورڻ اٿس.

هن جو چلن آروڙ آروڙ سا ر م ر سا م ر پ ني ڌ ني سا -
آروڙ سا ني پ م پ گ م ر سا ني م ر پ ني ڌ ني سا -

رڌم-گت - نال ٽين نال ماتران 16 -

آسٿائي -	م - پ پ	ڌ ني سا ني پ	پ م ني پ	م گ - -
گ - گ - گ	م م ر سا	سا ني ر ر	سا - سا -	
انٿرو -	سا - م م	م - م ه	پ - پ پ	پ - پ -
پ - ز ز	ز - سا -	سا ني ز سا	ني - پ -	
سا - م م	م - م گ	پ - پ پ	پ - پ -	
پ - ز ز	ز - سا -	سا ني ز سا	پ ني پ -	
م - پ پ	ڌ ني سا ني پ	پ م ني پ	گ - گ -	آسٿائي -
گ - گ - گ	م م ر سا	سا ني ر ر	سا - سا -	

باڪي ٻيا انٿرو به سيم هلندا -

(راڳ مارو ٻهاڳ)

پوپال بئراگڙ دؤارا جي سندر رچنا - سنگيت آچاره (شري بلرام ناگديو) پوپال بئراگڙ دؤارا جي راڳ ڀٽڇي مندر آواز ۽ شريلي آلاپ سان گائڻ ڪندا آهن -

آرودہ - نِي ساگ - مراپ - ني سا اورودہ - سائي ڌپ مراگ - مراگ رسا -
جاتي اوزڙو سمپورڻ - نان ڪلياڻ - واڌي گندار سمواڌي نِي -
سمي رات جو وشينا - آرود هر ڪڏين ڪڏين ٺٽ مڏيم - جو به
اڀوگ ڪبو آهي - سا - م - پيا - مراپ مراگ ر - سا

استائے۔ سکی بین بجائی مَن موہنا رَس کی پُری
سُنائی تان۔ سکی بین بجائی مَن موہنا سکی

انترو - گنبد کی حل چلن مقرر حیثیتا کیائی
من مانی نا - سکی بین بجائی من موختا -
سکی بین بجائی من موختا سکی بین بجائی

(رابع مارو بھاس) سگت نین تال - ماترائون 16 مذیہ لئی - دن -

[illegible]

(راڳ ميٺان ملهار)

(گت ٽين ٿال - ماتران 16 - ڏن شورپ - سرگرم ٻيهر -
 اسٿائي - گهنگهور گهٽا گهر آئي گهنشام ري گهنگهور گهٽا گهر آئي
 ڪئسي حئين تيري ڪام ري سڏ ٻڌ ٽمني بسرائي -
 گهنگهور گهٽا گهر آئي نيهڪا ٽين ٿال - ماتران 16 -

اسٿائي ٺا	ني پ پ پ	گ م ر سا	ر - سا	- - م پ
ني سا	- ني ڌ ني	- - -	ني ڌ ني ني	سا - ني سا
	ني - پ پ	گ م ر سا	ر - سا -	سا - - -
انٿرو -	ني ني ڌ ني	- ني سا -	ر سا ر پ	گ م ر سا
	م ر پ -	ني ڌ ني ني	سا ني سا -	- - - -
	پ ز - ز	- ز سا ز	م گ م	ز - سا -
	ني - ڌ -	ني ني سا -	م پ ني ڌ	ني - سا -
	سا - ني پ	م گ - -	م - ر سا	ر سا -
	م م پ پ	ني - ڌ -	ني - ني ني	سا ني سا -
	سا - ز -	ز - سا ز	م گ م	ز - سا -
	- ني ڌ ني	سا - م پ	- ني ڌ ني	سا - ني سا
اسٿائي -	ني پ پ پ	گ م ر سا	ر - سا -	سا - ني سا
	پ - پ پ	گ م ر سا	ر - سا -	سا - - -

(راڳ ميٺان ملهار) ڦاٽ ڪافي - جاتي شادڻو سمپورڻ ۽ واڌي
 مڙير سموادي سا - نشاد ني ٻئي لڳندا آهن ۽ گنڌار ڪومل
 شر اٿس راڳ ملهار - ٻيهر - سا ر م ر سا پ پ م پ پ ڌ ني پ سا
 آروڊ - سا ر م ر سا م ر پ ني ڌ ني سا
 آروڊ - سا ني پ م پ گ م ر سا -

Shree Bheerumal Bhawan me Bhañan.

(راج پيرويء ۾)

هي شبد سمپورڻ جاتيءَ جو راڳ آهي جن راڳي ۾ سڀ
 ڪومل سر لڳندا آهن راڳي پيرويءَ کي سڏا سواڳي جو راڳ
 چوندا آهن - هن جو آروه - آوروه - واڌي سڄاڌي مڌير ۽ ساڻس گرو
 گرنت صاحب جو شبد آهي - آروه ۽ آوروه لکيل آهي.
 آڏو - سا - ر - ڳ - م - پ - ڌ - ني - سا -
 آڏو - سا - ني - ڌ - پ - م - ڳ - ر - سا -

استائي - ناڪر آئسو نام تمارو ناڪر آئسو نام تمارو ...
 انترو - پٽت پوٽر ليئي ڪر آڳي سڱل ڪرت ٽمسڪارو -
 ٻرن جات ڪوڻو پوڳي ۽ ناڳي ٻاڳه ڇرن روارو - ناڪر ...
 2 سڱل سرشت ڪو ڌڻي ڪهيجي جن ڪو انگ نرارو - ...
 ساڌ سنگ نانڪ ٻڌ ٻاڻي هر ڪيرتن آڌارو - ناڪر آئسو نام
 3 نام ديؤ ترلوچن ڪبير داسرو هڪٽ پڻيو چميرو
 ساڌ سنگ نانڪ ٻڌ ٻاڻي هر ڪيرتن آڌارو - ناڪر آئسو نام
 تمارو ناڪر آئسو نام تمارو تمارو ...

(راڳي پيروي - تال ڪيروا ماتران ۽ مڌيه ليئي) ڏن

X سا - سا - سا - سا -	ڳ ڳ ڳ سا ر ڳ ڳ ڳ سا ر	9 - ڌ پ م - ڌ پ م	سا ڳ م سا ڳ م	استائي -
X ني ني سا ر ني ر سا - پ ڌ ني سا ڳ پ م -	سا - سا - ر سا ني ڌ - پ پ - ني ڌ پ م	5 ڳ م ڌ ني سا ڳ ڳ ڳ پ پ پ پ - سا - سا -	سا - - سا ني ڌ پ سا - - ني ڌ پ -	انترو -
X سا - سا - سا - سا -	ڳ ڳ ڳ سا ر ڳ ڳ ڳ سا ر	0 - ڌ پ م - ڌ پ م	سا ڳ م سا ڳ م	استائي -

(راڳ پيٿروي)

هي مشهور ۽ منڙي راڳ آهي ۽ ڪيڙي وقت به ڳائي سگهجي ٿي. راڳ پيٿروي سدا سهاڳن راڳي آهي پر خاص وقت ڏيهن جو پهريون ڀيرو آهي هن ۾ ريشب - ر گندار - گ مڏيم - م ڏيپوت - ڏ نڀاد - ني ڪومل سر لڳندا آهن ۽ واڌي سڙاڌي گ ۽ ڏ جا تي سمپورڻ آهي -

آروھ - سا ر گ م پ ڏ ني سا آروھ - سا ني ڏ پ م گ ر سا

- گيت جا شبد - راڳ پيٿروي ۽ ۾ پراڻا -

اسٿائي - تمين هو ماما پتا تمين هو تمين هو بندو سکا تمين هو

1- تمين هو ساڻي تمين سهارن ڪوئي نه اپنا سوا تماري -

تمينهو نئينا تمين ڪوئي تمين هو بندو سکا تمين هو -

انٿرا - جو گل سڪي نا وو ڦول ڪم هنن تمهاري چرنو ڪي ڏول
هم هن -

ڏيا ڪي درشن سڌائين رکنا تمين هو بندو سکا تمين هو -

اسٿائي - تمين هو ماما پتا تمين هو تمين هو بندو سکا تمين هو -

(راڳ پيٿروي) ڏن سرگرم ۾ نال ڪيروا ماتران 8-

اسٿائي -	سا ڏ - پ	ڏ پ م -	گ م پ م	گ ر سا -
	ڏ سا - سا	ر - گ -	م گ - ر	گ ر سا -
انٿرو -	ڏ ڏ - م	ڏ - ني -	سا - سا سا	ني ز سا -
	ني ني - ڏ	پ ڏ پ م	م پ ڏ سا	ني ڏ پ -
آلاپ -	ني - ڏ ڏ	ني - ڏ پ	م - پ ڏ	ني ڏ سا -
	آ آ آ -	آ - آ -	آ - آ -	آ - آ -
انٿرو -	ڏ ڏ - م	ڏ - ني -	سا - سا سا	ني ز سا -
	ني ني - ڏ	پ ڏ پ م	م پ ڏ سا	ني ڏ پ -
اسٿائي -	سا ڏ - پ	ڏ پ م -	گ م پ م	گ ر سا -
	ڏ سا - سا	ر - گ -	م گ - ر	گ ر سا -

(راڳ شورنجنِي)

هي راڳ پنجن شرن جو آهي هن ۾ مڌير نشاد ني ورجن
آهن ڪان لڳندا ۽ گندار ڪومل شر آهي ناٿ ڪافيءَ مان مڌر
منو پريم پڙهيءَ جو راڳ آهي -

راڳ شورنجنِيءَ جو انڪار شروع ۾ -

آروه - سا ر گ پ ڌ سا آروه - سا ڌ پ گ ر سا -

چيز جا شبد - مرلي بجائي موري شام سندر - اتمت واري موهن
پياري - مرلي بجائي شام سندر -

سندر شام مراري مرلي بجائي موري شام سندر

انٿرو - سرس سهاوني راڳ بجائو پريم پري سڪي گيت سناوي

رس پري تان مڌر آتي پياري سندر شام مراري

مرلي بجائي موري شام سندر

راڳ شورنجنِي جو آروه - سا ر گ پ ڌ سا آروه سا ڌ پ گ

ر سا - آروه - سا ر گ پ ڌ سا آروه سا ڌ پ گ ر سا -

ڌن سرگم نوڻيشن ۾ گت تين ٽال ماتران 16 -

اسٿائي -	ڌ ڌ پ ر	سا ر گ پ	ڌ - پ -	گ ر سا
	سا ر ڌ سا	گ ر -	پ گ ڌ پ	گ ر سا -
	سا ر گ پ	ڌ سا ڌ سا	ر سا ڌ پ	گ ر سا -
	ڌ ڌ پ ر	سا ر گ پ	ڌ - پ -	گ ر سا سا
انٿرو -	پ گ پ پ	ڌ - پ ڌ	سا - سا سا	گ ر سا -
	گ - گ گ	ر - سا سا	سا ڌ ر سا	ڌ ڌ پ -
	ر سا ڌ پ	سا ڌ پ گ	ڌ پ گ گ	گ ر سا -
اسٿائي -	ڌ ڌ پ ر	سا ر گ پ	ڌ - پ -	گ ر سا -
	سا ر ڌ سا	گ ر -	پ گ ڌ پ	گ ر سا -
	سا ر گ پ	ڌ سا ڌ سا	ر سا ڌ پ	گ ر سا -
ڌل -	ڌ ڌ پ ر	سا ر گ پ	ڌ - پ -	گ ر سا سا

(راڳ يَمَن ڪلياڻ)

هي راڳ سيڪ ڪشن لعل شري گنگلام پهنجي مڌر آواز ۾
 سنگيت محفل ۾ درديلي آواز سان ٻڌايو هو گرو ڪريا هوٽل سيڪ
 شري گنگلام بيان ۾ هي گيت ٻڌايو هو پريم سان
 هن راڳ ۾ مڌير نيور شر آهي باقي سڀ شڌ سر آهن هي
 سمپورڻ راڳ آهي هن جي ڳائڻ وقت ڏيهن جو چوٽون پهر -

استائي - آسون ڀري هئي ڀڄيون ڪي راهين ...
 ڪوئي اُنسي ڪهڏي همي ڀول ڄاڻين - آسون ڀري هئي ڀڄيون
 انترو - وادي ڀلا دي قسم توڙ دين وو ...
 حالت پي آڀني همين چوڙ دين وو ...
 اُنسي جهان سي ڪيئون هم ڍل لڳائين
 ڪوئي اُنسي ڪهڏي همين ڀول ڄاڻين - آسون ڀري هئي ڀڄيون
 2 - بربادئون ڪي اڃب داستان هون ...
 شينم پي روئي مئين وو آسمان هون - آسون ڀري هئي ڀڄي

(راڳ يَمَن ڪلياڻ) ٽال ڄمپ ٽال ماتران 10 (راڳ يَمَن ڪلياڻ)
 آرود - آروڙ سا ر گ ما پ ڌ ني سا - سا ني ڌ پ ما گ ر سا -
 = ڌن هيڪ ڏجي ٿي =

استائي - ني - ر - ر ما - پ - ڌ ني - ر - م	گ - گ - م گ پ م ڌ پ م گ ما گ ر سا - -	ر ني - ر - م ر - م - پ ڌ پ م گ ر	ما گ گ - ر گ ر سا - سا - گ ر سا - -
انترو - ما گ ما ڌ ڌ ني ڌ ني ڌ پ	سا - سا - سا پ م ڌ پ م گ ما گ ر سا - -	ني - ڌ ما ڌ ر - م - پ گ ر سا - سا -	ڌ ني سا ني - گ ر سا - سا - گ ر سا - -
استائي - ني - ر - ر ما - پ - ڌ ني - ر - م	گ - گ - م گ پ م ڌ پ م گ ما گ ر سا - -	ر ني - ر - م ر - م - پ ني - ر - م	ما گ گ - ر گ ر سا - سا - گ ر سا - -

(راڳ پيٽرويءَ ۾) گروءَ جو شبد -

آروڊ- سا ر گ م پ ڌ ني سا - سا ني ڌ پ م گ ر سا
(طرط) محفل ۾ جل آني شما پرواني ڪي ليئي

استائي- اول الاه نور اُپايا قدرت ڪي سڀ بندي -
ايڪ نور تي سڀ جڳهه اُپجيا ڪئن ڀلي ڪو مندي - اول الاه...
انٿرو- لوگان ڀرم نه ڀولھ ڀائي ڀرم نه ڀولھ ڀائي -
خالق خلق خلق ۾ خالق پور رهيو سڀ تائين -
مائي ايڪ انيڪ پانت ڪر سا جي ساجنھاري -
نا ڪم پوڄ مائي ڪي پاندي نا ڪم پوڄ ڪنڀاري- اول الاه
2- سڀ مھ سڄا ايڪو سوئي تِس ڪا ڪيئا سڀ ڪم ھوئي
حُڪم پڇا ٿي ھو ايڪو ڄاڻي بندا ڪھڻي سوئي- اول الاه...
الاه الڪ نه ڄاڻي لکڻا ڪر ڳڙ ڏيئا مينا
ڪھي ڪيبر ميري شنڪا ناسي سڀ نرنجن ڏيئا
استائي- اول الاه نور اُپايا قدرت ڪي سڀ بندي ...

راڳ پيٽرويءَ ۾ - تال ڪٽرو ماتران 8 ڌن سوروپ -

استائي -	سا - سا گ	گ - سا گ	م - م م	م - م پ
	ڌ ڌ پ م	پ - م گ	م - م گ	م پ ڌ -
	ڌ - ڌ ڌ	پ پ م گ	پ - پ پ	م م گ ر
	م - م م	م - ر گ	ر - سا -	سا - - -
انٿرو -	سا - سا -	ني ني ڌ ڌ	ني - ني ڌ	پ - م -
	گ گ م م	ڌ - ڌ -	ني سا ڌ ني	سا - - -
	سا - سا -	ني - ڌ -	ني - ني ڌ	پ - م -
	گ - م م	ڌ - ڌ -	ني سا ڌ ني	سا - - -
استائي -	سا - سا گ	م - سا گ	م - م م	م - م پ
	ڌ ڌ پ م	پ - م گ	م - م گ	م پ ڌ -
	ڌ - ڌ -	پ - م گ	پ - پ -	م - م ر
	م - م -	گ - ر گ	ر - سا -	سا - - -

(سرسوتي سنگيت ساڌنا)

- جئي شري ڪرشن - نمسڪار -

بلڊنگ پيرومل ڀٽون ۾ سيتلاديوي مندر جي سامهون ٿئي ۽ ۾
مگل لپٽ -
پيرومل ڀٽون ۾ هر مهيني جي هڪ آرتوار گهڻيئي سنگيت
ڪلاڪار ايندا آهن - هري ڀڄن سنگيت ۾ گائيندا آهن ڀڄن ڪار
پروءِ پهرين ۽ ٻي ڀيري -
شري نارائڻ ڪولڪ ۽ ماسٽر ورنڊ وڇاڻي - مولجي مهراج
پنيٿان جهڙا وڏوان ۽ ٻيا به سنگيت جا پنورا پاڻر پينر پريمي
جن ايندا آهن جتي هري ڪيرتن ڀڄن شاستر سنگيت سڌ راڳ
راڳڻن ۾ ٿيندو آهي مهني ۾ هڪ Sunday تي هڪ ٻاني ڪار
شري مان (سيڪ ڊولٽ رام) جن هڪ ڏينهن (راڳ ميثان ملهار)
پهنجي مڌر آواز ۾ پريم سان ٻڌائي رهيا هيا راڳ ملهار پڙهڻ

»راڳ مينگه ملهار« گهنگهور گهڻا گهر آئي - گهنشام ري -

گهنگهور گهڻا گهر آئي

ڪڻسي حئين تيري ڪام ري سڌ ٻڌ ٿمني پسرائي -

گهنگهور گهڻا گهر آئي

انٿرو - تمهين ڏونڊني ٽوڪل مٿا بندرابن هو آئي

پوري دوارڪا ٺاڪر ميري تيرا درشن ڪرنهين پاڻي

ساڻن ڪي آئي بدريا رم جهم ڪي لائي چنريٿا

آ-جائو آبتو راڌي شام - شام ري گهنشام ري -

اسٿائي - گهنگهور گهڻا گهر آئي - گهنشام ري -

گهنگهور گهڻا گهر آئي گهن گهور گهڻا گهر آئي

پروءِ - سرسوتي سنگيت ساڌنا - ساڻي پڻ گهر ڪار -

سيڪ ڪوٺو مل شري ڊولٽ رام - بلڊنگ پيرومل ڀٽون

Shree BHERUMAL BHAWAN ME BHADAN

(راڳ آسا)

هن راڳ ۾ سيئي شڌ سُر وچندا - تال ڏاڌرا - ماتران ۶ -

آستائي - ديڪو سڪي بندرابن ۾ وو تو بنسري شام بجاوت هئي
 هيري چلو سڪي بندرابن بنسري شام بجاوت هئي - ديڪو سڪي
 انترو - ڌرم ڪي بالڻ ڪارڻ سي هري برج ۾ اوتار ليئا -
 گوالڻ بالڻ ڪي سنگ جمنا تڏ ڏينو چراوت هئين
 آستائي - جمنا تڏ ڏينو چراوت هئين - ديڪو سڪي بندرابن ۾...
 مورڪي پانڪ ڪي نوپ ڌري مڪر ڪرت ڪنڊل ڪانڻ ۾
 گلي ۾ ون مالا براج رهي ڪمر ۾ پت سهاوت هئي
 آستائي - ديڪو سڪي بندرابن ۾ وو تو بنسري شام بجاوت هئين
 مڌري هڙلي ڏن ڪو سڻ ڪي سپ ڏيو سماج جڙي نپ ۾
 برمانند نهار چبي پريوڪي ايني من ۾ سڪ پاوت هئين
 آستائي - ديڪو سڪي بندرابن ۾ وو تو بنسري شام بجاوت هئين...

(راڳ آسا ۾ پڇن) تال ڏاڌرا - ماتران 6 ڏن سروب -

○	×	○	×	○	×	○	×
استائي -	ڏڻا ڏڻا ڏڻا ڏڻا	ني ز ڏڻا ڏڻا	پ ڏڻا ڏڻا	سارگ ر سا -	○		
	ر م م م م م	پ ڏڻا ڏڻا	ڏڻا ڏڻا ڏڻا	سارگ ر سا -	○		
	ڏڻا ڏڻا ڏڻا ڏڻا	ني ز ڏڻا ڏڻا	پ ڏڻا ڏڻا	سارگ ر سا -	○		
انترو -	پ گ پ ڏڻا ڏڻا	ڏڻا ڏڻا ڏڻا	ز ز ڏڻا ڏڻا	ڏڻا ڏڻا ڏڻا	○		
	ڏڻا ڏڻا ڏڻا ڏڻا	پ ڏڻا ڏڻا	ڏڻا ڏڻا ڏڻا	سارگ ر سا -	○		
	ڏڻا ڏڻا ڏڻا ڏڻا	ني ز ڏڻا ڏڻا	پ ڏڻا ڏڻا	سارگ ر سا -	○		
	ر م م م م م	پ ڏڻا ڏڻا	ڏڻا ڏڻا ڏڻا	سارگ ر سا -	○		
استائي -	ڏڻا ڏڻا ڏڻا ڏڻا	ني ز ڏڻا ڏڻا	پ ڏڻا ڏڻا	سارگ ر سا -	○		
استائي -	ڏڻا ڏڻا ڏڻا ڏڻا	ڏڻا ڏڻا ڏڻا	ني ز ڏڻا ڏڻا	سارگ ر سا -	○		
	پ ڏڻا ڏڻا	م گ ر	سارگ ر	ني ڏڻا	○		
	پ ڏڻا ڏڻا	م گ ر	سارگ ر	سارگ ر	○		

(حق موجود) سدا مئوجود -

فلم ڊئريڪٽر شري آشا ديپڪ جنهن سنڌي ٻوليءَ ۾ ڪيتريون گهڻي فلمون پنهنجي محنت سان تيار ڪري اسڪرين تي ڏيکاريون انصاف ڪئي آ - سنت ڪنور رام - ۽ اباڻا ۽ ٻيون به هندي سنڌي پڪڙڻ تيار ڪيون هيون سنڌي فلم ڊئريڪٽر ديپڪ آشا پاڻ ليکڪ به هيا جنهن ڪيترا گيت ڪافيون لکيا هيا.

- جيئي منهنجي سنڌ مات گهريان پنهنجي جند پنهنجي اباڻي وطن تان
آسٿائي - اباڻي وطن تان سنڌ جي چمن تان او جيئي منهنجي
سنڌ مان ته گهوريا پنهنجي جند پنهنجي اباڻي وطن تان -

انٽرو - ڪيئن وساريان سنڌ جا نظارا ساڌ ٻيلي موڙي وارا
چنڊ جون راتيون ۽ بهراڻا لعل جا پنڇڙا ٻائيندڙ گهانا
جيئي - جيئي منهنجي سنڌ مان ته گهوريا پنهنجي جند پنهنجي
اباڻي وطن تان - اباڻي وطن تان سنڌ جي

2 صوفن ستنن جي آهي سنڌي مست فقيرن جي آهي سنڌي
شاه سچل سواميءَ جو ڏيرو شال وڃا آئي آهن هڪ ڀيرو - جيئي
3 موهن جو دڙو جنهنجي نشاني جيڪو نه سمجهي ڪري ٿو ناداني
جيڪو سنڌه وسارڻ چاهي سڄو سڀوت سو سنڌه جو ناهي - جيئي
جيئي منهنجي سنڌ مات گهريان پنهنجي جند پنهنجي.

(راڳ مانڊ آسا) هن راڳ ۾ سڀئي سُر شڌ لڳندا

نال ڪٽرو مارچنگ ليڪا ماتران 8 ڏن -

اسٿائي -	گ پ گ ر	گ - پ گ ر	گ پ گ ر	گ - ر سا
سا گ ر ر	سا - سا -	سا - سا -	م - م -	م - م -
پ ڌ پ م	پ م گ -	پ م گ -	سا سا -	سا سا -
گ گ م	پ م گ ر	پ م گ ر	سا - سا -	سا - سا -
گ - گ م	پ م گ ر	پ م گ ر	سا - سا -	سا - سا -
م - م -	م - گ م	م - گ م	پ ڌ پ م	پ م گ -
م - م گ	م م گ م	م م گ م	پ ڌ پ م	پ م گ -
سا سا -	سا سا -	سا سا -	سا ر گ م	پ م گ -
گ پ گ ر	گ - پ گ ر	گ - پ گ ر	گ پ گ ر	گ - ر سا
سا گ ر ر	سا - سا -	سا - سا -	سا گ ر ر	سا - سا -

(راڳ شورنجنِي)

هي پنجن سرن جو راڳ آهي منڙو ڪڍيلو راڳ آهي هن
۾ ڳنڌار ڪومل سر لڳندو باقي شڌ. هي گيت اندور وارا پيارو
شري ايشور لعل ديو جو لکيل آهي - (راڳ شورنجنِيءَ ۾)

استائي - ڏاتر پنهنجي هلندي هلاڻ ڏاتر پنهنجي هلندي هلاڻ سائين
انت سم ڇي ٿيندين سها ڇت چرنن سان لڳائڻ سائين - ڏاتر
انٿرو - آهين ۾ مڙ عمر وڃائي ڪان ڪئي ٿر ڪائي ڪمائي
رهجي اچي شل ڪرڪا پلائي مهر جو مهڙو وسائڻ سائين - ڏاتر
انٿرو - ڪلندي ڪڏندي تو وٽ اچان مان نچندي ٿيندي ديه ڇڏيان مان
سفر سڻائو بڻائڻ سائين - ڏاتر پنهنجي هلندي هلاڻ ...
انٿرو - ديو ديا جو داتا آهين مهر ميا سان پار لڳائين
درشن پنهنجو ڏيکار سائين جنم مرڻ جو چڪر ڇڏائين
استائي - جنم مرڻ جو چڪر ڇڏائين - ڏاتر پنهنجي هلندي هلاڻ سائين.

(راڳ شورنجنِي) تال ڪٿرو ۱ ماتران 8 مڙيه لڳي ۾

استائي -	سا ر گ پ	- - - -	ڌ شا ڌ پ	گ گ ر گ
	ر - سا سا	- سا - سا -	سا ر گ پ	- - - -
	ڌ شا ڌ پ	گ گ ر گ	ر - سا سا	سا - سا -
	گ - گ ر	م - گ گ	ر - سا ڌ	ر - سا -
	گ گ ر	م م گ گ	ر - سا ڌ	ر - سا -
استائي -	سا ر گ پ	- - - -	ڌ شا ڌ پ	گ گ ر گ
	ر - سا سا	- سا - سا -	ر سا گ ر	م گ - -
انٿرو -	پ - پ پ	ڌ - پ -	ڌ سا سا سا	ر - سا -
	گ - گ گ	ر - سا سا	ڌ - ڌ ڌ	ر - سا -
	سا ر سا سا	ڌ - پ پ	گ گ ر گ	ر - سا -
استائي -	سا ر گ پ	- - - -	ڌ شا ڌ پ	گ گ ر گ
	ر - سا سا	- سا - سا -	ر - سا سا	سا - سا -

آمرو - سا ر گ پ - ڌ - سا
آڙو - سا ڌ - سا ر گ پ - سا

(راڳ سورٺ)

هن سورٺ راڳ ۾ نشاد (ني) سُر ٻئي لڳندا -

هي لوڪ پريم ۽ پرست راڳ آهي سنڌ ديس ۾ ڏاڍي پيار
۽ برهه رس سان ڳايو ويندو آهي - آروه ۾ گ ۽ ڌ ورجت آهن
- آروه سا ر م پ ني سا -

آروه - سا ني ڌ پ م گ ر م گ ر ني سا -

سورٺ راڳ مان (پڇن) سُر شام جو آهي

ٿل - هي ڳوبند هي ڳوپال آب تو جيون هاري - -

انٿرو - نير پيون هيتو ڳيو سنڌوءَ ڪناري

سنڌو بيهج بست گراه چرن ڌري پڇاڙي

2 - دورارڪا ۾ شبد ڳيو شور پيو پاري - دوارڪا ۾ شير ڳيو شير پيو

سنڪ چڪر گدا پدم گروڙ ليئي سڌاري

3 - سُر ڪهي شام شيون شرڻ هيٺ تماري

اب ڪي بار پار ڪرو نندڪي دلاري - هي ڳوبند هي ڳوپال

(نوٽيشن ۾ ڌن راڳ ديس سورٺ) = ٿال ڌاڌرا ماتران 6

اڻٿاڻي	ني - ني	سا - سا	گ ر گ	سا - سا	م ر م	پ پ پ
-	ڌ ڌ ڌ	م ر گ	ني - ني	سا - سا	م ر گ	ر سا -
انٿرو -	م - پ	ني ني ني	سا - ني	سا - سا	ني ني ني	سا - سا
	ني سا ز سا	ني ڌ پ	سا ز ر	ز - سا	م ر گ	ر سا -
	ي ني ني	سا سا ر	ني ڌ پ	م ر گ	ني - ني	سا - سا
	م ر گ	ر - ر	م ر م	پ پ پ	ڌ ڌ ڌ	م ر گ
ٿل -	ني - ني	سا - سا	م ر گ	ر سا سا	سا - سا	سا - سا

(جهولي لعل ٻيڙا پار)

۱۵۱۵ رام پنڄواڻي صاحب) سنڌي ٻوليءَ لاءِ ڏاڍو پرچار ڪندا
 هيا سنڌي آهيان سنڌي آهيان سنڌي آسانجي ٻولي منڙي آسان
 جي ٻولي ڪيئن وساريان ٻولي جهڙ ماءُ ڏني هئي لوري
 ڪوي رانجهن جو ٿيٽ - ۱۵۱۵ رام پنڄواڻي منڙي آواز هر ٻائيندا هيا
 (راڳ ڀٽروي) تال ڪٽروا جهمت تال ماتران ۸ - مڌيه ليه

ٿل - مهنجي ٻيڙي اٿئي وڃ سڀر تي پلڻو پايان ٿي مان زند پير تي
 تون مهنجو سائين آءُ تنهنجي ٻانهن بي واهن جو وسيلو تو آهين
 مان ته جيئان ٿي تنهنجي اکير تي پلڻو پايان ٿي مان وڃ سڀر تي
 گل جاڙيانتي مان وڃ سڀر تي باسيون باسيان ٿي مان زند پير تي
 2 - انترو - چوٽن وارا لعل اڏيرا ڪيئي ڪن ٿا تو ڏر ڦيرا تنهنجي
 مهر امير فقير تي

3 - رانجهن چوي هيءُ آس آ مهنجي همت ڏي ڪريان شيوا تنهنجي
 چو ته ناهي ڀروسو شرير تي پلڻو پايان ٿي مان جند پير تي
 مهنجي ٻيڙي اٿئي وڃ سڀر تي پلڻو پايان ٿي مان وڃ سڀر تي

(راڳ ٻيڙي ڀٽروي) تال ڪٽروا جهمت ماتران ۸ -

گ پ م -	ڌ - پ م	پ پ ني -	پ پ -	استايي -
سا - سا -	گ م گ ر	ر ر - ع	گ ر سا سا	
ڌ ڌ پ -	ني - ڌ ني	م پ پ -	پ م گ -	انترو -
ڌ ڌ پ -	پ ني ڌ ني	م پ پ -	پ م گ -	
گ پ م -	ڌ ڌ پ م	پ پ ني -	پ پ -	
سا - سا -	گ م گ ر	سا ر - م	گ ر سا سا	
سا - سا -	گ م گ ر	سا ر - م	ر سا ني ني	استايي -
گ پ م -	ڌ پ م	پ پ ني -	پ پ -	
سا - سا -	گ م گ ر	ر ر - ع	گ ر سا سا	

(راڳي پرياتيءَ ۾)

پڳت ڪنوررام جو پڇن آهي - هي سڌ سُن جي مڌر راڳي
آهي سُر آهن واڌي سَمواڌي ڌ ۽ گ جاتي اوڙو ۽ ڳائڻ جو
وقت راتريءَ جو چوٿون پهر اُسر جو -

پرياتي راڳ جو انڪار آلاپ - سا ر گ پ ڌ سا ڌ -
ڌ سا ر سا ڌ پ ڌ - ڌ سا ڌ پ - گ پ ڌ پ گ ر سا -
پڳت سنت ڪنوررام پهنجي مڙي مڌر آواز ۾ پريات جو پڳت
۾ ڳائيندا هيا ۽ مڪ سان چوندا. رام سمر پريات -

پڇن - رام سمر پريات ميري من - ميري من ميري من ميري من
استائي - رام سمر پريات ميري من رام سمر راجا رام سمر -
انٿرو - اُڻي پراڻي جيئي سارنگ ڪو اُڻي پراڻي جيئي سارنگ سنگ
امرت ٻاڻي وات ميري من امرت واڻي وات ميري من
انٿرو - رام جيئجي ٻلم نه ڪيڃي وڻجارو ٿي جڳهه آئين
سمجهي پرجاء ن ساڻ ميري من رام سمر راجا رام سمر
استائي - رام سمر پريات ميري رام جيئجي ٻلم نه ڪيڃي
رام سمر راجا رام سمر -

ٽال جهڻ ڪيڙو - (راڳ پرياتي) - ڏن سُو روپ -

اسٽائي -	ڌ - ڌ ڌ	پ پ گ پ	ڌ پ گ گ	ر ر سا سا
	ڌ ڌ ڌ	پ پ گ پ	ڌ پ گ گ	ر ر سا سا
	- ڌ ڌ ڌ	پ پ گ پ	ڌ سا ڌ پ	گ ر سا سا
	م گ پ پ	پ - م ڌ	- م گ پ	پ - - -
انٿرو -	پ پ پ ڌ	سا - سا -	سا ر گ ر	سا سا ني ڌ
	- پ پ ڌ	سا - سا -	ر - ر -	سا سا ني ڌ -
	- ڌ ڌ ڌ	پ - گ پ	ڌ پ گ گ	ر ر سا سا
	- گ پ پ	ني ڌ ڌ -	پ - ڌ سا	ڌ ڌ پ پ
انٿرو -	- ڌ ڌ ڌ	پ - گ پ	ڌ پ گ گ	ر - سا -
	- ڌ - ڌ	پ - گ پ	ڌ پ گ -	ر - سا -
	- گ پ پ	ني ڌ ڌ -	پ - ڌ سا	ڌ ڌ پ -
	م گ پ پ	پ - م ڌ	- م گ پ	پ - - -
	- ڌ ڌ ڌ	پ پ گ پ	ڌ پ گ گ	ر ر سا سا

ٽيڻ راڳ ڇڏي (راڳ ڀيڙوئي) ڪومل سُڙ ٻڌندا -
 - تال ڪٽروا - رام پنجواڻي ٻهنجي مٿر آواز سان ٻائيندا هيا.

استاڻي - ڪهڙي ڪيان مهماني يار اڻڻ مهنجي آيو آيو آيو سڄڻ
 مهنجي گهر آيو.... ڪهڙي ڪيان مهماني... مهنجي گهر آيو
 انترو - دوست مليو دل جاءِ جا ٿيڙي سڄڻ مليو دل جاءِ جا ٿيڙي
 هيئنڙي لٽي هٿراني يار اڻڻ مهنجي آيو سڄڻ مهنجي گهر آيو
 2 ٻين وڙلاڪ هئس نه آءِ هن ور لائق هئس نه آءِ ن

مُحب ڪئي مهرباني يار مهنجي گهر آيو هو الا دوست مهنجي
 گهر آيو... ڪهڙي ڪيان مهماني مهنجي گهر آيو
 3 مشڪل جا هئي بات آسان جي مشڪل جا هئي ٻالهه آسانجي

سات ڪيئون آساني يار اڻڻ مهنجي آيو سائين سڄڻ مهنجي
 استاڻي - گهر آيو.... ڪهڙي ڪيا مهماني يار مهنجي گهر آيو...
 4 فضل ڪرم سان پاڻ بخشائون سڄڻ کي سلتاني يار اڻڻ مهنجي آيو

= (راڳ ڀيڙوئي) تال جهمٽ ڪٽروا - ماتران 8 - مڌيه ليئه ڌن

استاڻي -	سا م م	گ م پ پ	ني ڌ - -	پ ڌ پ م
	ڌ پ م	گ - ر ر	سا - سا -	سا م گ م
	ڌ پ م	گ گ ر ر	سا - سا -	سا - - -
انترو -	سا سا ز	سا ني ڌ پ	ڌ سا ني ڌ	پ - پ -
	سا سا ز	سا ني ڌ پ	ڌ سا ني ڌ	پ - پ -
استاڻي -	سا م م	گ م پ پ	ني ڌ - -	پ ڌ پ م
	ڌ پ م	گ گ ر ر	سا - سا -	سا م گ م
	ڌ پ م	گ - ر ر	سا - سا -	سا - - -
	سا م م	گ م پ پ	ڌ - - -	پ ڌ پ م
	ڌ پ م	گ گ ر ر	سا - سا -	سا م گ م
	ڌ پ م	گ - ر ر	سا - سا -	سا - - -

= اُماؤس جي رات =

(اُماؤس جي رات) سائين پاروشاد سائين وسڻ شاھه دربار ۾ سنڌونگر پنجين ۾ درويش جو ڀڄڻ ڪيترن حر اُماؤس رات ٿيندو آهي. سائين گرمڪه داس. پهنجي مٿر آواز سان منوچ مڇائيندا آجن. - وسڻ گھوٽه دربار ٻيندو نگر - 5 - ۾

جي ڀڄڻ (راڳ ڀڳروئيءَ) ۾. آهي ۽ تال پشتو روپڪ. - مائٽران 14 -

استائي. - پڪ نه ٻاروءَ شاھه جي پيئي ويو گھڙيءَ ۾ گھوٽ ٿي
 ويو اڳهاڙ پاڻ نت مٿن کي پي موت ٿي
 اُنترو. - لب سڀي تي لال ٿي ويو وسڻ جو ويڙهو سڄو
 چئن ورڻن کان جي سندس ڇاڱن وئي چوٽ ٿي
 مٺيون به ٻارو شاھه جون ٽين مٺ ڏئي محمد حسين
 هند توڙي سنڌ ۾ نالو سندس ويو نوٽ ٿي. - پڪ نه...
 اُنترو. - لک لڳن ورسين پيون ۽ لک لڳن ميلا پيا
 پر بُڙي سي ڪان ڪا ڪهنجي خزاني ڪوٽ ٿي
 ٻاجه پهنجيءَ جي جي بُڪي ڏئي ويا امرداس کي
 حُو پي عاشق ٿي ويا اڄ عاشق جي اوت ٿي
 امر ٿي اُتھاس ۾ ويو نالو وسڻ شاھه جو
 استائي. - پڪ نه ٻاروءَ شاھه جي پيئي ويو گھڙيءَ گھوٽ ٿي...

اُستائي -	سا گِ گِ گِ - سا گِ	م - گِ م - م -
	ڌ - ڌ پ - م -	گِ - پ م - -
	ڌ ڌ ڌ پ - م گِ	پ - پ م - گِ ر
	م م م گِ - ر -	گِ - ر سا - -
اُنترو -	سا سا سا ني - ڌ -	ني - ڌ پ - م -
	گِ گِ م ڌ - ڌ -	ني سا ني سا - -
	سا سا سا ني - ڌ -	ني - ڌ پ - م -
	گِ گِ م ڌ - ڌ -	ني سا ني سا - -
اُستائي -	سا - سا گِ - سا گِ	م - گِ م - م -
	ڌ ڌ ڌ پ - م -	گِ گِ پ م - -
	ڌ - ڌ پ - م گِ	پ - پ م - گِ ر
	م - م گِ - ر -	گِ - ر سا - -

(راڳ حُسيني راڻو)

راڳ حُسيني - ڪافي ٿاڻ ما اُتيل آهي هن ۾ - گ ۽ ني
 سُر ڪوئل لڳن ٿا - باقي سڌ سُر آهن سنڌه جو لوڪپريه راڳ
 آهي - هن جي ڌن تيار ڪئي هئي (بلوسي رانيءَ) جو ميوزڪ
 ڪمپوز ٿيل آهي - بلي سي راڻيءَ جي ڌن هي راڳ (سُشي آهوجا
 - گُل ساڌواڻي ۽ مڌو شهري - هي راڳ راڻي گُڌواڻي به پهنجي
 سُريلي مڌر آواز ۾ ٻائيندا آهن - راڻي راڳ جو آلاپ - حُسيني

آروھ-چلن - سا - ر - م - پ ڌ ڌ - سا ڌ -

ز سا ڌ م - پ ڌ ني ڌ ني پ -

م ڌ پ م گ ر - م گ ر سا - ر پ م -

استائي - ائي وڃڻ وارا وڃي ٿو پر نهاريندو ته وڃ
 ڏوهه جي مومهر ڏنڌه سي سڀ وساريندو ته وڃ
 ائي وڃڻ وارا وڃي ٿو پر نهاريندو ته وڃ ...
 انٿرو - جن جدائيءَ جو جيئڻ راڻا رُسن واجب نه آ
 گهٽ گڏجي ڪي گهڙيون مون ساڻ گهاريندو ته وڃ - ائي...
 انٿرو - دل ڏهر توکي مگر تون درد ڏيندو ٿو وڃي
 بي سبب محبوب جو مهنڙو مٿين دو ٿو وڃي
 ڪٽول جي مڇيءَ سان ڪيئي سي پاڙيندو ته وڃ
 ڏوهه جي مومهر ڏنڌه سي سڀ وساريندو ته وڃ
 استائي - ائي وڃڻ وارا وڃي ٿو پر نهاريندو ته وڃ

استائي -	سا - ز	سا ني ڌ پ	پ ڌ - م	م پ ڌ -
	- گ ر	م گ ر سا	- ر - سا	- سا - -
	- ر م م	- م - م -	پ - - پ	پ ڌ ني سا
	- سا سا ز	سا ني ڌ پ	ڌ - م ڌ	پ - - -
	- سا - ز	سا ني ڌ پ	ڌ - - م	م پ ڌ -
	- گ ر	م گ ر سا	- ر - - سا	- سا - - -
انٿرو -	- ز - سا	سا - سا ني	ز - - سا	سا - سا -
	- ز - ني	ڌ - پ -	ڌ پ م ڌ	پ - - -
استائي -	- سا - ز	سا ني ڌ پ	پ ڌ - م	م پ ڌ -
	- گ ر	م گ ر سا	- ر - - سا	- سا - - -

(راڳ پيٿروي)

هي سدا سهاڻي راڳي آهي جاني سمپورڻ آهي سڀني سر
 ڪومل لڳندا آهن. ٽئين سمنه پراڻه ڪال ورجن سر ڪوئي ناهين
 واڌي مڏير سمواڌي سر سا

آواه- سا رِ ڳي م پ ڌ ني سا -
 اوروه- سا ني ڌ پ م ڳي ر سا -

استائي- سڪه ڪي سڀ ساڻي ڳي م نه ڪوءِ ميري رام

ميري رام تيرا نام اک ساڇا دُجها نه ڪوءِ

ناڪه تيرا نا ڪه ميرا يي جڳ جوڳي والا فيرا

راجا هو يا رنگ سپيڪا انت ايڪ سا هوءِ- سڪه ڪي...

2- جيون آني جاني ڇايا جوڻي مايا جوڻي ڪايا

فر ڪاهي ڪو ساري اُمريا پاپ ڪي گُڙي ڌوءِ- سڪه ڪي...

3- باهر ڪي تون ماڻي فانڪي من ڪي پيتر ڪيون نا جهانڪي

اُجلي تن پر مان ڪيڏا تو من ڪي مثل ڌوءِ- سڪه ڪي...

(راڳ پيٿروي) تال ولهر ڀڌ ڪٽروا مڏيه لڻي ماترا 8 -

ر ڳي م ڳي ڌ - - ڌ - - م - ڌ پ ر ڳي م ڳي م - - -	ر سا - سا م - - - ڌ - ڌ پ ر سا - سا م - - -	پ م ڳي پ م ڌ - ڌ پ ڳي - - ر سا پ م ڳي پ م ڌ - ڌ پ ڳي	- - - م - - - م - - - پ - - - م - - - م	استائي- ڌ پ
م پ م پ م پ - م ني سا سا م - ڌ پ	پ م ڳي پ م ڳي سا ني ڌ پ - م ڳي	ني - ڌ سا ني ڌ ني - ني سا ني ڌ	ڌ ڌ پ ڌ ڌ ڌ ني - ني سا - ر	انترو -
ر ڳي م ڳي ڌ - - ر ڳي م ڳي م - - -	ر سا - سا م - - - ر سا - سا م - - -	پ م ڳي پ م ڌ - ڌ پ ڳي پ م ڳي پ م ڌ - ڌ پ ڳي	- - - م - - - م - - - م - - - م	استائي -

(راڳ پيٽروپي)

نار مانا نار پنهنجي ٻچڙن کي مائي نار
 تو شرڻ آهيون مانا پنهنجي ٻچڙن کي مائي نار
 تو شرڻ آهيون مانا راڻي تو شرڻ آهيون مانا راڻي -
 نار مانا نار... نار مانا نار...
 انٿرو - جهلي تڙ مائيءَ جي جهر مڙ جهڙي پينگي تي پوٽ
 مانا ڏيهان لڏي پٽ پينگي راڻان ٻاڙهيءَ ڪٽ
 تو شرڻ آهيون مانا راڻي تو شرڻ آهيون مانا راڻي - نار مانا نار...
 ننڍ نا ٻارن ماءُ جيڪل تارن ڀري رات نار ڪنديءَ ٻچڙن
 تي مانا آهن ٽنهنجا ٻار مانا آهن ٽنهنجا ٻار...
 نار ڪنديءَ مانا ديوي آهن ٽنهنجا ٻار تو شرڻ آهيون مانا راڻي
 اسٿائي - نار مانا نار پنهنجي ٻچڙن کي مائي نار تو شرڻ آهيون مانا راڻي
 مانا جو اوراڻو - راڳ پيٽروپيءَ ۾ - تال جهٽ ماترا 8 -
 ڏن هيٺ ڏجي ٿي...

اسٿائي -	سا پ - پ	پ ڏ ني -	ڏ پ ڏ پ	م ڳ ڏ پ
	م م ڏ پ	م ڳ ر ر	سا - سا -	سا - سا -
	سا - ر	م ڳ م م	پ - ڏ پ	م ڳ ڏ پ
	م م ڏ پ	م ڳ ر ر	سا - سا -	سا - سا -
	سا ڳ - ڳ	م ڳ پ م پ	م ڳ م ڳ	ر - سا -
	سا ڳ - ڳ	م ڳ پ م پ	م ڳ م ڳ	ر - سا -
انٿرو -	سا پ - پ	پ ڏ ني -	ڏ پ ڏ پ	م ڳ ڏ پ
	م - ڏ پ	م ڳ ر -	سا - سا -	سا - سا -
	سا - سا ر	گ - م -	پ پ ڏ پ	م ڳ ڏ پ
	م - ڏ پ	م ڳ ر ر	سا - سا -	سا - سا -
اسٿائي -	سا پ - پ	پ ڏ ني -	ڏ پ ڏ پ	م ڳ ڏ پ
	م م ڏ پ	م ڳ ر ر	سا - سا -	سا - سا -
	سا ڳ - ڳ	م ڳ پ م پ	م ڳ م ڳ	ر - سا -
	سا ڳ - ڳ	م ڳ پ م پ	م ڳ م ڳ	ر - سا -

(قومي گيت) راڳ ڪافي ناٺ مان

آئي ميري وطن کي لوگو زرا ياد ڪرو قرباني ...
 2 انترو- ڪوئي سڪ ڪوئي جات مَرهئا ڪوئي گورکا ڪوئي مدراسي

پ - - م	پ - م -	ڌ - ني ڌ	ني ني ڌ پ	12 انترو- سائنا
شا - - شا	پ - م -	ڌ - ني ڌ	پ ڌ ڌ -	
پ - - م	پ - م -	ڌ - ني ڌ	ني ني ڌ پ	
م - - م	پ - م -	ڌ - ني ڌ	ڌ - ڌ ڌ	
- - - -	سا ز سا ز	سا - سا ني	پ ني ني -	
ز - سا ني	گ - گ - گ	گ - گ - گ	شا - ني -	
ڌ - پ م	ني سا سا ني	- - سا شا	سا - ڌ -	
پ - م	م - م - م	- - سا -	پ - م -	
پ ڌ پ م	پ - پ - پ	سا - گ -	گ - م -	
گ - پ م	م پ م گ	ڌ - ڌ -	م پ ڌ -	
م - م -	سا - سا -	سا - ني -	م - م -	ٽل -
م - م -	سا - سا -	سا - ني -	م - م -	
- - - -	سا - سا -	سا - ني -	م - م -	جڏهن

قومي گيت - راڳ ڪافي ناٺ - تال ڪٽروا ولهر ٻڌ
 - ماترا ۸- هن راڳ ۾ سمندار ۽ نشاد ڪومل آهن باقي سڌ سُر
 لڳن ٿا سمپورڻ راڳ آهي -

آروھ- سا ر گ م پ ڌ ني شا آروھ- سا ني ڌ پ م گ ر سا -

خدي گري کا ڪوئي مدراسي سرحد پي ٿري والا هرو پير ٿا پارت واسي
 جو خورا گرا پير پير وو خون ٿا هند ستاني جو شهيد هوئي
 هئي آءُ زرا ياد ڪرو قرباني - آئي ميري وطن کي لوگو
 نرا ۲ نڪ ۾ پير لو پاڻي جو شهيد هوئي هين آءُ ني زرا ياد
 ڪرو قرباني - جڏهن هند - جڏهن هند - جڏهن هند -

(عري اوم) (راڳ ڪافي)

سنت ٿرڙو ڳل راج جا ٿاڊي سر سائين لڇي رام صاحب پنهنجي
مڌر آواز سان ڪٿا ڪيرتن سان سنگت کي نام چٻائيندا آهن
۽ هي ڀڄن پريم سان ڳائيندا ٻڌائيندا آهن -
(ترط) آفسانا لکي جون . . . - نال محڪروا ماٿراڻ 8 --
ناٺ ڪافي راڳ سمپورڻ آهي آروڙ - اوروڙ -
سا ر ڳ م پ ڌ ني سا - ساني ڌ پ م ڳ ر سا -

ٿل - ٽين نمبر جي اوڻيءَ ۾ جڪ سنت مهان هو
جهنجو نالو سنگر سائين ٺر پٿراج صاحب هو . . .
انٿرو - اڇي دؤر دور کان پريمي پنهنجا ڏکڙا مٿائن ٿا
پهنجا ڏرد مٿائن ٿا ڏسي سنگر مٿيڪاني، ڪي
نمي سپس جهڪائن ٿا پهنجا سرڙا نمائن ٿا
آهي جڳن جو همراهي ڪري باجهه پنهنجي ٿو . . .
جهنجو نالو سنگر سائين ٺر پٿراج صاحب هو - ٽين نمبر جي
اوڻيءَ ۾ هڪ سنت، مهان هو جهنجو نالو سنگر سائين ٺر پٿر
2 هر روز ٿيئي ٿو ست سنگ اڇي خلق جام ٿي --
اڇي سنگت جام ٿي - ڪٿي نيٺ نماڻا ڪري
ماتائون آرتي اٿارن ٿيون - ٽين نمبر جي اوڻيءَ ۾ هڪ سنت ..

هن ڪافي راڳ ۾ ڳنڌار ۽ نشاد سر ڪومل لڳندا -

اٿڻائي - سار	ني سا ڳ ر	سا سا - سا	پ پ پ ڌ پ م	ڳ م - م
	پ پ م ڳ	م ر سا ني	ر ڳ م ڳ ر	سا - - سار
	ني سا ڳ ر	سا سا - -	پ ڌ پ م ڳ م ڳ ر	سا سا - پ
انٿرو - پ	پ پ ني ڌ	پ - پ - پ	م ڌ پ م ڳ م ڳ م	پ - - م ڳ
	ر ڳ م ڳ ر	سا - - سار	ني سا ڳ ر	سا سا - سا سا
	پ پ ڌ پ	م م - م ڳ	م پ م ڳ	م ر - ساني
	ر ڳ م ڳ	ر سا - سار	ني سا ڳ ر	سا سا - سار
اٿڻائي -	ني سا ڳ ر	سا سا - سا	پ پ ڌ پ م	ڳ م ر سا

ڌڙ - آفسانا لک ٿر پٿر هون -

(راڳ پهڙي-انگ)

استائي - تون مڌر منوهر ساز پرين مان ساز سڌو آواز پرين

تون من موهندڙ ناچ پرين مان ناچ سڌو انداز پرين

انٿرو - تون دل جو ڪومل پاءُ پرين مان سولي سندر آن پاشا

تون ڀو ساگر دشوار پرين مان ٻار وڃڻ جي آشا -

استائي - تون شائر مان جزبات پرين تون بادل مان برسات پرين

تون ڀورب جو آهين سورج مان شرميلي پريات پرين

2 تون شام سلونو مان مرلي تون شو شڪر مان شڪتي

تون ديپڪ مان لات پرين مان ڪاري ڪاري بات پرين

تون مالڪ مان مسڪين پرين تون داتا آءُ ن بيڪاري

استائي - تون مڌر منوهر ساز پرين مان ساز سڌو آواز پرين

تون من موهندڙ ناچ پرين مان ناچ سڌو انداز پرين

(راڳ پهڙي انگ) (طرط) زرا سامني تو آڻو چلڻي =

(- ڏيڻوت ڪومل - ٿال ڪٽروا ماتران 8 -)

استائي - سا	سا ر ر م	م - پ پ	ڏ - ڏ پ	ڏ - ڏ پ
	ني - ني ڏ	پ - م گ	م پ پ	پ - پ پ
	پ م ڏ پ	م - م م	پ م گ	- - سا سا
	ر - م م	پ - ڏ ڏ	پ - م	- - سا سا
انٿرو -	سا - ز سا	ڏ - پ م	پ ڏ سا	- - سا سا
	ز - ز سا	ڏ - پ پ	ني ڏ پ م	م - سا -
	سا - ز سا	ڏ - پ م	م - پ ڏ	سا - سا سا
	ز - ز سا	ڏ - پ پ	ني ڏ پ م	م - سا سا
استائي -	سا ر ر م	م - پ پ	ڏ - ڏ پ	ڏ - ڏ پ
	ني - ني ڏ	پ - م گ	م - پ	- - پ پ
	پ م ڏ پ	م - م م	پ م گ	- - سا سا
	ر - م م	پ - ڏ ڏ	پ - م	- - سا سا
	ر - م م	پ - ڏ	پ - م	م - - -

(جهولي لعل ٻيڙا پار) (راڳ ٻهاڙي)

(ڪوي ماستر رانجهن جو لکيل گيت ڪئسٽ ۾ فرزند سندس
(شري موحن لعل) ٻهنجي مڌر آواز ۾ پاڻ ڳايو آهي - سنگيتا پلاسٽڪ وارا

استائي - دُولهه دريا شاه مهنجي ٻيڙي پار لڳاءُ لهرن لوڏن مان ڪڍ
تون لالچ چولين کان تو ڇڏائج

- دُولهه دريا شاه مهنجي ٻيڙي پار لڳاءُ ج

انٿرو - آسرو هڪ تنهنجو ئي آهي تو بن ڪير ٻيو پار لڳائي هٿڙا
همت جا ڏئي موڪي ٿو

منظر تي پهچاءُ جاتين - دُولهه دريا شاه مهنجي ٻيڙي پار

2_ هيئن جو همراءُ نون آهين آءُ اچي لهه سار تون سائين

سڀ ڪي تنهنجي وس ۾ آهي مهر جا ميهڙا وساءُ - دُولهه دريا شاه
مهنجي ٻيڙي پار لڳائج لهرن لوڏن مان ڪڍ تون لالچ چولن
کان تون بچاءُ ج

دُولهه دريا شاه مهنجي ٻيڙي پار لڳاءُ ...

راڳ ٻهاڙي ۾ ڏن هن راڳ جو واڌي سمواڌي مڌير ۽ ڌڻيوٺ
آهي نال جهمت ڪئروا ماتران 8 -

هن ٻهاڙي راڳ جو آروڙه اورود چلن سڀ شڌ سر لڳندا آهن -

ٻهاڙي - سارم - ڌ ڌ ني سا سا ني ڌ ڌ م -

راڳ چلن - ر گ ر سا ڌ سا ر م - نوئين ۾ ڌن سَروپ

استائي -	سا ڌ ڌ سا سا ر	پ - ڌ ڌ م ر	م م گ ر گ ر	سا - سا -
	م ر ر م م م	ر ر م م م	ڌ ڌ ڌ م م	پ - م ر گ ر سا
	سا ڌ ڌ سا سا ر	پ - ڌ ڌ م ر	م م گ ر گ ر	سا - سا -
انٿرو -	م ڌ ڌ ڌ ڌ	پ سا ڌ ڌ	پ ڌ ڌ م	ڌ ڌ ڌ پ پ
	م م ڌ ڌ ڌ	پ سا ڌ ڌ	پ ڌ ڌ م	ڌ ڌ ڌ پ پ
	م م م ڌ ڌ	پ ڌ ڌ م	ني ني ڌ ڌ م	پ - م ر گ ر سا
استائي -	سا ڌ ڌ سا سا ر	پ - ڌ ڌ م ر	م م گ ر گ ر	سا - سا سا
	م ر ر م م م	ر ر م م م	ڌ ڌ ڌ م م	پ - م ر گ ر سا
	سا ڌ ڌ سا سا ر	پ - ڌ ڌ م ر	م م گ ر گ ر	سا - سا -

سَرَوَ سَنَتَن مَهاَتَمائَن کي جِيءَ -

پڇن = ڌرم بابا ڌرم داتا ڌرم رکشڪ ڌرم آوتار - ...
 1- ڪرين اسانجو ٿو ٻيڙو پار هر دم لهُ اسانجي سنڀار هر دم لهُ
 اسانجي سار - ڌرم بابا ڌرم داتا ...
 عئب اسان هر آهن اپار بخش اسان کي بخشش هار
 استائي - ڌرم بابا ڌرم داتا ڌرم رکشڪ ڌرم آوتار ...
 انٿرو - اسين آيا آهيون تنهنجي دوار ڏنگا ڏاوا آهيون تنهنجا ٻار
 حامي اسان سان ٿي ڪروار دم نه اسان کان ٿيڻ ٿو ڌار
 ٻڌ پريمين جي تون پڪار جو اسان سڀني کي آهي
 تنهنجو آڌار ... اسان کي آهي تنهنجو آڌار
 استائي - ڌرم بابا ڌرم داتا ڌرم رکشڪ ڌرم آوتار ...

(راڳ يمن ڪلياڻ) تال ولهر بت ڪٿراوا ماٿرا 8 -

آروء - ني ر گ م ڌ ني سا اوروء - سا ني ڌ پ م ر گ ر سا -

استائي سا	سا - ر -	گ - ر -	سا گ ر سا	ني ڌ ني
ني - سا -	ر - سا -	ر - سا -	گ ر ر	سا - سا -
سا - ر -	گ - ر -	گ - ر -	سا گ ر سا	ني ڌ ني
ني - سا -	ر - سا -	ر - سا -	گ ر ر	سا - سا -
انٿرو -	پ ني ني ني	ني - ني -	ني ڌ ني ز	سا - ني
ڌ ني ڌ پ	پ ني ڌ	پ ني ڌ	پ گ م ڌ	پ - سا
ر - گ -	ني ر ر	ني ر ر	گ پ گ ر	سا - سا
استائي -	سا - ر -	گ - ر -	سا گ ر سا	ني ڌ ني
ني - سا -	ر - سا -	ر - سا -	گ ر ر	سا - سا -

شيو سَنَتَوش ۽ سد پاون سان انسان ڪر شئيءَ پاڻي سگهي ٿو -
 (سائين بهرام) گرديو سائين ڌرم داس درٻار سنڌونگر - 3 -

(راڳ آسا ۾)

پرڻ پوڄ مهراج شانتي پرڪاش جن هي ڀڄن پريم سان چوندا
هيا - ست نام ساڪي کائو مکڻ ماکي - سا تين تين راجن پڻ

ٿل - دم ڀل جو آهين مهمان وڻرت وينو پاڻ پڏائين
وڻرت وينو پاڻ پڏائين وڻرت وينو پاڻ پڏائين - دم ڀل جو
انٿرو - لڳي واڙ جو جنهن ڀل جهوڻو پاڙون پئجي ويندو ٻوڻو
رهي ته ڪهنجو ڪوئي نشان وڻرت وينو پاڻ پڏائين ...
2 تيل ڏيئي مان جڏهن وڃي ٿو وڻرت وسامي تڏهن وڃي ٿو
زور هلي نا ڪو نادان وڻرت وينو پاڻ پڏائين - دم ڀل جو...
3 ڪال بندي سر ايندو ڪاهي ڀل ۾ ويندو توکي ڍاڍي
زور هلي ناڪو انسان وڻرت وينو پاڻ پڏائين - دم ڀل جو...
انٿرو - ڪهي ٿيئون من آلس ڇڏ تون نام جيڻ جو ڪر ڪر اڄ تون
ڪال بندي سر آهي سڄان وڻرت وينو پاڻ پڏائين
ٿل - دم ڀل جو آهين مهمان وڻرت وينو پاڻ پڏائين ...

(راڳ آسا ۾ آهي) سر سڀئي شڌ لڳن ٿا - تال ڪٽروا مانران 8-

اُستائي -	سا سا سا ڪ	ڪ - ر -	ڪ - ر سا	ر - - -
- ڪ ڪ ڪ	ڪ ڪ ڪ	ڪ ڪ ڪ	ڪ - ر سا	- ر - سا -
- م م م	- م م م	- م م م	- پ - پ - پ	- پ - پ - پ
- ڌ ڌ ڌ	- ڌ ڌ ڌ	- پ ني	ني ڌ ڌ پ	م - ڪ ر
سا سا سا ڪ	ڪ - ر ر	ڪ - ر سا	ڪ - ر سا	- ر - - -
- ڪ ڪ ڪ	ڪ ڪ ڪ	ڪ ڪ ڪ	ڪ - ر سا	- ر - سا -
- م م م	- م م م	- م م م	پ - پ - پ	- پ - پ - پ
- ڌ ڌ ڌ	- ڌ ڌ ڌ	- پ ني	ني ڌ - پ	م - ڪ ر
- سا سا ڪ	ڪ - ر -	ڪ - ر سا	ڪ - ر سا	- ر - - -
- ڪ ڪ ڪ	ڪ ڪ ڪ	ڪ ڪ ڪ	ڪ - ر سا	- ر - سا -
- ڪ ڪ ڪ	ڪ ڪ ڪ	ڪ ڪ ڪ	ڪ - ر سا	- ر - سا -

(راڳ مانڊ) شر ۾ -- (ڪوي رانجهن) جي رچنا جڙيل آهي
۽ سندس فرزند (شري موهن لعل) وليچا ٻهنجي مڌر آواز سان -
درويش سائين روچل شاه جي مهما ڳائي آهي. ڪويتا آهي --

استاڻي - مهنجا سائين روچل شاه تهنجي مهما اپرم پار آ
جهنتي تهنجي مهر ته تهنجو ونگو نه ٿيندو وار آ
مهنجا سنگر روچل شاه تهنجي مهما اپرم پار آ
منهنجا محبوب روچل شاه

انٿرو - قائم دائر آهين سائين جيئن سچ چنڊ تارا
اسين اوهان جا ٻچڙا آهيون باجهه ڪيو باجهارا
(رانجهن) رهندا سدا سڪي جيڪي ٿهنجو ڪندا ڏيڍار آ
مهنجا سنگر روچل شاه تهنجي مهما اپرم پار آ

(راڳ مانڊ) هن راڳ ۾ نشاد ٻئي لڳندا ۽ ٻيا سڀئي سر شڌ هلندا
- تالي ڪٽروا - بلاول نائے مان اُپن آهي راڳ مانڊ اسان

استاڻي - سا سا	- سا سگ سگ	گ - م ڌ	پ - - م	گ سگ ر
- پ پ م	گ ر ر	سا - - سا	پ - - م	- - - سا - -
- ڌ - ڌ	ڌ ڌ ڌ	پ - ڌ	پ - ڌ	- پ - م
پ - ڌ	پ - م	پ - - م	گ ر سا	سا
- سا گ گ	گ - م ڌ	پ - - م	گ ر ر	-
- پ پ م	گ گ ر ر	سا - - سا	پ - - م	- سا - -
سا سا - سا	سا - سا -	ني ني ني سا	ني ڌ ڌ	- انٿرو -
ڌ ني ڌ ني	ڌ پ م ڌ	پ - - پ	پ - - پ	- - -
سا سا - سا	سا - سا -	ني ني ني سا	ني ڌ ڌ	-
ڌ ني ڌ ني	ڌ پ م ڌ	پ - - پ	پ - - پ	- - -
ڌ ڌ ڌ ڌ	ڌ - ڌ -	پ - ڌ	پ - م	-
ني - ني ڌ	پ - م م	گ ر سا	گ ر ر	-
- سا سگ سگ	گ - م ڌ	پ - - م	گ ر ر	- استاڻي -
- پ پ م	گ گ ر ر	سا - - سا	سا - - سا	-

(راڳ آسامانڊ)

ڪوي هوندراج دڪايل پهنجي مڌر اونچي آواز سان ٻڌائيندا آهن.

جيڪي هجڻي ڪري ڇڏڻ سڀ سائينءَ جي حوالي
تهجون مڙئي خوشيون غم ڀل پاڻ پيو سنڀالي جيڪي هجڻي
ڪري ڇڏڻ سڀ سائينءَ جي حوالي
انٿرو - جهن لاءِ خاص پهنجو ڌاريو نه ڪو دنيا ۾
سڀني کي هڪ سريڪو جيڪو پيار سانئو پالي - جيڪي هجڻي
ڪري ڇڏڻ

2_ تنهنجيءَ ڪسيءَ پڪيءَ جو هر ڪو حساب جنهن وٽ
بيزار ٿيڻ نه تنهن کان توڙي کڻي ڌمالي - جيڪي هڻئي ڪر ڇڏ

3. ڌرتي نه ٻار لڳندءِ نڪي آسمان ٻُڙو
هن جو ٻئي هميشه جڳر ڏسين جي جالي - جيڪي هڃئي
ڪري ڇڏي

4- وڃم ڳمان دل جا جنهن دم ويا (دڪايل)
هيٺو ڪيو نه هر گس ڪهن ڪشت يا ڪشالي
جيڪي هڃئي ڪري ڇڏ سڀ سائينءَ جي حوالي

(راج مانڈ آسا) تال دارِ ذرا ماترا 6 - دن نوٹیشن

[illegible]

باقی بیا انترا سیم - استائی سیم دہلند :-

(راڳ پهاڙي)

جهولي لعل ٻيڙا پار — لعل جو پنجهڙو =
 ڪوي ماسٽر رانجهن جو لکيل گيت ڪٿي سندن فرزند
 (شري موحن لعل) پنهنجي مڙ آواز ۾ پاڻ ڳايو آهي — سنگيتا
 پلاسٽڪ وارا سنگيتا پلاسٽڪ وارا موحن لعل جي — وليچا ٻيڙ
 نگر

استائي - ڏوله درياشاهه مهنجي ٻيڙي پار لڳاءِ جايئن
 لهرن لوڏن کان هن بيوس ڪي ته تو بچاءِ جايئن - ڏوله درياشاهه...
 انترو - آسرو چڪ تنهنجو ئي آهي تو بن ٻيو ڪير پار لڳائي
 حنڙا جيت جا ڏيئي مونکي مظل تي پهچاءِ جايئن - ڏوله...
 انترو - بخش گناهه ٿون ڪرڪا پلائي مهر ڪندين
 سڀ ٿيندي سڻائي (رانجهن) آ تنهنجو ئي غلام
 هن سفر کي سڦلو بڻاءِ جايئن - ڏوله درياشاهه مهنجي ٻيڙي
 استائي - مهنجي ٻيڙي پار لڳاءِ جايئن... ڏوله درياشاهه مهنجي...

(راڳ پهاڙي) ۾ ڦن - تال جهمت ڪٽروا - ماتران ۸ - سر وادي
 سمواڙي مڌير ۽ ڏکيوٽ ٻيا سڀئي شڙ سر آهن - پهاڙي

راڳ جو چلن - سا ر م ر م - ڌ پ ڌ - سا ڌ ز سا ڌ پ -
 پ ما ڌ پ م - ر سا ڌ ر م - م سا م -

استائي -	سا ڌ سا سا ر	پ ڌ پ م ر	م ر گ ر	سا - سا -
	م ر م م م	ر م م م	ڌ ڌ پ م	پ م ر گ ر سا
	سا ڌ سا سا ر	پ ڌ پ م ر	م ر گ ر	سا - سا -
انترو -	م م م ڌ ڌ ڌ	پ سا ڌ ڌ	پ ڌ پ م	ڌ پ پ پ
	م م م ڌ ڌ ڌ	پ سا ڌ ڌ	پ ڌ پ م	ڌ پ پ -
	م م م ڌ ڌ ڌ	پ ڌ پ م	ني ني ڌ پ م	پ م ر گ ر سا
	سا ڌ سا سا ر	پ ڌ پ م ر	م ر گ ر	سا - سا -
استائي -	م ر م م م	ر م م م	ڌ ڌ پ م	پ م ر گ ر سا
	سا ڌ سا سا ر	پ ڌ پ م ر	م ر گ ر	سا - سا -

(راڳ راڻو حُسيني)

ثات ڪافيءَ مان اُٿين آهي سنڌو ديس ۾ سنت ڪنوررام
- ۽ ٻيا به پڳت اونچي آواز ۽ برهه رَس سان ڳائيندا هيا راڻو
هن راڳ ۾ گَنڌار ۽ ني سُر ڪومل لڳن ٿا باقي شد آهن -

استائي - دولهه جي در آئي آهيان دنياں جا در چڙهي چڙهي
دنياں جا در چڙهي چڙهي موڪلي ڏاڍ ته ڏيندو
سڏي سڏي - ڏولهه جي در آئي آهيان دنياں جا ...
انٿرو - تو هين مهنجو سائين سڃاهو تو هين هڪ آڌار او ...
تو هين هڪ آڌار هيئن نمائي آئي آهي لالچ تهجي تڏي تڏي
دولهه جي در آئي آهيان دنيا جا در چڙهي چڙهي ...
پلئو به پاتمر اڪو به پاتمر ڪين لڏو ڪيسار او
ڪين لڏو ڪيسار آس اندر ۾ اٿم اِهاڻي
سار لهندو سڏي سڏي دولهه جي در آئي آهيان
انٿرو - ڀو ساگر جون لهرون ۽ لوڏا ڪير ڪندو اچي پار
هيءَ نمائي ٿڪي آهي سائين پار ڪندي اچي سڏي سڏي
استائي - ڏولهه جي در آئي آهيان دنياں جا در چڙهي چڙهي

(راڳ راڻو تال جهمت ڪٺرو) مائٽرا، 8

استائي -	- ر م م	پ ڌ ڌ پ	م ڌ پ م	گ - ر -
- م م پ	م گ ر ر	گ گ ر	س - سا -	- سا -
- ر م م	م - م -	پ - پ -	پ ڌ ني سا	پ ڌ ني سا
- ني ني ني	ڌ - پ -	ڌ ڌ ڌ پ	م - - -	م - - -
- ر م م	پ ڌ ڌ پ	م ڌ پ م	گ - ر -	گ - ر -
- م م پ	م گ ر ر	گ گ ر	سا - سا -	سا - سا -
انٿرو -	- م م م	م - م -	پ پ - پ	پ ڌ ني سا
- ني - ني	ڌ - پ -	ڌ ڌ ڌ ت	م - - -	م - - -
- ني - ني	ني - - -	- - - ڌ	پ - پ -	پ - پ -
ڌ ڌ ڌ پ	م - - -	ڌ ڌ ڌ پ	م - - -	م - - -
استائي -	- ر م م	پ ڌ ڌ پ	م ڌ پ م	گ - ر -
- م م پ	م گ ر ر	گ گ ر	سا - - -	سا - - -

(راڳ آسا ۾)

هي ڇهن آهي نريئي راج جو - هن راڳ ۾ سڀئي شت سُر
 هلندا آهن - (سُرُ ڪُراج جا گادي سر - (سائين لڇي رام سنت)
 پنهنجي مڌر آواز سان هي ڇهن پريم سان ٻڌائيندا آهن - هي
 راڳ آشا سمپورڻ آهي - ڇهن - هي شت سُرَن جو راڳ آهي -
 آروڊ - سار گ م پ ڌ نينا آروڊ - سائي ڌ پ م گ ر سا -

آسٿائي - مون ورتو آهي آڌار سائين نريئي راج جو -
 ساري دنيا ڪس ڳائي ٿي سائين نريئي راج جو - مون...
 اُنترو - ڄاپ تو ستگر ڄايو سينيڪي اوم جو - -
 جڳم جڳم جڳم ڪار آهي - سائين نريئي راج جو -
 آسٿائي - ڳائي تنهنجي آهي نرم پريم سان جيڪو پڙهي ٿو
 سڱلي تنهنجي ٿئي سدائين پاريل ۾ سوئي ٿري ٿو -
 آسٿائي - مون ورتو آهي آڌار سائين نريئي راج جو
 ساري دنيا ڪس ڳائي - سائين نريئي راج جو ...

(راڳ آشا) (ترز) ڪ پيار ڪا نڱما هئي = تال ڪٽروا - ماتران 8

آسٿائي - سار	گ - گ م	پ - م م	گ - گ م	گ - گ م	پ - م م
گ - م	گ - م	م ڌ پ م	گ - م	گ - م	م ڌ پ م
پ پ ني	پ پ ني	پ ڌ پ	پ ڌ پ	پ ڌ پ	پ ڌ پ
ر ر پ	ر ر پ	م ڌ پ م	م ڌ پ م	م ڌ پ م	م ڌ پ م
گ - گ م	گ - گ م	پ - م م	پ - م م	پ - م م	پ - م م
گ - گ م	گ - گ م	م ڌ پ م	م ڌ پ م	م ڌ پ م	م ڌ پ م
آنترو -	سا - سا سا	ز - ز سا	ني - ني	ني - ني	ني - ني
سا - سا	سا - سا	سا گ ز سا	ني - ني	ني - ني	ني - ني
ني - ني	ني - ني	سا - ني ڌ	پ - ڌ	پ - ڌ	پ - ڌ
سا - سا ني	سا - سا ني	ڌ پ ڌ پ	گ - گ	گ - گ	گ - گ
آسٿائي -	گ - گ م	پ - م م	گ - گ م	گ - گ م	پ - م م
گ - گ م	گ - گ م	م ڌ پ م	گ - گ م	گ - گ م	م ڌ پ م

ادڻي

پياري موهن لعل ڇاٻڙيا جي ڪاٿم ڪيل (لوڪ سُڙ) جا ساٿي
 پڳوان ڇاولا ۽ هيرو ڇاولا ۽ (شري رتن پال جي) چيتي چنڊ جي
 ميلن تي پاڻ هيرو ڇاولا لوڪ سُڙ جي ساٿين سميت سنگيت پروگرام
 ڏنا هيا ڏاڍي مڙج مڇائيندا هيا جامو پڙهي پائي پڳوان ڇاولا پڳت
 هر هي راڳ پنهنجي جوشييلي آواز ۾ ڏاڍو پريم سان چوندا آهن.

استائي - ڪيئن ريجهايان توکي ڪيئن پرچاين ڏس ڪو ڏاڻن او..
 انترو - يان ٿيان هندو پوچان پت خانو ڪاشي دواڙي گنگا اشناني
 جڳيون پايان ڪن تلڪ لڳايان ڏس ڪو ڏاڻن -

انترو - يان ٿيا مومين پاڪ نمازي جهڙ جانب تون ٿيئن رازي
 يان ٿيان ناچو بهريان پيش وادي ڌڪڙ ڌمڪڙ
 ساز آوازي ڦيرڙيون پايان ڪن چير چمڪاين
 چير چمڪاين ڏس ڪو ڏاڻن ڪيئن ريجهايان
 استائي - ڪيئن ريجهايان توکي ڪيئن پرچاين ڏس ڪو ڏاڻن او..

(راڳ سنڌي تلنگ) ڪافي نان جو راڳ آهي - تال جهمٽ
 ڪٽروا - ماتران 8 ڌن - مڌيه لئي -

استائي -	- ر ر گ	م پ ني ڌ	پ پ م م	گ - ر -
	- ني ڌ پ	م پ سا ني	ڌ پ م م	گ - ر -
	- م گ ر	سا - ر پ	- م گ ر	سا - سا -
انترو -	- ر ر ر	- ر - ر -	گ گ ر سا	سا - ر سا
	- ني - ر ر	ر - گ پ	م گ ر ر	سا - سا -
	- پ پ ڌ	- ني - سا -	سا سا سا ني	ڌ ني ڌ پ
	- پ پ ڌ	- ني - سا -	ني ر سا ني	ڌ ني سا -
	- ني ڌ پ	م پ سا ني	ڌ پ م م	گ - ر -
استائي -	- م گ ر	سا - ر سا	ني ر ر گ	م - پ -
	- ر ر گ	م پ ني ڌ	پ پ م م	گ - ر -
	- م گ ر	سا - ر پ	- م گ ر	سا - - -

(راڳ پيٿروي)

لاڏو- نات پيٿروي- جاني سمپورڻ - واڌي مڌير سموادي سا-

آروه- سا ر گ م پ ڌ ني سا - سا ني ڌ پ م گ ر سا -

شپ ڪارج خوشيءَ جي وقت لاڏو ٻائيندا آهن راڳ جا ٻول- آهڻ
استائي- سڪيون سيجا گلن سان سڃايو جاني جوڙل وٺي ڪنوار آيو
او جاني جوڙيل وٺي ڪنوار آيو. -

1 - انترو- چون چاچيون مڃن ماسيون پنيون آسون جي آسان باسيون
ڪيو لال ٻه لايو سڃايو ڪيو لال ٻه لايو سڃايو -

جاني جوڙل وٺي ڪنوار آيو سڪيون سيجا گلن سان سڃايو-

2 - ٻڌي گهنگهرو گهمي ڪوڙهي نچي ناني ۽ ٻڌي پوڙهي

چڻو نانيءَ پي ناڻو لٽايو جاني جوڙل وٺي ڪنوار آيو -

سڪيون سيجا گلن سان سڃايو جاني جوڙل وٺي ڪنوار آيو...

راڳ پيٿروي- ڌن نوٽيشن ۽ نال ڪٽرو جهڻت تال ماتراڳو 8-

استائي- ساڌ	سا سا - مي	گ - م گ م	پ ڌ پ م پ م	گ - گ گ
	گ - م - پ	گ - م - گ	ر - سا -	سا ڌ - -
	سا سا - مي	گ - م گ م	پ ڌ پ م پ م	مي - گ گ مي
	گ - م - پ	گ - م گ	مي - سا -	گ - گ گ
	گ - م - پ	گ - م گ	مي - سا -	سا - - -
انترو -	پ پ ڌ پ	م پ م گ -	پ - ني ڌ	پ م گ -
	پ پ م م	مي - سا -	م م گ ر	سا - سا ڌ
استائي -	سا سا - مي	گ - م گ	پ ڌ پ م پ م	گ - گ گ
	گ - م - پ	گ - م گ	مي - سا -	سا - گ گ
	گ - م - پ	م گ گ مي	سا - سا -	سا - - -

(راڳ شورَنجني)

هي هڪ پنجن سُرَن جو راڳ آهي هن ۾ گَنڌار سُر ڪومل آهي ۽ نِشاد سُر وَرجت آهن مَڌر ۽ پريم ڀڳتيءَ جو راڳ آهي هڪ سُر گَنڌار ڪومل باقي سُر شڌ لڳن ٿا -
- شري ڪرشن ڀڳوان جي بنسريءَ جي مهما راڳ ۾ -

اسٿائي - مڙلي بجائي موري شام سندر ات مت واري موھني پياري
سندر شام مڙاري مڙلي بجائي موري شام سندر ...
انٿرو - سُرس سُهاوَني راڳ بجاوَت پريم پري سَڪي گيت سُناوي
رَس پري تان مَڌر اتي پياري-مرل بجائي موري شام سندر

(راڳ شورَنجني) تال آڏا تين تال ماتران 8 -

آروہ - سا ر گ پ ڌ سا - اوروہ - سا ڌ پ گ ر سا

راڳ نوَيشَن	0	ر گ پ پ	ڌ - پ ڌ	گ ر سا سا
۾ -	سا ر ڌ سا	گ - ر -	پ گ ڌ پ	گ ر سا -
اسٿائي -	0	ر گ پ پ	ڌ - پ -	گ ر سا سا
	سا ر ڌ سا	گ - ر -	پ گ ڌ پ	گ ر سا -
	سا ر گ پ	ڌ سا ر گ	ز سا ڌ پ	گ ر سا -
اسٿائي -	0	ر گ پ پ	ڌ - پ -	گ ر سا سا
انٿرو -	پ گ پ پ	ڌ - پ ڌ	سا - سا سا	گ ر سا سا
	گ ر گ ر	ز - سا سا	سا ڌ ز سا	ڌ ڌ پ -
	ز سا ڌ پ	سا ڌ پ گ	ڌ پ گ ر	ر ر سا -
اسٿائي -	0	ر گ پ پ	ڌ - پ -	گ ر سا سا
	سا ر ڌ سا	گ - ر -	پ گ ڌ پ	گ ر سا -
	گ ر گ ر سا	ر گ پ پ	ڌ - پ ڌ	پ گ ر سا

(راڳ آسا)

(مڻ ھري اوم)

(بلور نات آسا راڳ ۾) ھي ڀڄڻ لکيل آھي -
شري مان ايشور ۽ آتمارام سنت ميهرا داس آئڪڌام دربار اڄين وارا -

استائي - ھڪ آس آتم دل ۾ سنگر تون ڀڄائيندين
پنهنجو نام ستنام ھر ويلي ڄپائيندين - ھڪ آس.....
انٿرو - ھڪ نام جپيان تنهنجو ٻي شيوا ڪريان تنهنجي
سڪ تنهنجي آندر ۾ ھجي ائين ڪري امر ساري
دنيان جي ساگر مان موڪي پار لڳائيندين -

پنهنجو نام ستنام اسر ويلي ڄپائيندين - ھڪ آس.....
2 دنيا ڏرندي آ ھلي ڪھنسا نہ سڱي آ

ھڪ نام تنهنجو سائين ھليو سڀسان سڱي آ
لوپ موھ جي لھرن کان سنگر تون ڀڄائيندين -
پنهنجو نام ستنام ھر ويلي ڄپائيندين - ھڪ آس اتم.....

(راڳ آسا) نال ڪٿروا ماترا 8 مڙيه لئي - ڏن شوروپ -

استائي - سار	گ - گ م	پ پ م م	گ - - -	- - - سام
	گ گ گ م	پ پ م م	گ - - -	- - - گ م
	پ - ني -	- - -	پ ڌ -	- - - پ م
	پ - پ -	م ڌ پ م	گ - - -	- - - سام
	گ - گ م	پ پ م م	گ - - -	- - - پ پ
انٿرو -	شا - شا شا	ز - شا شا	ني - - -	- - - پ پ
	شا - شا -	گن - شا شا	ني - - -	- - - پ پ
	ني - ني ني	شا - ني پ	ڌ - - -	- - - د شا
	شا - ساني	ڌ ڌ ڌ پ	گ - - -	- - - سار
استائي -	گ - گ م	پ پ م م	گ - - -	- - - گ م
	پ - ني -	- - -	پ ڌ -	- - - پ م
	پ - پ -	م ڌ پ م	گ - - -	- - - سام
	گ - گ م	پ - م م	گ - - -	- - - سا -

بلور نات آسا - نال ڪٿروا ماترا 8

آڪڌا - سار ڪڙي م پ ڌ ني شا -

آڪڌا - شا ني ڌ پ م گ م شا -

(راڳ ڪلاوتي)

پيارو شري ريوچند ڪيسواڻي جن مڃي سوير - هري ڪيرتن
دربار سنڌونگر-3 ۾ ايندا هئا ۽ پنهنجي منڙي سُريلي آواز سان
هي گُروجن جو شبد ڳائيندا هئا. ريوچند - رَسيا ...

استاڻي - من تن تيرا ڏن پي تيرا تُو ناڪر سوامي پرڻ ميرا
جيئڻ پنڊ سڀ راس تماري تيرا زور ڳوپالا جيئو - من تن تيرا...
انٿرو - سدا سدا تون هئين سڪ دائي نون نون لاڳان تيري پائين - پائين
سار ڪماوان جي تڌ پوان جا تون ديه دپالا جيئڻ - من تن تيرا...
2 پرڻ تمڻي لهڻا تُو ميرا ڳهڻا جو تُو ديه سوئي سڪ سهڻا
جتي رڪين وڻڪنڻ تڏائين تُو سيناڪي پرت پالا جيئڻ -
من تن تيرا ڏن پي تيرا تُو ناڪر ...
3 سِمر سِمر نانڪ سڪ پايا آت پهر تيري گڻ گايان
سگل منورث پورن هوئي ڪڍي نه هوئي ڏٺا! جيئڻ - من تن تيرا...

(راڳ ڪلاوتي) - ڪماڇ ناٺ جو راڳ آهي - نشاد سر ڪومل لڳندو
باقي سڀ شذ سر آهن - نال ڪٿرو -
آروڊ - سا گ پ ڌ ني - ڌ سا اروڊ - ساني ڌ پ گ ر سا ني ڌ سا -

استاڻي -	سا سا م گ	پ - پ -	پ پ ڌ پ	گ پ م گ
-	سا سا ز	ني ڌ م پ	گ سا ر گ	ر گ ر سا -
-	سا سا م گ	پ - پ -	پ پ ڌ	گ پ م گ
-	سا سا ز	ني ڌ م پ	گ سا ر گ	ر گ ر سا -
-	سا سا م گ	پ - پ -	ني ڌ پ م	گ ر سا -
انٿرو -	پ پ ڌ ڌ	سا - سا -	ني - ڌ پ	ڌ سا سا -
-	ڌ سا ز م گ	ز م گ ز سا ني	ڌ - ڌ ني	ڌ - پ -
-	پ ڌ ڌ	سا - سا -	ني - ڌ پ	ڌ سا سا -
-	ڌ سا ز گ	ز - سا ني	ڌ - ڌ ني	ڌ - پ م
-	سا سا ز	ني ڌ م پ	گ سا ر گ	ر گ ر سا -
استاڻي -	سا سا م گ	پ - پ -	پ پ ڌ	گ پ م گ
-	سا سا ز	ني ڌ م پ	گ سا ر گ	ر گ ر سا -
-	سا سا م گ	پ - پ -	ني ڌ پ م	گ ر سا -

(راڳ شورَنجني)

هي مٿر منو راڳ پنجن سُرَن جو آهي
 راڳ پڻ پاليءَ ۾ گَنڌار ڪومل لڳائيندا ته شورَنجني-راڳ ٿي
 پوندو - پڇاڙي جو وقت سٺا هر جنو ...
 شورَنجني ۾ (گي) ڪومل سُر آهي باقي ٻيا سڌ سُر لڳندا -
 آروه - سا - ر - گي - پ - ڌ - سا -
 آروه سا - ڌ - پ - گي - ر - سا -

هي گيت دوست ديبڪ آشا جو لکيل آهي - دو ست ڏي مڙڪامي
 استائي - ڪانگا ڪانگا هو ڪانگا او ڪانگا ڪانگا او ڪانگا او
 مون مسڪين جو عرض کڻي وڃ ختڙو منهنجو ڪانگا کڻي وڃ
 پڙهي ٻڌاءِ ڄاڻن هون کي پڙهي ٻڌاءِ ڄاڻن هون کي - ڪانگا ...
 انترو - پردي سين کان پنڌڙا پڇائج جلدي منهنجو موهب مڇائج
 روئي ٻڌائج هون کي روئي ٻڌائج هون کي - ڪانگا ...
 حال ته مون هيٺيءَ ن سڌو وڃي ٻڌائج هون کي
 وڃي ٻڌائج هون کي - ڪانگا ڪانگا او ڪانگا ري ...
 2 حال ٻڌڻ کان هڻجي نٿائي هڻڙا ٻڌي ۽ سڀس نوائج
 مري مڇائج هون کي روئي ٻڌائج هون کي - ڪانگا ...

(راڳ شورَنجني) تال ڪٽروا ماتران 8 عام بچائي مريئا

استائي -	سا - سا - سا	سا - ر -	سا سا ڌ -	ڌ - - -
	سا سا - سا	سا - ر -	سا سا ڌ -	- - - -
انترو -	- گي گي ر	گي - ر سا	سا گي ر سا	سا - سا -
	- گي گي ر	گي گي ر سا	سا - ر ر	سا - سا -
	- ڌ سا سا	سا - سا سا	ر گي ر -	- گي پ
	- گي گي ر	گي گي ر سا	ر ر سا -	سا - - -
استائي -	سا - سا - سا	سا - ر -	سا سا ڌ -	ڌ - - -
	- گي گي ر	گي - ر سا	سا گي ر سا	سا - سا -
	- ڌ سا سا	سا - سا سا	ر گي ر -	- گي پ
	- گي گي ر	گي - ر سا	ر ر سا -	سا - - -
انترو -	سا - سا - سا	سا - ر -	سا سا ڌ -	سا - - -

(راڳ بهار)

(راڳ بهار) جي ڪافي ناٺ جو راڳ آهي. جن ۾ نشاد
 ٻڌي ۽ گندار ڪومل سر آهي.. واڌي ۾ سموادي سا..
 آروڊ- سا گ ۾ پ گ ۾ ني ڌ ني سا -
 آورود- سا ني پ ۾ گ ۾ ر سا -

اسٿائي- جئي جگندمبي مات پواني سنگھ واهني تو مهاراني
 سنگھ واهني تو مهاراني جئي جگندمبي مات پواني
 انترو- تم ان پورٽا هئي جگ پالني تم هي آڌ شڪتي مهاڪالي
 ترشول ڌارڻي شنرو وناشني ماتنگي پوني شورپي
 جئي جگ دمبي مات پواني
 2 نراڪار هئي جوت تمهاري تينو لوڪ فري اُجباري
 روپ سروسوتي ڪو تم ڌاري- دي ست ٻڌي پڳتن ڪوتاري-
 جئي جگندمبي مات پواني سنگھ واهني تو مهاراني
 جئي جگ دمبي مات پواني

راڳ بهار- تين تال - ماتران 16 - ڌن جو شوروپ -

اسٿائي- ڌني سا ني پ	۾ پ گ ۾	ني ڌ ني سا	ڌ ني سا -
سا - ني سا	ني پ ۾ پ	گ - گ ۾	ر - سا -
سا - سا ۾	۾ پ گ ۾	ني ڌ ني سا	ڌ ني سا -
ڌني سا ني پ	۾ پ گ ۾	ني ڌ ني سا	ڌ ني سا -
انترو- ۾ - ۾ ۾	ني ڌ ني -	سا - سا سا	ڌ ني سا -
۾ گ گ ۾	ڌ ز سا سا	ني - ڌ ني	ني - سا -
سا سا ني سا	ني پ ۾ پ	گ - گ ۾	ر - سا سا
سا - ۾ -	۾ پ گ ۾	ني ڌ ني سا	ڌ ني سا -
اسٿائي- ڌني سا ني پ	۾ پ گ ۾	ني ڌ ني سا	ڌ ني سا -
ڌني سا ني پ	۾ پ گ ۾	ني ڌ ني سا	ڌ ني سا -

(سورث مني راڳي)

ناٺ ڪماڇ - جاتي اوڙڏڻو سمپورڻ جن ۾ نشاد ٻئي لڳندا
 آروھ - سا ر م پ ني سا آروھ - سا ني ڌ پ م گ ر گ سا
 پوڄني پائي خانورام جن پهنجي مڌر بلند آواز ۾ ڳائيندا
 هيا ۽ سارنگيءَ تي ساڻ سندس ساٿي پائي صاحب سانول داس
 بجاڇ سارنگيءَ تي مني تان ساز هلائيندا ۸ ڳاڻيا - راڳ سورث

ڏس عاشقن جا انصاف ڏين سِر گهري گهري ...
 گهري گهري ڏين سِر گهري گهري ڏس عاشقن جا -
 انترو - اندر باهه برهه جي پڙڪي باهر نه نڪري باق
 چون چپ چوري چوري ڏنڻو سِر گهري گهري - ڏس ...
 عشق جي منزل اڻوڪي اڙانگي لڳ هڻن ٿا لاف
 چون پنڌ اوري اوري ڏس عاشقن جا انصاف ...
 انترو - ڌرم داس چوي مڙ مڙڪن سي سينا جنجا ساف
 ڪئن ڪنڌ ڪوري ڪوري ڏنڻو سر گهري گهري
 ڏس عاشقن جا انصاف ڏين سِر گهري گهري - ڏس
 نال جڳمڻ ڪٿر (راڳ ديس سورث) ڏن سر واپ -

سا سا -	- ر م م	پ - ني ني	سا - - ني	ڌ پ م پ
ڌ - پ - م	گ ر سا سا	- ر م م	پ - - -	
انترو -	- م م پ	ني - ني ني	سا سا سا	ني سا ز -
- گ ز سا	ني - ني -	سا سا سا	ني سا ز -	
- ني ني ني	سا ني سا ز	ني ڌ پ پ	م م پ پ	
ڌ پ - م	گ ر سا سا	- ر م م	پ - ني ني	
سا - ني ڌ	پ م م پ	ڌ پ - م	گ ر سا سا	
استائي -	- ر م م	پ - ني ني	سا - - ني	ڌ پ م پ
ڌ پ - م	گ ر سا سا	- ر م م	پ - سا سا	
- ر م م	پ - م	گ م	سا - - -	

(راڳ ڪوهياري) هي ڪماڇ ٺاڻ جو راڳ آهي جن
 راڳڻيءَ ۾ ٻئي نشاد سُر ٺهندا آهن باقي ٻيا سُر سڌ آهن راڳ
 جي پڪر ٿيوري - آلاپ - سرگرم ۾ هيٺ ڏجي ٿو -
 سارگ م پ ٽي ٽي م - - پ م ٽي م گ - - پ م گ ر - - م گ ر سا -

سنڌي لوڪ پريه راڳ آهي هي راڳڻي سنڌو ديس ۾ سنت
 درويش پڳت پيار سان دزد ڀري پاڻ سان ڳائيندا هيا سمپورڻ
 راڳ آهي = ڪوهياري = ڪاڻوٽي لعلواڻي مڌر آواز ۾ ڳائيندي آهي.
 آروه - سارگ م پ ٽي ٽي سا آروه - سا ني ٽي ٽي م گ ر سا -
 ڪوهياري راڳ ۾ - سنڌي ڪافي - تال ڪٽروا - ماتران 8

اسٿائي - پيري پوندي سان هٿ جوڙيندي سان رهي وچ رات پنيور ۾
 1 - اٿرو - چڙي ته جبل جوت تي - اوواو، چڙهي ته جبل چوٽي
 مومل چوٽي جيبل چوٽي ساڳين چوٽ تي
 آدل چوٽي سڌڙا ڪندي سان چوندي سان رهي وچ رات پنيور
 ۾ - پيري پوندي... هٿ جوڙيندي

2 - اٺ ته آريءَ ڄام جا بابل ڄام جا آدل ڄام جا سوڊل ڄام جا
 واڳون وٺندي سان چوندي سان رهي رات پنيور ۾ - پيري پوندي سان
 3 - سهڻو شاد لتيف چوي اوواو پلو - سهڻو گهوٽ لتيف چوي سائين
 - لتيف چوي پاڻو لتيف چوي پيارا لتيف چوي -

لوچي لهندي سان چوندي سان رهي وچ رات پنيور ۾ - پيري
 ٺٽل - پوندي سان چوندي سان هٿ جوڙيندي سان چوندي سان
 رهي وچ رات پنيور پيري پوندي - هٿ جوڙيندي -
 (راڳ ڪوهياري - تال جهمت) ماتران 8 -

اسٿائي - گ م	پ ٽي ٽي ٽي	پ - م ٽي	پ پ م م	گ - - -
گ م پ م م	گ م م گ	گ م ر گ	ر ر سا -	گ م - -
پ م پ -	- - گ م	گ م	پ ٽي ٽي سا	سا - - -
- سا سا ني	ٽي سا ز	سا ني سا ز	سا ني ٽي ٽي	پ - - -
ٽي - ني -	سا - ز -	سا - - -	سا - - -	سا - - -
- سا سا ني	ٽي سا ز	سا ني ٽي ٽي	سا ني ٽي ٽي	- - ٽي
ٽي - پ م -	- - پ ٽي	پ - م گ	پ - م گ	- - م پ
م - گ ر -	- - گ م	گ م	گ ر سا -	گ م - -
پ ٽي ٽي ٽي	پ - م ٽي	پ م ٽي	پ پ م م	گ - - -
گ م پ م م	گ م ر گ	گ م ر گ	ر ر سا -	گ م - -
پ م پ -	- - گ م	گ م	پ ٽي ٽي سا	سا - - -



(يوڳي لڀا شاد ڪي ڄڻي)

سنت شري آشارام ٻاڻوءَ جو مڌر پڇن ڪيرتن هزارن ۾ ساري
سنگت ڪي ڏاڍو پريم سان گڏجي ڳائيندا آهن. ٻاڻو هاسا رام-

آستائي- اوم - هري اوم - هري اوم - هري اوم -
پريم سي بولو پيارا نام هري هري بول مڌر مڌر نام هري
هري اوم - - -

سنتو ڪا سهارا نام هري هري اوم منگل منگل نام هري هري اوم
آند آند نام هري هري بول هري اوم - هري اوم...
آترا- سُرَنر مَني جَن پَو پَئي پَنجن هَري هَري اوم جو ڪوئي
گائي مڪتي پائي هري هري اوم...
برهما ڌيائي نارد گائي هري هري بول ميوڙ ۾ ميران گائي

هري هري اوم
بنگل ۾ نئورنگ گائي هري هري بول پنجاب ۾ نانڪ آڪي
هري هري بول

پاون پاون نام هري هري بول جو ڪوئي گائي مڪتي پائي
هري هري اوم - هري اوم - هري اوم...
سئوراسترا ۾ نرسي گائي هري هري اوم ماراشترا ۾ نامديو
گائي هري هري اوم

سنتوڪا سهارا نام هري هري اوم مڌر مڌر نام هري هري اوم
آستائي- هري بول - هري بول - هري اوم - هري اوم...

(راڳ مينگهه) تال ڪٽروا ماترا 8 هي پنجن سُرَن جو راڳ آهي-
آروہ-ني سا ر م پ ني سا ز آروہ-سا ني پ م ر سا ني ر سا-

آستائي -	ر - - -	م - ر ني	سا - - -	سا - ني سا
	ر - - -	م - ر ني	سا - - -	سا - - -
	پ - پ - پ	پ - پ - پ	م - پ ني	پ - - -
	پ - پ - پ	پ - پ - پ	م - پ ني	پ - - -
ڌي -	سا سا سا	سا سا سا	ني ني سا ز	سا - - -
	گي گي گي	ز - سا سا	ني ني سا ز	سا - - -
تل -	ني سا ني پ	م - پ م ر	ني ني سا ر	سا - ني سا
	ر - - -	م - ر ني	سا - - -	سا - ني سا
آستائي -	ر - - -	م - ر ني	سا - - -	سا - - -

(راڳ ڪيدار)

فات ڪلياڻ - جاتي اوڙتو سپورڻ واڌي سا سموادي مڌير
- م سُر ٻئي لڳندا ۽ آروھ ۾ ر ۽ گنڌار ورجت آھن - ۽ ٻائڻ
جو سمءُ راتريءَ جو پهريون پھر -

آروھ - سام - م پ ڌ پ مڙ - پ ڌ پ ني ڌ سا -
آروھ - سا ني ڌ پ - مڙ پ گ م ر سا -
پڪڙ آلاپ - سا م - م پ مڙ پ ڌ پ ني ڌ سا -
سا ني ڌ پ مڙ پ ڌ ني ڌ پ م گ م ر سا -

پڇن اسٿائي - درشن دو گھنڀام ناٺ موري اڪيان پياسي ري

انٿرو - مندر مندر مورت تيري فر پي نه ديڪي صورت تيري
يگ بيتي نا آئي ملن ڪو پورن ماسي ري - درشن دو گھنڀام ۱۰

2- پاني پي ڪر پياس ٻجھائون نئين ڪو ڪيسي سمجھائون
آنڪ مڇولي چوڙو اب تو من ڪي واسي ري - درشن دو گھنڀام

3- دوار ديا ڪا جَب تُو کولي پنڇم سُر ۾ گونگا بولي
انڌا ديڪي لنگڙا چل ڪر پھنڇي ڪاشي ري - درشن دو گھنڀام ناٺ

(راڳ ڪيدار) تال ڪٽروا ماتران 8 - مڌير ليکي -

اسٿائي -	سا سا سا م	م - م گ	پ - پ پ	مڙ ڌ پ -
	سا سا ڌ -	پ مڙ ڌ پ	م - م -	ر - سا -
	سا سا سا م	م - م گ	پ - پ -	پ - - -
انٿرو 1 -	پ پ پ پ	سا - سا سا	سا - سا سا	ني ز سا -
	ني ني ڌ ڌ	ني سا ز -	سا ني سا سا	ڌ ني ڌ پ
	گ - گ م	ز - سا -	ني - ني سا	ڌ ڌ پ -
	پ - پ پ	پ مڙ ڌ پ	م - - -	ر - سا -
اسٿائي -	سا سا سا م	م - م گ	پ - پ پ	مڙ ڌ پ -
	سا سا ڌ -	پ مڙ ڌ پ	م - م -	ر - سا -
	سا سا سا م	م - م گ	پ - - -	پ - - -

(راڳ پيٿرو)

هي راڳ صبح سويل ڳايو ويندو آهي. هي هڪ سميورڻ راڳ آهي، هن راڳ ۾ ر ۽ ڌ ڪومل شر لڳندا ۽ باقي شذ شر آهن.

آستائي - اُن جاڳ مسافر پوريئي اُپ رڻن ڪهان جو سوٽ هئي
جو جاڳت هئي سو پاوت هئي جو سوٽ هئي سو کووت هئي - اُن

انٿرو - ڏک نيندسي اڪيان ڪول زرا اور اپني پريوسي ڌيان لڳا
يه پريت ڪرن ڪي ريت نهين پريو جاڳت هئي تُو سوٽ
هئي - ان جاڳ مسافر . . .

2 جو ڪل ڪرنا هئي سو آڇ ڪرلي جو آڇ ڪرنا هئي سو اب ڪرلي
جب چڙيئون ني چڱ ڪيت ليئا فر پڇنا ڪيا هوٽ هئي - اُن

3 نادان پوڳت ڪرني اپني جو پاپي پاپ ۾ چئن ڪهان
جب پاپ ڪي گئڙي سيسڌري فر سيس پڪڙ ڪيون روت هئ
اُن جاڳ مسافر پوريئي اُپ رڻن ڪهان جو سوٽ هئ -

راڳ پيٿرو - نال ڪٿرو 1 ماترا 8 لعي ڌيما - ڏن سؤروپ

(آستائي سا)				
ر - م م	پ - ڌ ڌ	پ ڌ ز ر	سا - سا سا	
ني سا ني ڌ	پ ڌ م -	ڌ - پ م	گ ر سا سا	
ر - م م	پ - ڌ ڌ	پ ڌ ز ر	سا - - -	
انٿرو -				
م - م م	ڌ ڌ پ ڌ	ني - سا ر	سا - سا سا	
ني سا ني ڌ	پ ڌ پ م	پ - ني ڌ	پ - م م	
م - م م	ڌ ڌ پ ڌ	ني - سا ر	سا - سا سا	
ني سا ني ڌ	پ ڌ پ م	ني ڌ پ م	گ ر سا سا	
آستائي -				
ر - م م	پ - ڌ ڌ	پ ڌ ز ر	سا - سا سا	
ني سا ني ڌ	پ ڌ پ م	ڌ - پ م	گ ر سا -	

(جھوٹی لعل پیڑا پاس)

سنڌي آهيان سنڌي آهيان سنڌي مهنجي ٻولي ڪئين وساريان
منڙي ٻولي جڳر ماءُ ڏني هوئي ٻولي پروفيسر رام پنجاوڻي
چوندا هيا ته ڀلي ڪهن به ديس وديش ۾ وڃو پر پنهنجي ٻولي
ڪين وساريو ۽ گهر ۾ سنڌيءَ ۾ ٻارن سان ڳالهايو۔۔۔

(راجب آسا)

اسٽائڻي- سنڌي اباڻي ٻولي منڙي اباڻي ٻولي سنڌي اسانجي ٻولي
منڙي اباڻي ٻولي

تھنڪي مان ڪيٽ وساريان جنھن جان تھنٽا واريان
جنھن ڏني آ موڪي پينگھي ۾ ماءُ لولي - سنڌي اباڻي ٻولي
انٿرو - سامي ۽ شاد جهڙا جهنجا سيوت آهن

سنڌن جي هيءَ سدوري آهي عاشقن ٿولي - سنڌي اسان جي ٻولي
2 دنيا جي هر حسبي ۾ جهنگو وجود آهي
 جت پي رهي ٿو سنڌي توساڻ تهجي ٻولي - سنڌي اسان
 جي ٻولي . . .

3. هر ڪور جي سڃاڻپ اُنجي زبان آهي
زندگي تون سنڌي آهين زندا جي تهجي ٻولي - سنڌي اسان جي ٻولي -
4. سڀ ڇڏي تون آئين پهنجي وطن جي خاطر
ليڪن جا ساڻ آهي توساڻ تهجي ٻولي - سنڌي اباڻي ٻولي
منڙي اباڻي ٻولي -

(راڳ آسا) تال ڪٽرو - ماتران 8 هن راڳ ۾ سڀئي شذ سر لڳندا -

ر سا سا -	گ گ م گ ر سا	گ پ م گ ر سا	ب سا سا سا سر	استثائی
پ پ - -	ز ز ز پ م م	پ پ پ - -	م م م م ر گ	
گ پ م گ ر سا	م پ ز ز پ م	پ ز ز ز پ م	ز ز ز ز ز	
سا - سا -	گ گ م گ ر سا	گ پ م گ ر سا	ب سا سا سا سر	
پ پ - -	ز ز ز م م	پ پ پ - -	م م م م ر گ	انثرو -
گ پ م گ ر سا	م م پ ز ز م	پ ز ز ز پ م	ز ز ز ز ز	
سا - سا -	گ گ م گ ر سا	گ پ م گ ر سا	ب سا سا سا سر	استثائی
سا - سا -	گ گ م گ ر سا	گ پ م گ ر سا	ب سا سا سا سر	

باقی پیا انترا بہ سیم دن مآحن . . .

(راڳ بئراڳي پيٿڙو)

بئراڳي پيٿڙو - پنجن شرن جو راڳ آهي فائ پيٿڙون -
جاتي اوڙڻو - هي ڪلام پرسرام ڏيئا جو لکيل آهي - جگديش
لعلواڳي مڌر آواز سان ڳائيندو آهي - فليل پرسرام ڏيئا جو آهي -

استائي - تُو سڄي آهين سڃاهو ڌر اٿم تهجو جهليو
حاک تهجيءَ کي ٻڌي مان دور ڪام آهيا هليو
انٿرو - تون ڀريو پندار آهين خالي جهولي ڀر ڪڍي -
آس هڪ تو مي رکي مون آسرو جڳ جو پليو تُو سڳي...
انٿرو - تهنجي ڏم سان دل جي اُڇڙيل باغ ۾ ايندي بهار
تُو نظر جهنڻي ڪڍي سو داء مان فوليو فليو
انٿرو - تهنجي ڇانڻ تي پيو آهيان پوڻي من ترس ڪو
مان (ڏيئا) مجبور آهيان رُوڄ جو تو سان رليو
استائي - تون سڳي آهين سڃاهو ڌر اٿم تهجو جهليو...

(راڳ بئراڳي پيٿڙو) تال روپڪ - ماتران 7 - ~~هڪدم~~ ريڪٽ ۾
~~هڪدم~~ نشاد ڪومل سر لکند - ~~ي پ پي~~ سر ڪومل آهڻ -
آرود - سا - ر - م - پ - ني سا -
اورود - سا - ني - پ - م - ر - سا - ڌن - آهي

X ني - پ م ر سا - پ ني ر سا - - ني - پ م ر سا - پ ني ر سا - -	○ سا - ر م پ ني پ ر ر سا ر سا ني سا - ر م پ م ر - سا ر - سا ني	استائي -
X سا - ني سا - سا - سا ني ر سا - - ني - سا ني پ م ر ني - ر سا - -	○ پ م ر ني پ ني - ر - سا ر - ر - سا - ز سا ني پ م پ - پ م - ر سا	انٿرو -
X ني - پ م ر سا - پ ني ر سا - -	○ سا - ر م پ ني پ ر ر سا ر سا ني	استائي -

(راڳ پيڙوي)

ڳائڻ جو وقت ڏينهن جو پهريون پهر آهي ۽ مشهور راڳي آهي. هن ۾ رشب (ري) گنڌار (گ) ڌڻيوت (ڌ) نشاد (ني) ڪومل لڳن ٿا سدا شاهڳڻ ۽ سمپورڻ راڳي آهي. واڌي سڄاڌي - پ ۽ سا تال ولهر پد ڪٽروا ماتران 8 -

آروھ- سا رِ مِ پ ڌ ني سا- آروھ- سا ني ڌ پ م رِ سا-

سُر لپي - گيت جا شبد - پِرا رڻا اسڪول جي ٻارن لاءِ پِرا رڻا -

تمي هو ماما پتا تمي هو تمين هو بندو سکا تمي هو -

1 - تمي هو ساڻي تمين سھاري ڪوئي نه آيئا سوا تماري ...

تمي هو نڀيا تمي ڪوڻيا تمي هو بندو سکا تمي هو -

2 - جو ڪل سڪي نا وو ڦول هم هڻين تماري چڙو ڪي

ڏول هم هڻين -

ديا ڪي درستي سدا ئي رکنا تمين هو بندو سکا تمين هو

تمي هو ماما پتا تمين هو تمي بندو سکا تمي هو...

(سُر لپي ڌن سرگرم ۾) (راڳ پيڙوي) تال ڪٽروا

آستائي-	سا ڌ - پ ڌ سا - سا	ڌ پ م - ر - مِ	مِ م پ م م مِ مِ مِ	گِ رِ سا - سا - سا -
انٽرا -	ڌ ڌ - م ني ني - ڌ	ڌ - ني - پ ڌ پ م	سا سا - سا م پ ڌ سا	ني ز سا - ني ڌ پ -
آلاپ -	ني - - ڌ	ني - ڌ پ	م - پ ڌ	ني ڌ سا -
انٽرا -	ڌ ڌ - م ني ني - ڌ	ڌ - ني - پ ڌ پ م	سا سا - سا م پ ڌ سا	ني ز سا - ني ڌ پ -
ٿل -	سا ڌ - پ ڌ سا - سا ڌ سا - سا	ڌ پ م - ر - مِ س - مِ	مِ م پ م م مِ مِ مِ م مِ مِ مِ	مِ رِ سا - مِ رِ سا - مِ رِ سا -

(حق مڃوڻ سدا مڃوڻ)

شري نريندر ڪمار ويرواڻيءَ جا پتا صاحب ديوان ريجھومل
ويرواڻي- هي صوفي ڪلام پنهنجي مڌر آواز ۾ پريم ۽ مستيءَ
سان ٻڌائيندا هيا- ديوان ريجھومل ويرواڻي -

راج پٿروي - تال ڪٽروا ماتران 8 -

آستائي- تنهنجو شهن شاهي شان سُهڻا يار تنهنجو ئي نور آهي
ظاهر ظاهر آهي . . .

تنهنجو ئي نور آهي- سونهن تنهنجي آسپهان سُهڻا يار
انٿرو 1 نيطن مان ڪير بهاري مڪما ٿو ڪير ڀڪاري

ٻولي ٿو ڪير اندر ۾ تڙلي ٿو ڪير جگر ۾
سونهن تنهنجي آسپهان سُهڻا يار تنهنجو شهن شاهي شان سُهڻا يار
2 سڀ ۾ آروپ تنهنجو روپ انڀ تنهنجو توڻين آ منهنجو نگهه بان
سُهڻا يار تنهنجو شهن شاهي شان سُهڻا يار....

راج پٿروي - تال ڪٽروا ماتران 8 مڌيه لئه ڌن سرگرم ۾

آستائي-	- سا سا سا	سا ر گ م	پ م گ م	گ ر سا -
- پ ڌ پ	م م گ م	-- پ م م	گ گ ر گ	گ گ ر گ
- م گ گ	ر ر سا سا	- ڌ سا سا	سا ر گ م	سا ر گ م
پ م گ م	گ ر سا -	- ڌ سا سا	سا ر گ م	سا ر گ م
پ م گ م	گ ر سا -	گ ر سا -	پ م گ م	گ ر سا -
انٿرو-	- نا نا نا	ني ني ڌ ڌ	- نا ني ڌ	ني ڌ پ پ
- ڌ ڌ ڌ	پ پ م گ م	پ پ م گ م	پ م گ م	ر ر سا سا
- ڌ سا سا	سا ر گ م	سا ر گ م	پ م گ م	گ ر سا -
آستائي-	- سا سا سا	سا ر گ م	پ م گ م	گ ر سا -
- سا سا سا	سا ر گ م	پ م گ م	پ م گ م	گ ر سا -

(حق مڃوڻ سدا مڃوڻ) - يامڻا سڀ جو خٿر - سڀ جو ڀلو-

(پروفيسر دادا رام پنجاڻي) پنهنجي منڙي مڌر آواز سان
منڪي جي نال سان پنهنجي مڙج مستيءَ ۾ هي ڪافي ٻڌائيندا هيا.

استائي - تُو سئلاني مان سئلاني اڱم ديس کان آيا آهيون سِر ڪرڻ سِڻهائي
انٿرو - آهي اسان جو ڏسڻ پسڻ ڪم ڪين جڳائي هن هن جو غم
سئلانين جو سِر سان مطلب وسئون هجي يا وٿرائي - تُون سئلاني مان
2 پنهنجو ۽ نه پراڻو ڪوئي چڱو لڳو يا لاڻو ڪوئي - آسپن مسافر
فرڪ رکون ڇو ڪريون ڇو ناهن ناداني

ڪريون ڇو ناهن ناداني - تون سئلاني مان سئلاني - اڱم ديس
کان آيا آهيون سِر ڪرڻ سِڻهائي...

3 قدم قدم تي ڪاڪ محل آ مومل مايا جو چل ڏول آ راڻي وانگر
رَمز سان هلندو

جڳهر وڙلو ڪو گياني جڳهر وڙلو ڪو گياني - تون سئلاني مان سئلاني
4 دنيا جي گلزار کي ڏس تون گل کي ڏس تون ڪار کي ڏس تون

پيار ۽ نفرت سان ڇا تنهنجو نظر کپي ٿي يڪساني - تون سئلاني
5 پنهنجو آدي زات سڃاڻج پاڻ ۾ پيحي پاڻ کي ڄاڻج لال ڀڳي
تون لال ڀڳي تون لال ڀڳي تون لال ڀڳي ...

لال ڀڳي تون لال ڀڳي - تون سئلاني مان سئلاني اڱم ديس کان...

(راڳ پيروي) نال ڪٿو - هن راڳ ٿئي ۽ هر سڀ ڪومل سر آهن
۽ سمپورڻ راڳ آهي...

استائي -	ر ر ر سا	ني سار سا سا	گ ر ر سا	ني سار سا سا
	م گ م گ ر	سا سا -	م گ م گ ر	سا سا -
انٿرو -	پ پ پ پ پ	ني - ڏ پ پ	گ پ پ پ پ	ني - ڏ پ پ پ
	سا سا سا ني	ڏ ني ڏ پ	گ پ پ پ پ	ني - ڏ پ پ پ
	پ پ - پ م گ	ر م گ -	گ گ م گ ر	گ گ م گ ر
	ڏ ڏ پ م	گ پ م -	پ پ م گ	ر م گ -
	م م گ ر	گ ر سا -	ڏ پ م گ	ر گ سا -
استائي -	ر ر ر سا	ني سار سا سا	گ ر ر سا	ني سار سا سا
	م گ م گ ر	سا سا -	م گ م گ ر	سا سا -

(راڳ آهیر ڀڙڻو)

هن راڳ ۾ ريڪب ۽ نڪاد ڪومل لڳن ٿا باقي سڀ شت سر
 آهن ۽ ڳائڻ جو وقت صبح جو آهي- ڀڙڻو نات جو سمپورڻ راڳ
 آهي- آرو- آورو- سا ر ڪ م پ ڌ ني سا = سا ني ڌ پ ۾ ۾ ۾
 ۾ سا سا ڌ ڌ ڌ ڌ ڌ سا -

نال روپڪ ماتران 7 - گروءَ جي ٻاڙيءَ جو شبد آهي-

آستائي- هي ڳوبند هي ڳوپال هي ديال لعل هي ڳوبند هي ڳوپال
 هي ديال لعل -

انترو- پراڻ نات اناٺ سڪي دين درد نوار دين درد نوار

۲- هي سمرت اگم پڙون موھ ميڏار موھ ميڏار- هي ڳوبند..

۳- انڌ ڪوپ مها پيان نانڪ پار نانڪ پار اُتار- هي ڳوبند..

هي ڳوبند هي ڳوپال هي ديال لعل

= راڳ آهیر ڀڙڻو - نال روپڪ - ماتران 7 =

آستائي-	ڌ پ م	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -
	ڌ پ م	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -
	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -
	ڌ پ م	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -
انترو -	ڪ م م -	ڌ پ ڌ ڌ	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -
	ڪ م م -	ڌ پ ڌ ڌ	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -
	ڪ م م -	ڌ پ ڌ ڌ	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -
آستائي	ڪ م م -	ڌ پ ڌ ڌ	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -
	ڪ م م -	ڌ پ ڌ ڌ	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -
آستائي	ڪ م م -	ڌ پ ڌ ڌ	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -	ڪ م ر سا -

(سر سوئی شگیت سادنا)

مٿي جي ڄڻي رام - سائين جئرامدل صاحب کي چئو سائين ڪنهن لعل صاحب کي چئو -
 درويش سائين جئرامداس جي درگاه تي گادي سر شري ڪشد جي
 مهراج جن چيمبور ڏيوريءَ تي دربار هر گرواري پئي ڪندا آهن
 ۽ دُور دُور کان سنگت ۽ سنگيت ڪلاڪار ايندا آهن پڇن ڪيرتن
 ابوري ٿرسڊي ٿيندو آهي سائين ڪنهن لعل هي پراڻو ٻڌا ٿيندو آهي

(پر ارثنا) - شهن شاه جئرام ڪرڪا پلائي تنهنجو ڌر سخا جو ڪليل
آ سدائين - شهنشاهه جئرام ڪرڪا پلائي

بابل سخې تون شهن شا سكي تون ائين اُگهازي دول دكين تون
شهن شاه دانار كركا پلائي شهن شاه جنرام كركا پلائي ...
انټرو- رحمت سندو در رهبر آهين چمتگار تنهنجو آجودس چئوڌاري
قدرت كرامت سخا جو تو مالڪ سدان نور روشن واحد تون كاتو خالق
تنهنجي جوت جهمگ چكي ئي سدائين شهن شاه جنرام كركا پلائي ...

2 گياني ۽ ڌياني سچو فرم ڀوڳي تون عاشقِ الاهي نبي نور نوري
 ۲- پرپور تنهنجي سدا شاهه شاهي ڏسي حال مهنجو ڪڇاين پال پنهنجو
 رڪي هٿ فضل جو ڪولچ ڀاڳ مهنجو ٽهنجو ڌر سخا جو ڪليل
 آ سڌائين - شهن شاهه جئرام ڪر ڪا پلا ٿي

(راڳ ڀوپالي) ناٿ ڪلياڻ - واڌي گنڌار سواڌي ڌڻيون

- سیٹی سر شد وچندا -

قال ڏاڏرا مائران 6 - ڄڻي جو سمي راتريءَ جو ڀر ٿي پهر ..
ڏن سوڙپ ڪر ڪا پلائي ندين شاخ ڇڏي ٿي ..

گ ر سا -	پ گ ر	پ گ ر	سا ر سا	استثائی -
ر سا ر سا -	پ پ گ پ گ	پ پ گ پ گ	سا سا ز	
گ ر سا -	گ ر	گ ر	سا ر سا	
پ گ پ گ	گ پ گ پ گ	گ پ گ پ گ	نا نا نا	افترو -
پ گ پ گ	گ پ گ پ گ	گ پ گ پ گ	نا نا گ	
گ ر سا -	پ گ ر	پ گ ر	پ گ پ	
گ ر سا -	پ گ ر	پ گ ر	سا ر سا	استثائی -
پ گ پ گ	گ پ گ پ گ	گ پ گ پ گ	نا نا نا	
پ گ پ گ	گ پ گ پ گ	گ پ گ پ گ	نا نا گ	
سا سا -	گ ر گ ر	گ ر گ ر	سا سا ز	
گ ر سا -	پ گ ر	پ گ ر	سا ر سا	
ر سا ر سا	پ پ گ پ گ	پ پ گ پ گ	سا سا نا	استثائی -
گ ر سا سا	گ ر ر	گ ر گ پ	سا ر سا	

(راڳ پهاڙي انگ ۾)

(پرارقنا)

اسٿائي- هي جڳ تراتا وشو وڌاتا هي سڪ شانتي نڪتن هي
 انٿرو- پريم ڪي سِنڌو دين ڪي بندو دوڪ ڏردر وناشن هي
 نٽيم اڪند اننت انادي پورن برم سناتن هي- هي جڳ تراتا
 انٿرو- جڳ آشريه جڳ پتي جڳ وندن انڙپم الڪ ڀرنجن هي-
 براڻ سکا ترپوون پرت پالڪ جيون ڪي اولمپن هي
 اسٿائي- هي جڳ تراتا وشو وڌاتا هي سڪ شانتي نڪتن هي.

((راڳ پهاڙي)) هن راڳ ۾ سڀئي سُر شد لڳن ٿا ۽ پهاڙي
 راڳ ۾ گزل ٻائيندڙ ڪاڪار ڪومل گندار ڪومل ڏڻيوٽ ۽ ڪومل
 نشاد **ٻيجوم** مڌير به خوبصورت ۽ طريقي سان سُر هڻي ويندا
 آهن- ڏن شورپ - س سا ڏ سا س- ڏ ڏ ڏ ڏ- س- س- س-
 راڳ پهاڙي جي آلاپ ۾ ڄاڻائجي ٿو- سا ڏ سا س- س- -

آپ- سا ڏ سا ر- م- م- ڏ ڏ ڏ سا ز سا ڏ پ- م- ر- س- سا- م-
 - پراڻا نوٽيشن ۾ - ٿال ڏاڌرا ماترا 6- ڏن

ٿل-	ر م پ	ڏ ڏ --	م ڏ م پ	م ر
اسٿائي-	ني ني پ	ڏ ڏ م	م ڏ پ م	م م
	س م پ	ڏ ڏ م	م ڏ پ م	م م
انٿرو-	سا سا م	م م پ	ڏ ڏ پ م	م م
	ڏ ني سا	ز ز -	ني سا ني	ڏ پ -
	ني ني پ	ڏ ڏ م	ڏ پ م	م -
انٿرو-	ڏ ڏ ني	سا ز -	سا سا ني	ڏ پ -
	ني ني پ	ڏ ڏ م	ڏ پ م	م -
اسٿائي-	ر م پ	ڏ ڏ -	م ڏ پ م	م ر
	ني ني پ	ڏ ڏ م	ڏ پ م	م م
	ني ني پ	ڏ ڏ م	ڏ پ م	م م
اسٿائي-	س م پ	ڏ ڏ -	م ڏ پ م	م م
	سا سا م	م م پ	ڏ ڏ پ م	م م

(راڳ پيڙويءَ) ۾ ڏن هيٺ نوٽيشن ۾ ڏجي ٿي -

هن راڳي ۾ سا ۽ پ شد سُر باڪي سڀ ڪومل سُر

آروھ - سا ر گ م پ ڌ ني سا اوروھ سا ني ڌ پ م گ ر سا -

(ڏوهيڙو) اي نه سنڌين ريت جيئن سنڌ وسارن هند ۾ ڍل

۾ درد اٿن ٻوڙها ٿا ٻارين آسائتا آهن ورنڊا وطن سنڌ ڏي -

گرڌر ساڌواڻي

مکڙو - سنڌڙي آهي ساڻ سدائين سنڌڙي آهي ساڻ

ڪين اڪيلو پائنج سنڌي پهنجو پاڻ سڃاڻ - سنڌڙي

انٿرو - ساميءَ جا سڀ سلوڪ آهن اڄ به سڀ کي ياد

سڃل ڪيو ڪلامن سان آهي سنڌيءَ کي شاد

شاد صاحب جي هر ڪا سُرمي سنڌيءَ جو آ پراڻ

سنڌڙي آهي ساڻ سدائين سنڌڙي آهي ساڻ

2 - بيوس بيدل بيڪس جايي بئٽ اسان وٽ آهن

وسط شاد ۽ پارو شاد جا پيچ اسان وٽ آهن

سُوفي سنڌن درويشن جي سنڌڙي آهي ڪاڻ

سنڌڙي آهي ساڻ سدائين سنڌڙي آهي ساڻ

هي سنڌي گيت لکيل آهي (ساوَن ڪمار آڏاسي)

راڳ پيڙوي - تال ڪٽرو ۾ مڏيه ليه

اسٿائي -	ڌ سا سا ر	گ م م گ	پ ڌ پ م	گ پ م -
	پ ڌ پ م	گ پ م گ	ر م گ ر	سا - سا -
انٿرو -	پ پ پ ڌ	سا سا سا سا	ني ني ڌ ڌ	ني ڌ پ -
	پ پ پ ڌ	سا سا سا سا	ني ني ڌ ڌ	ني ڌ پ -
	ڌ ڌ ڌ ڌ	پ پ م م	گ م گ ر	گ ر سا -
	ڌ ڌ ڌ ڌ	پ پ م م	گ م گ ر	گ ر سا -
اسٿائي -	ڌ سا سا ر	گ م م گ	پ ڌ پ م	گ پ م -
	پ ڌ پ م	گ پ م گ	ر م گ ر	گ ر سا -

(راڳ بئراڳي پيٽر۽)

= اڪو اونڪار

سوڻيئا پاتشاهي ڏهين اڪال آست

دينن ڪي پرت پال ڪري نيت

دينن ڪي پرت پال ڪري نيت سنت اُٻارڻي من ڳاري

پڇ پسون نگ ناگ نراڌپ سرب سڀ سڀڪو پرت ڀاري

پوکت هئي جل ڀر ڀل ڀر ڪلڪي نهين ڪرم بڇاري

دين ديال ڏيانڌ دوڪن ڏوڪت هئي پر ديت نه هاري

دينن ڪي پرت پال ڪري نيت سنت اُٻارڻي من ڳاري -

(راڳ بئراڳي پيٽر۽) هن راڳ جو ڳائڻ سميه پراتهڪال پرتم

ٻهر آهي هن ۾ رکيب ۽ نشا ڏي ڪومل سر آهي

۽ سا - م - پ شڌ سر لڳن ٿا راڳ پنجن شرن جو آهي

آرو - سا ر م پ ني سا آرو - سا ني پ م ر سا -

نوٽيشن = ڏن شورپ	تال وليم	پڌر
آستائي -	پ ني پ م ر سا ني ني	سا - سا ر
	پ ني پ م ر سا ني ني	سا - ني سا
	ر ر سا ر م - م	ني سا ني سا
	پ ني پ م ر سا ني ني	سا - سا -
انٽرو -	پ - م م پ ني پ ني	ني ز سا -
	ز - ني ني سا - ني ني	پ ني سا -
	سا ني پ م ني پ م ر	ني ر سا -
استائي -	پ ني پ م ر سا ني ني	سا - ني سا
	ر - سا ر م - م	ني سا -
ٿل -	پ ني پ م ر سا ني ني	سا - سا -

تال ڪٽروا وليم پڌ - 13 ترڪ ڏن ڏن تا تا ڏن ڏن تا ترڪ ڏن

ٽن تا تا ڏن ڏن ماتران 8 لپي وليم پڌ -

(راڳ ڪوهياري)

ڪوهياري ڪماڇ نانڻ جو راڳ آهي - ٽي نساد - ٻئي ٻڌندا
آهن باقي شڌ سُر - هي راڳ سنڌو ديس ۾ ڀڳت ڪشن دوارو
۽ گهڻاشام ڀڳت برهم رس سان ڳائيندا هيا - ڀڳت سريلا

استائي - سڀ ڪن تهجي سارا قدرت وارا نرمل جوتي نور نظارا - سڀ...
 انترو - ڪوٽان ڪوٽ بڻايئ ڌرتيون - سڀني سڄ چنڊ تارا ڪٽيون
 جن جوانت نه پارا قدرت وارا - سڀ ڪن تهجي سارا قدرت وارا...
 گلن اندر سُرخاڻ ڌرينتو موتن سان مهراڻ پرينتو
 هيرا لعل هزاران قدرت وارا - سڀ ڪن تهجي سارا...
 انترو - چُنڊ چئن ۽ چيڻ کولي بلبل ڪويل ٻولي ٻولي
 مور نچن ناميارا قدرت وارا - سڀ ڪن تهجي سارا...
 انترو - گھب بنا يئ بجليون بادل بونديون برس برس ڪن بادل
 واجت ڪن وسڪارا قدرت وارا سڀ ڪن تهجي سارا...
 هُڪ مڙيوئي مندر آهي آگوسپ جي اندر آهي
 سانس اندر جو سانس ڪجي ٿو (بيوس) آنهد ناد وڃي ٿو
 موحن مُرلي وارا قدرت وارا - سڀ ڪن تهجي سارا
 قدرت وارا - سڀ ڪن تهجي سارا قدرت وارا

(راڳ ڪوهياري) تال جھٽ ڪٽروا - ماتراڻ 8 - مڌيه لئي -

اوستائي -	مر مر مر مر رگ پ مر مر مر مر مر ر - رگ مر پ	مر مر مر ر - سا سا سا پ سا رگ مر آ آ آ آ	مر مر مر ر - پ مر مر ر سا پ ذ ني سا او او او او
انترو -	سا سا سا سا ني ذ ني ذ پ ني ذ ني ذ پ مر رگ ر -	ز - - - ني ني ذ پ پ مر ر سا پ مر پ	گ ز سا - پ سا ني ذ پ رگ مر پ
استائي -	مر مر مر مر رگ پ مر مر رگ رگ ر - رگ ر سا	مر مر مر ر - پ مر ر سا پ - - - پ - - -	سا سا سا سا رگ ر سا سا - - -

(راڳ يَمَن ڪلياڻ)

راڳ يمن ڪلياڻ جي ٿيوري ۽ ناٽ ڪلياڻ جاتي سمپورڻ
 واڌي تڳ سمواڌي نشاد سڀئي سر شڌ آهڻ واڌي گ ڳائڻ جو
 وقت رات جو پهريون ڀيرو سمواڌي - نشاد ۽ مڌي مڌي مڌي
 پڪڙ - ني ر گ ر سا - پ ما گ ر سا - ني ر گ ر سا -
 آرو - سا ر گ ما پ ڌ ني سا -
 آرو - سا ني ڌ پ ما گ ر سا -

آستائي - سخي سباجهل باجهه ڪريو ڪا مهر ڪريو اوھين هاڻي - سخي ...
 انترو - در تهنجي تي سوين شوالي ڌر تهنجي تان موٽيو ڪو نه خالي
 هيءَ به هڪ نماڻي - سخي سباجهل
 درد مهنجي جو دارون توھين بي درجي مان ناهيان سونهين
 2 حال سڀوئي ٿو ڄاڻي - سخي سباجهل ...
 چرخ فلڪ جي گھڙون سنڀالو دڪ ڪٽڻ جو ڪريو اوھين ساڀو
 مڙ شد ٿيڻ اچي ساڻي - سخي سباجهل ...
 3 ڪرم قطب تي ڪر تون خالق تو بنا ناهين ڪوئي مالڪ
 دڪڙا ڪٽين اچي پاڻيهين - سخي سباجهل باجهه ...

(راڳ يمن ڪلياڻ) تال تين تال - ماترا 16 - مڌي لثم - سؤرڙپ
 (- سرگرم ڏن -)

آستائي -	گ پ پ	ڌ ني سا ڌ پ	گ - گ پ	ر - سا -
	گ گ ر	گ ما پ ڌ	پ ما گ ر	گ ر سا -
	گ پ پ	ڌ ني سا ڌ پ	گ - گ پ	ر - سا -
انترو -	ما گ گ	ما - ڌ ڌ	سا سا - سا	ني ز سا -
	ني ني ڌ	ني - سا گ	ز ز سا سا	ني - ڌ پ
	پ پ ني	ڌ - پ ما	گ - م -	گ ر سا -
آستائي -	گ پ پ	ڌ ني سا ڌ پ	گ - گ پ	ر - سا -
	گ گ ر	گ ما پ ڌ	پ ما گ ر	گ ر سا -
	گ پ پ	ڌ ني سا ڌ پ	گ - گ پ	ر - سا -

مڪڙا ٻيا انترو ۽ آستائي به سيم هلندا -

راڳ ديس - ڪماچ ٺاٺ جو آهي - جاتي اوڙو سمپورڻ واڌي
 ريڪب سموادي پنچمر سُراڻس - ڳائڻ جو سَمءِ مڌيه راتري - هين
 راڳ ۾ نڪاد ني بئي لڳندا - آروه ۾ ني شءِ آروه ۾ ئي
 ڪومل سُرهلندو - ديس راڳ جا سُره سرگرم هيٺ ڏجي ٿي

آروہ۔ سا ر م پ نی سا اوروہ۔ سا نی ت پ م ر گ سا۔

وَنَدِي مَاتَرَم - رَاڳ ديس ۾ ڏن - نيشنل (گيت) آهي -

ۋندي ماترم - ملٲرم - وندي ماترم -

سجلام سفلام - ملیج نیتلام -

سَسِيَّة - شِيَام لَام - مَاتَرَم وَلَدِي مَاتَرَم

شیر جو تسمہ پل کت یا منید۔ - قُلْ کُشُوت

درم دل شوینیم - شها سنینم - سُمدر پاشنینم

سُكَّ دَام وَرَدَام مَاتَرَم

وَنَدِي مَاتَرْم - وَنَدِي مَاتَرْم - وَنَدِي مَاتَرْم

[illegible]

(راڳ راتو حسين)

هي شادي سمپورڻ راڳ آهي ۽ گندار ۽ ني ڪومل سر لڳندا باقي شت
- نمائندگي - تال جهمت ڪٽرو ماتران 8 -

آواه- سارم پڌ سا زسا اوروه- ساني ڏپ م گ ر گ ر سا
پڪڙ- سارم پ ڌ ز سا ڌ پ م- ڌ پ م گ ر گ ر سا م

استائي- بيڙيءَ وارا اداڙي مهاڻا لعل تي ٿي وڃا وڃا آيا ڏينهن
سياڳا، چڻا - بيڙيءَ وارا اداڙي مهاڻا لعل تي ٿي وڃا . . .

انٿرو- جوت جڳائيندس ڳلڻو به پائيندس پيرو ڀلا ڪئين ڀڄا
عرض اڳهائيندو دير نه لائيندو آس اها ٿم اڃا - بيڙيءَ وارا
2- جهوليون پريندو ڏاڍ به ڏيندو مهر اها تي مڻا -

ديگهيون دمائيندس سيسا وراهيندس چيچيئون لڳائيندس چمان
= بيڙيءَ وارا اداڙي مهاڻا لعل تي ...

3- جي هو چاهي پار پڄائي لهرن تي مان لمان او ڏيندو
اڏيرو چڻا = بيڙيءَ وارا ڏينهن آيا ٿم چڻا- چڻا . . .

استائي- بيڙيءَ وارا اداڙي مهاڻا لعل تي ٿي وڃا وڃا آيا ڏينهن
سياڳا چڻا = بيڙيءَ وارا اداڙي مهاڻا لعل تي - . . .

(راڳ راتو حسين) تال جهمت ڪٽرو ماترا نوٽيشن ڌن سرگرم

استائي -	- ر م م	پ ڌ ڌ پ	م ڌ ڌ م	گ - ر -
	- م - پ	م گ ر سا	ر ر سا -	ر م م م
	- م م پ	م گ ر سا	ر ر سا -	- - - -
	- ر م م	پ ڌ ڌ پ	م ڌ ڌ م	گ - ر -
	- م - پ	م گ ر سا	ر ر سا -	- - - -
انٿرو -	- م م م	م - م م	پ - پ - پ	پ ڌ ني سا
	- ني - ني	ڌ ڌ ڌ پ	ڌ ڌ ڌ پ	م - - -
	- م م م	م - م م	پ - پ - پ	پ ڌ ني سا
	- ني - ني	ڌ ڌ ڌ پ	ڌ ڌ ڌ پ	م - - -
استائي -	- ر م م	پ ڌ ڌ پ	م ڌ ڌ م	گ - ر -
	- م - پ	م گ ر سا	ر ر سا -	ر م م م
	- م م پ	م گ ر سا	ر ر سا -	س - - -
	- ر م م	پ ڌ ڌ پ	م ڌ ڌ م	گ - ر -
استائي -	- م - پ	م گ ر سا	ر ر سا -	سا - - -

(راڳ لوڙائو حُسيني)

هي راڳ ڪافي ڦاٽ جو آهي - جن ۾ گَنڌار ۽ ني ڪومل
 سُر آهن ۽ باقي سڌ هلندا - سَنت ڪنور رام جو شبد آهي دادا
 رام پنجاڻي جند مَهر اچ چمن لعل سميت جامو پڙهي چير پائي
 نچندا هيا - ۽ هي راڳ ڏاڍي اُمنگ سان ٻڌائيندا هيا - جن
 راڳ جو - آروڊ - آروڊ - آلاپ -

سا ر م پ ڌ ڌ - سا ڌ - پ ني ڌ پ م ر گ ر - گ ر سا م -

استائي - نالي ڌڻيءَ جي بيڙو تار مهنجو سدڪي الڪ جي

بيڙو تار مهنجو - نالي ڌڻيءَ جي

نذر آهيان مان نماڻي آهي آڌار تهنجو - نالي ڌڻيءَ جي

بيڙو تار - پلو - نالي ڌڻيءَ جي بيڙو تار **مهنجو** ...

انٿرو - ڏاڍو آهي ستايو دنيا جي گردش مهنڙو مٽايو ...

مٿن ۽ ماءُ تن - ڏنو آزار اهنجو - او نالي الڪ جي بيڙو

تار مهنجو... نالي ڌڻيءَ جي بيڙو تار **مهنجو** - هري رام

انٿرو - ڏاڍي آهي چنڊي دنيا ڏرنگي - سواءِ ڏن نه پهنجي

ڪوئي ڪو مائت ڪهنجو او نالي ڌڻيءَ جي بيرو تار مهنجو...

انٿرو - آرزدار (آئل) ڌر تهنجي جو سائيل ڪر ٻاجه ٻاني ۽ ٽي

ڪر رحم گوليءَ تي ڏي ديدار پهنجو ...

نالي ڌڻيءَ جي بيڙو تار مهنجو... پلو... شل جيوين هي رام...

(راڳ حُسيني) تال ڌاڌرا - ماتران 6 - مڌيه لئي -

ڌ - - - پ م م	ڌ پ ڌ سا ڌ پ	م پ م ڌ ڌ ڌ	م - - - م م م
م پ م ر گ ر گ	م - - - م م م	سا - - - ني ڌ سا	ني - - - سا ني
ڌ - - - پ م م	ڌ پ ڌ سا ڌ پ	م پ م ڌ ڌ ڌ	م - - - م م م
انٿرو -	سا - - - ني ڌ سا ني	ڌ - - - ڌ ڌ ڌ	م - - - م م م
م پ م ر گ ر گ	م - - - م م م	سا - - - ني ڌ سا	ني - - - سا ني
ڌ - - - پ م م	ڌ پ ڌ سا ڌ پ	م پ م ڌ ڌ ڌ	م - - - م م م
استائي -	ڌ - - - پ م م	ڌ پ ڌ سا ڌ پ	م پ م ڌ ڌ ڌ
م - - - م م م	م - - - م م م	م - - - م م م	م - - - م م م

(راڳ پهاڙي ۾ ڀرارتنا) اسڪول جي ٻارن لاءِ

سائين مهر وسائين او سائين سائين مهر وسائين
 انٿرو- مهر ميا جا ڪر وسڪارا ساريءَ وڻ کي پالڻ هارا
 ساريءَ وڻ کي پالڻ هارا مهر ميا جا ڪر وسڪار رڻ جهڙ
 رنگ رچائين سائين مهر وسائين
 او سائين سائين مهر وسائين سائين مهر وسائين او سائين
 مهر وسائين.

- 2 ڇرن سرن تهنجي سنگت ساري ڦولي ڦولي شل جيءَ ڦل واڙي
 گل ڦل باغ ڀڙائين او سائين سائين مهر وسائين
- 3 ديش جي ڀڳتي ديش جي شيوا سُرڳ جي باغ جا منڙا ميوا
 ڏيئي ڀان پلائين او سائين سائين مهر وسائين او سائين
- 4- پاڪ خيال ۽ دل پئوتر ڏي حمدر تھسان شامل ڏي -
 اونچ نيچ جو پيد پاليون
 پاڻ کان ڪهنڪي گھٽ نه پايون ٻالڪ آحيون ننڍڙا ننڍڙا پير
 اسان جا ڪچڙا ڪچڙا
 شال سئين دڳه لائين او سائين - سائين مهر وسائين -

(راڳ پهاڙي) تال ڪٽروا ماتران 8 دن سرگرم ۾

اُستائي -	سا - گ ر	سا ني ڌ پ	ڌ سا گ -	- - - -
	گ پ م گ	- - - -	ر ر ر ر	ر - ر گ
	ر - سا -	- - - -	سا - گ ر	سا ني ڌ پ
	ڌ سا گ -	- - - -	گ پ م گ	ر - - -
	ر ر ر ر	ر - ر گ	ر - سا -	- - - -
انٿرو -	گ پ پ پ	م ڌ پ م	گ - م گ	ر - سا -
	گ پ پ پ	م ڌ پ م	گ - م گ	ر - سا -
	گ پ پ پ	م ڌ پ م	گ - م گ	ر ر سا -
	گ پ پ پ	م ڌ پ م	گ - م گ	ر - سا -
اُستائي -	سا - گ ر	سا ني ڌ پ	ڌ سا گ -	- - - -
	گ پ م گ	- - - -	ر ر ر ر	ر - ر گ
	ر سا گ ر	- - - -	ر سا گ ر	سا - - -

(راڳ پيروي)

هن راڳي ۾ سڀئي ڪومل لڳندا آهن جاتي سمپورڻ آهي
 واڌي سر مڌير ۽ سڄاڻي شڙج - آهي راڳي سڄاڻي
 آرو - سا ر گ م پ ڌ ني سا - - - - -
 آرو - سا ني ڌ پ م گ ر سا - - - - -

آستائي - جيسين جان ۾ باقي ڏم رهندو ڇا تنهنجي وڇوڙي جو
 غم رهندو ... جيسين جان باقي ڏم رهندو

انٿرو - هيءَ آهي آڱ آها مَن جي هيءَ آهي اڄل اُمنگن جي
 روڪڻ سان پي رُڪجي نه سگهي پلتي مهنجو نه قدم
 رهندو - جيسين جان ۾ باقي ڏم رهندو ...

2 هيءَ آڱ آندر پڙڪي اٿندي ڍل جوش منجها ٿڙڪي اٿندي
 هيءَ ظلم ستم وارو عالم دائر نه آهو سالم رهندو - جيسين جان ۾

3 پوئين پهر تائين مان نهاريندس بنا تيل ڏيئو ٿي ٻاريندس
 وٽ سوري ”وفا“ پيئي ساريندس ڇا در تو لاءِ پٽيو هردم رهندو
 آستائي - جيسين جان ۾ باقي ڏم رهندو تنهنجي وڇوڙي جو غم
 رهندو، پريو ڇڄائي ”وفا“ جو گيت لکيل آهي - ڏر

(راڳ پيروي) تال ڪٽرو ماترا 8 - مڌير لڳ ڏن جو سورڻ -

آستائي - ساڳ	گ م پ	م گ ر -	- م گ ر ر	سا - سا سا
- پ پ ني	- ڌ - پ م	م گ م پ	م - سا گ	
- گ م پ	م گ ر -	- م گ ر ر	سا - سا -	
انٿرو - پ پ	ڌ سا سا -	ني - ني ڌ	ني سا ني ڌ	پ - پ پ
ڌ سا سا سا	ني - ڌ ڌ	ني سا ني ڌ	پ - - -	
پ پ پ ني	ڌ ڌ پ م	م گ م پ	م - سا گ	
- گ م پ	م گ ر -	- م گ ر ر	سا - سا سا	
آستائي -	گ م پ	م گ ر -	- م گ ر ر	سا - سا گ
- پ پ ني	- ڌ - پ م	م گ م پ	م - سا سا	
- گ م پ	م گ ر -	- م گ ر ر	سا - - -	

ٻيا به انٿرو - استايدن سڄاڻي سر سان هلندا (پريو ڇڄائي وفا) جو گيت

(راڳ پيڙوي)

(ڏيهيڙو) = صوفي ڦٽم آهي =

پن ٻوڙين پاتال ۾ پهڻن تارين تون . . .

اهڙو آهيئن تون صاحب منهنجا شپرين . . .

استائڻي = باجهه پريا ٻانهيءَ تي من پي ڪا باجهه پوئي

شال سدا شاهي وسڻي باجهه پريا ٻانهين.

انٿرو = سنگ نه سبابو ساھيا ازلون گو لڙي آهيان پانڌ ڳچيءَ ڳل

پايان من پي ڪهل پوئي - باجهه

2- ڏوهه ڪيا ٿم ڀاري توبه تو ڌر زاري نيڻ وهن ٿا جاري

من پي ڪوتر سڻ پوئي - باجهه پريا ٻانهيءَ تي من پي

ڪا باجهه پوئي - من پي سرس پوئي . . .

3- شال جواني ماڻي پيهه پرين تون اڄ پاڻي روز پيئي ٻاڏائي

من بي ڪا مهر پوئي - باجهه پريا ٻانهيءَ تي من پي . . .

4 ڪوچهي توڙي ڪاري - لالڻ تنهنجي لاڙي - ساجن ڪر سرداري

من پي ڪو قياس پوئي - باجهه پريا ٻانهيءَ تي من پي . . .

باجهه پريا ٻانهيءَ تي من پي ڪا رحم پوئي باجهه پريا ٻانهيءَ تي

(راڳ پيڙوي) تال جهمت ڪٽرو ماترا 8 مڌيه لئي هن راڳڻيءَ

۾ سڀئي ڪومل سر آهن سمپورڻ راڳ آهي.

آروڙ - سا ر گ م پ ڌ ني سا - آروڙ سا ني ڌ پ م ر گ ر سا -

استائڻي -	سا - سا ر	گ م پ -	م - گ گ	ر - گ م
	گ م گ ر	سا - - -	سا ني سا ر	سا - - -
	پ پ پ	پ ڌ ني سا	ني - ڌ ڌ	پ - - -
	سا - سا ر	گ م پ -	م - گ گ	ر - گ م
	گ م گ ر	سا - - -	سا ني سا ر	سا - - -
انٿرو -	گ - گ ر	سا - - -	سا ني سا ر	سا - - -
	سا سا سا ر	گ م پ -	م م گ ر	ر - گ م
	گ م گ ر	سا - - -	سا ني سا ر	سا - - -
	پ پ پ	پ ڌ ني سا	ني - ڌ ڌ	پ - - -
استائڻي -	سا - سا ر	گ م پ -	م - گ گ	ر - گ م
	گ م گ ر	سا - - -	سا ني سا ر	سا - - -
استائڻي -	سا - سا ر	گ م پ -	م - گ گ	ر - گ م
	گ م گ ر	سا - - -	سا ني سا ر	سا - - -

(مترسوي سنگيت سادنا)

(ڪوي رانجهن جو گيت لکيل آهي). (دادارام پنجاڻي پنهنجي مڌر آواز سان مڙج مڙجي ۽ ٻڌائيندا هيا رڌم مڙجي جي ٿال سان سنگت کي جهومائيندا هيا - راڳ ڀڙويءَ ۾ - ۱۵۰ -

آسڌائي - منهنجي ٻيڙي اٿئي وڃ سِر تي پلڻو پايان ٿي مان جند

پیر تی - مہنجی بیڑی اٹئی وچ سیر ۰۰

انترو۔ جوتین وارا لعل اڈیرا کیئي ڪن ٿا تو در ڦیرا تنهنجي

مهر امير فقير تي پلڻو پايان ٿي مان جند پير تي -

اَڪو پايان ٿي مان وڃ سِر تي گل چاڙهيانتي مان وڃ سِر

تي - منهنجي ٻيڙي، اٿئي وڃ سيري پلڪو پايان ٿي . . .

2. ايترو۔ آڻن تنهنجي ٻانهين تون آن منهنجو سائين بي واهڻ

جو وسيلو تو آھين -

مانت جيئن ٿي تنهنجي اُڪير تي پلڻو پايان ٿي مان جند

پیر تی۔ منہنجی بیڑی اٹلی وچ سیر تی۔۔۔

3 رانجهن چوي هيءَ آس آ منهجي همت ڏي ڪريان شيوا تنهنجي

چوت ناهين ڀروسو شرير تي پلٽو پايان ٿي مان جند پير تي

منهنجي ٻيڙي اٽئي وچ سير تي پلئو پايان ٿي ما وچ سير

تي گل چاڙيا نتي مان وچ سير تي مڙهي بيٺي

(راڳ پيٿروي) هن راڳ ۾ سڀ ڪومل سر لڳندا

آہن سمپورٹ راج آہی تال جھمت کٹروا دن سروپا

اِسْتَاي - پ پ	پ پ ني ر ر م سا ر م	ت - پ م گ م ر گ م ر	گ پ م - سا - سا - سا - سا -	گ ر سا سا
اِنْترو -	پ م گ پ م گ پ پ م	م پ پ - م پ پ - پ پ ني	ني - ت ني ني - ت ني ت - پ م	پ - پ - گ پ م - سا - سا -
اِسْتَاي -	پ پ گ ر سا سا ني ني	پ پ ني ر ر م سا ر م	ت - پ م گ م ر گ م ر	گ پ م - سا - سا - سا - سا -

١٠ ڏن نوٽيشن ۽ ڌيان سان پڙهندا ته سمجهه ۾ اچي ويندي آهي.

(راڳ ڀڳت)

هيءَ ڀڄڻ ڊاڪٽر (ڊيال آشا) جو لکيل آهي مهراج سوامي شانفي
پرڪاش آشرم ۾ نيش ڪام شيوا ڪندا رهندا آهن ۽ پرماٽما
جي مهر آتن - سدائين باغ بهار هوندا ساڻين شڪني ڏيندن -
ڀڄڻ راڳ (پيٿروءِ) ۾ آهي منو ۽ مڌر راڳ آهي هن ۾
تسئي ڪومل سر لڳندا آهن...

رام جو نالو جيئيندا رهو موه مايا جو ڇڏيندا رهو . . .

انترۛ جن جن رام سان نيھن لڳايو تن جو آهي جيئن سجايو

ميران وانگر هري گن ٻائي من موهن سان لڳائيندا رهو

موه مايا جو ڇڏيندا رهو رام جو نالو جيئندا رهو

2 سوارٿ جو سنسار سڄوئي ڪنهنجو ناهين ساٿي ڪوئي

لاهي لاڳاپا هن دنيا سان هڪ سان حال وٺيندا رهو۔

رام جو نالو جيئنڊا رهو موڪ مايا جو ڇڏيندا...

3. آسا ترشنا ڪٽڻ جي ناهين جيئن ٿڌ تئين وڌ آهي

چاهيو آوهين جي جيون مُکتي پَنجئي دُوتِ دليندا رَهِو

رام جو نالو جيئيندا رهو موھ مايا جو ڇڏيندا رهو رام جو...

(راجپي پيروي) تال ڪٽراو، ماتران 8 مڙيه لئه - (آر ۵)

سای گ مرگ تے نی سنا اور و سنا نی تے پ مرگ تے سنا

پ - پ پ	پ نی ڈ پ	مر گ مر پ	مر - گ سا
پ - پ پ	گ ر گ گ	سا - ر نی	سا - سا -
پ - پ پ	گ ر گ گ	سا - ی نی	سا - سا -
پ - پ پ	پ نی ڈ پ	مر گ مر پ	مر - گ سا
پ - پ پ	گ ر گ گ	سا - ر نی	سا - سا -
پ - پ پ	گ ر گ گ	سا - ی نی	سا - سا -
پ - پ پ	پ نی ڈ پ	مر گ مر پ	مر - گ سا
پ - پ پ	گ ر گ گ	سا - ر نی	سا - سا -
پ - پ پ	گ ر گ گ	سا - ی نی	سا - سا -
پ - پ پ	پ نی ڈ پ	مر گ مر پ	مر - گ سا
پ - پ پ	گ ر گ گ	سا - ر نی	سا - سا -
پ - پ پ	گ ر گ گ	سا - ی نی	سا - سا -

(راڳ پيروي)

استري ست سنگ ڀڳتي پون مندر چيمبور ۾ ٿيندڙ زالن جي
ست سنگ ۾ شريمتي ڪاڻوتي لعلواڻي-هيءَ گرباڻيءَ جو شبد
پنهنجي مڌر آواز سان ڄاڻيندا آهن۔

راڳ پيروي ۾ تال ڪٽروا مڌيه ليئه ماتران 8 - شبد

استائي۔ سنت ڪا مارڱ ڌرم ڪي پٺوڙي ڪو وڏ ڀاڳي پاوي

ڪوٽ جنم ڪي ڪل وڪ ناسي هر چرڻي چت لائي۔

سنت ڪا مارڱ ڌرم ڪي پٺوڙي ڪو وڏ ڀاڳي

انٿرو۔ مگر پوري ڪرپاڌاري پرپ پوري لوچ هماري

ڪر اڻشان مگره آئي آند منگل سک پائي۔ سنت ڪا مارڱ ۱۰

2۔ سننو رام نام نس تريئي رام نام نس تريئي

اوٺ بڻلت هر هر ڏيائي ان دن سُڪرت ڪريئي۔

سنت ڪا مارڱ ڌرم ڪي پٺوڙي ڪو وڏ ڀاڳي پاوي ...

3۔ اُسٽ ڪرڻ سد پرپ اپني جن پوري ڪل راڳي

جيئ جنت سڀ پئي پوترا سنگر ڪي سڄ سامي۔ سنت ڪا مارڱ ۱۱

4۔ وڳهن بنا سن سڀ دڪ ناسن سنگر نام درڙايا

ڪوئي پاپ پئي سڀ پاڻ جن نانڪ سڪ گهر آيا

استائي۔ سنت ڪا مارڱ ڌرم ڪي پٺوڙي ڪو وڏ ڀاڳي پاوي

(راڳ پيروي تال ڪٽروا)

استائي۔	سا۔ پ پ	ڌ۔ پ م	م م پ م	ر م م
	سا سا ر	م م ر م	ر۔ سا	ڌ ني سا
	سا م سا	م م م	م م م	پ ڌ پ
	پ پ ڌ	ني ني سا ز	سا۔ سا	ني ڌ پ
استائي۔	سا پ پ	ڌ۔ پ م	م م پ م	ر م م
	سا سا ر	م م ر م	ر۔ سا	ڌ ني سا
انٿرو۔	م م م	ڌ۔ ني ني	سا۔ سا سا	ني ز سا
	ني ني ني	سا۔ سا سا	ني ز سا ني	ڌ۔ پ
	سا سا ني	سا۔ سا سا	ني ڌ ني ني	ڌ ڌ پ
	سا سا ني	ڌ پ م م	م م ڌ پ	م م ر سا
استائي۔	سا پ پ	ڌ۔ پ م	م م پ م	ر م م
	سا سا ر	م م ر م	ر۔ سا	ڌ ني سا

(راڳ پيروي)

پوڄي سوامي شانتي پرڪاش مهراجن جو پڇن

(ڊاڪٽر ديال آشا- پنهنجي مڌر آواز ۾ ڄاڻيندا آهن-

آستائي- ڏن ڏن ستر وڇن آوهان جا پيرم مٿائڻ وڇن سان

انٿرو- مايا روپي مها ساگر مان جيوءَ ترائڻ وڇن سان

ڏن ڏن ستر وڇن آوهان جا پيرم مٿائڻ وڇن سان

2- آوديا روپي گهڙيءَ ڀنڊ مان جيو جڳائڻ وڇن سان

ڏن ڏن ستر وڇن آوهان جا پيرم مٿائڻ وڇن سان

3- پريميشور کان ڦليل جيون کي راهه لڳائڻ وڇن سان

4- چئوراسي لٽ جون چڪر مان جيو بچائڻ وڇن سان

5- ڪهي ٿيئون عمر اُمرت ڏيئي موٽل جڏان وڇن سان

آستائي- ڏن ڏن ستر وڇن آوهان جا پيرم مٿائڻ وڇن سان

(راڳ پيروي) نال ڪٿرو ڏن نوٽيشن ۾ مڌي لٽ

آستائي-	گي گي گي ر	سا سا ر گي	م گي ر ر	سا- سا-
	- م گي م پ	م م گي ر	م گي ر سا	سا گي ر-
	- گي گي ر	سا سا ر گي	م گي ر ر	سا- سا-
	م گي م پ	م م گي ر	م گي ر سا	گي ر-
انٿرو-	- گي گي گي	گي پ م گي	م گي ر ر	سا- سا-
	- گي - گي	گي پ م گي	م گي ر ر	سا- سا-
	- م گي م پ	م م گي ر	م گي ر سا	سا گي ر-
آستائي-	گي گي گي ر	سا سا ر گي	م گي ر سا	سا- سا-
	- م گي م پ	م م گي ر	م گي ر سا	سا گي ر-
	گي گي گي ر	سا سا ر گي	م گي ر ر	سا- سا-
ٽل-	گي گي گي ر	سا سا ر گي	م گي ر سا	سا- سا-

(راڳ آسا) - اوم ستنام ساڪي

پوڄنيہ مهراج شانتي پرڪاش جن سنگت ۾ هي ڇهن پرير
سان ڪٻائيندا هيا - هتي راڳ بلاول نام جو آهي ،

ٿل - دم پل جو آهين مَهمان وِثرت وينو پاڻ پڏائين

انترو 1 لڳي واٽ جو جَين پل جهڙو پاڙئون پنڃي ويندو ٻوڙو

رهي نه ڪهنجو ڪوئي نشان وِثرت وينو پاڻ پڏائين

2 تيل ڏيئي مان جڏهن وڃي ٿو وِثرت وسامي تڏهن وڃي ٿو

زور هلي نا ڪو نادان ويرت وينو پاڻ پڏائين - دم پل جو .

3 ڪال بندي سير ايندو ڪاهي پل ۾ ويندو توڪي ڊاهي

زور هلي نا ڪو انسان وِثرت وينو پاڻ پڏائين - دم پل جو .

4 ڪهي ٿيئون اُت آيس ڇڏ ٿوڻ نام جيڻ جو ڪر ڪر اڄ ٿوڻ

ڪال بندي سير آهي سَجان وِثرت وينو پاڻ پڏائين

ٿل - دم پل جو آهين مَهمان وِثرت وينو پاڻ پڏائين . . .

(راڳ آسا) تال جهمت ڪيڙو ماتران 8 راڳ جي ڏن

ٿل -	سا سا سا ڪ	ڪ - ر ر	ڪ - ر سا	ر - ر -
	- ڪ ڪ م	پ - م ڪ	م ڪ ر سا	سا - سا -
انترو -	- م م م	م - م ڪ	م پ پ -	پ - پ -
	- ڌ - ڌ	ڌ - پ ني	ني - ڌ پ	م - ڪ ر
	- م م م	م - م ڪ	پ - پ پ	ڌ - پ -
	- پ ڌ ڌ	ڌ - پ ني	ني - ڌ پ	م - ڪ ر
استائي -	- سا سا ڪ	ڪ - ر ر	ڪ - ر سا	ر - ر -
	- ڪ ڪ م	پ - م ڪ	م ڪ ر سا	سا - سا -

(جيئي شري حريشنا)

(آرتي)

پرمانما جي آرتي نت نيمر سان ڪرڻ گهرجي۔

اوم جڻه جڳديش هري سوامي جي جڳديش هري ڀڳت جنوڪي
سنگت چن ۾ دور ڪري۔ اوم

۱۔ جو ڏياوي ڦل ڀاوي دک بنسي من ڪا سک سمپتي گهر آوي ڪشت مٽي
تن ڪا۔ اوم

۲۔ مات پتا تهر ميري شرڻ پڙون ڪس ڪي تهر بن اور نه دوجا آس ڪرون
جسڪي۔ اوم

۲۔ تهر پورن پرمانما تهر انتريامي ٻار برهم برهميشور تهر سپ ڪي سوامي۔ اوم

۳۔ تهر ڪروڻا ڪي ساگر تهر پالن ڪرتا مئين سيوک تهر سوامي ڪرپا ڪرو
پرٿا۔ اوم

۵۔ تهر هو ايڪ اگوچر سپ ڪي پران پتي ڪس ٻڌ ملون دياميد تمکو مئن
ڪمٽي۔ اوم

۶۔ دين ٻنڌو ڏک هرتا تهر رکشڪ ميري اپني هات ٻڙهائو شرڻ ٻڙا تيري۔ اوم

۷۔ وشو وڪار مٿائو پاپ هرو ديوا شرڻا ڀڳتي ٻڙهائو سندن ڪي
شيوا۔ اوم اوم سانتي ۔ سانتي ۔ سانتي

آرتيءَ جي ٽن نوٽيشن ۾ (راڳ ڪماچ) تال ڪٽروا ۔ ماتران 8

استائي سا ۔	سا ۔ سا سا	سا ۔ ني سا	ر ۔ ۔ ۔	ر گ ر گ
م ۔ ۔ پ پ	ڌ پ م گ	م ر ۔	ر ۔ ۔	ر گ ر گ
پ م م گ	ر گ ر سا	ر گ ر سا	م م م گ	م م م گ
ر گ ر سا	سا ۔ ر ر	گ ر سا ني	سا ڌ ۔ ۔	۔ ۔ ۔ ۔
۔ ۔ ۔ ۔	ر ۔ ر ر	گ ر سا ني	سا ۔ ۔ ۔ ۔	۔ ۔ ۔ ۔
انٽرو	ر ۔ سا سا	ر ۔ سا سا	ر ۔ سا ۔	سا ۔ سا سا
سا ۔ ني سا	ر ۔ ۔ ۔	ر گ ر گ	م ۔ پ پ	م ۔ پ پ
ڌ پ م گ	م ر ۔ ۔	ر گ ر گ	م ۔ پ پ	م ۔ پ پ
ڌ پ م گ	م ر ۔ ۔	ر ۔ ر گ	م ۔ م گ	م ۔ م گ
ر گ سا ۔	ر ۔ ر گ	م ۔ م گ	ر گ سا ۔	ر گ سا ۔
سا ۔ ر ر	گ ر سا ني	سا ڌ ۔ ۔	ر ۔ ر ۔	ر ۔ ر ۔
استائي	ر ۔ ر ر	گ ر سا ني	سا ۔ ۔ ۔ ۔	سا ۔ ۔ ۔ ۔

ساڳي ٽي نموني ٻيا به انٽرا سيمر هلندا ۔

(جهولي لعل ٻيڙا پار)

دادا رام پنجواڻيءَ جو لکيل گيت پنهنجي مڌر آواز سان
 ٻڌائيندا هيا مٽڪي جي ٿال سان سنگت کي جهوماڻيندا هيان.
 (راڳ ٻهاڙي) ٿال جهڻت ماترا ۸ —

اسٿائي - مهنجا لعل سائين او مهنجا ستر سائين سپن جي آس ٻجائين
 ٻيڙا پني لائين در تهجي ٿان سوالي موٽي ڪين ڪڏهن بي خالي
 مهنجا لعل سائين او مهنجا ستر سان او مهنجا لعل سائين
 1 دڪر انهن جا دور ڪرين ٿو جيڪو نو لڳائڻ دڪر انهن جا دور
 ٿين جي توسان نو لڳائڻ

ڏيان سان جيڪي توکي ڏيائين من چوڻ مرادون پائڻ
 مهنجا لعل سائين او مهنجا ستر سائين

2 انٽرو - شرن هر آيا جيڪي تهجي، تنجا دڪر ڏيڪين ٿو

ٻيا بناري جيڪي تهجي ٿن جي پٽ رڪين ٿو - مهنجا لعل سائين

3 پريم وارن جي اڪي فلي تي رانول راضي ٿينتو

جوت جڳائڻ جيڪي تن جي روشن راد ڪريو - مهنجا لعل سائين

ٺل - مهنجا ستر سائين ٻيڙا پني لائين سپن جي آس ٻجائين

(راڳ مانڊ آسا) ٿال جهڻت ڪٽيول ماترا ۸ ڌن نوٽيشن هر

اسٿائي -	- سا سا	ر گ ر سا	- سا سا سا	ر گ ر سا
- سا سا سا سا	ر گ ر سا	- سا سا سا	ر گ ر سا	ر گ ر سا
گ گ گ گ	ر گ ر سا	ر گ ر سا	ر گ ر سا	ر گ ر سا
ر گ ر سا	- سا سا سا	ر گ ر سا	- سا سا سا	- سا سا سا
انٽرو -	سا سا سا سا	ني ني ڌ ڌ	پ پ ڌ ني	ڌ پ - -
سا سا سا سا	ني ني ڌ ڌ	پ پ ڌ ني	ڌ پ - -	- -
ني ني ني ني	ڌ ڌ پ م	پ م ر	سا سا سا سا	سا سا سا سا
ر گ ر سا	- سا سا سا	ر گ ر سا	- سا سا سا	- سا سا سا
اسٿائي -	- سا سا	ر گ ر سا	- سا سا سا	ر گ ر سا
- سا سا سا سا	ر گ ر سا	- سا سا سا	ر گ ر سا	ر گ ر سا
گ گ گ گ	ر گ ر سا	ر گ ر سا	ر گ ر سا	ر گ ر سا
ر گ ر سا	- سا سا سا	ر گ ر سا	- سا سا سا	- سا سا سا

- راڳ پيٿروي (سنگل جو گيت)

آرود- سا رِگي م پ ڌ ني سا - سا ني ڌ پ م رِگي ر سا -
 استائي- جب ڍل هي ٿوٽ گيا هم جي ڪي ڪيا ڪرينگي
 هم جي ڪي ڪيا ڪرينگي جب ڍل هي ٿوٽ گيا
 پٿرا 11 آلت ڪا ديا همني اسر ڍل هر جڳايا ٿا
 اميد ڪي فولن سي اس گهر ڪو سڃايا ٿا اڪ پيڊي لوٽ گيا
 هم جي ڪي ڪيا ڪرينگي جب ڍل هي ٿوٽ گيا هم جيڪي
 انٿرو- مالوم نا ٿا اني مُشڪل هئين ميري راهين مُشڪل هئين
 ميري راهين ...
 ارماڪي پري آسون حُصرت سي پري آهين
 هر ساڻي چوٽ گيا هر ساڻي چوٽ گيا
 هم جي ڪي ڪيا ڪرينگي- جَب ڍل هي ٿوٽ گيا =
 جب ڍل هي ٿوٽ گيا هم جيڪي ڪيا ڪرينگي ...

راڳ پيٿروي - تال ڪٿروا ماتران 8 دن نوٽيشن هر

استائي- گِ ر	گِ م م -	گ - رِ ر	سا - ر -	گِ - گِ ر
گِ م م -	گِ - رِ ر	سا - -	سا - -	گِ - گِ ر
سا م م -	م پ ڌ پ	م - گِ -	م - گِ -	گِ - گِ ر
گِ م م -	گِ - رِ ر	سا - -	سا - -	پ - پ سا
انٿرو- سا - سا -	سا - ني ز سا	ني ڌ پ م	ني ڌ پ م	م م م
پ - ڌ -	ني سا ني	ڌ - پ -	ڌ - پ -	پ - پ پ
ني - ڌ -	پ م م گِ	گِ م پ -	گِ م پ -	گِ - گِ ر
گِ م رِ گِ	رِ م رِ گِ	سا - سا -	سا - سا -	گِ - گِ ر
استائي- گِ م م -	گِ - رِ ر	سا - -	سا - -	سا - سا سا
م - م -	م پ ڌ پ	م - گِ -	م - گِ -	گِ - گِ ر
گِ م م -	گِ - رِ ر	سا - -	سا - -	سا - سا -

(راڳ پيٽروي)

(نال ڪٽروا) جي گيت دادا رام پنجنواڻيءَ جو لکيل آهي.
 (راڳي پيٽروي) آهي نال ڪٽروا - ماتران 8 - مڌيه ليئه -
 اسٽائي - راڳل تهجي راد نهاريان ما او راڳل تهجي راد نهاريا مان
 آئندو | جهرِي بهري مان تهجي آهيان تو سان ڪهڙو سينو سايان او اپ -
 گولي تي ته غواريان مان = راڳل تهجي راد نهاريان مان
 2 آءُ نمائي جي سحر پيهي سُر سليان ڪي توسان ويهي
 توبن ڪينڪي ڳڪاريان مان ڳڪاريان مان ... راڳل ...
 3 رام چوڻ ڪو وار جي مون وٽ پريت مان پريت پيٽرو پائين
 جان به سنان واريان مان - راڳل تهجي راد نهاريا مان او
 اسٽائي - راڳل تهجي راد نهاريان مان

(راڳ پيٽروي)

(راڳ سنڌ پيٽروي) نال ڪٽروا ماتران 8 - مڌيه ليئه ڏن نوٽيشن ۾

سا - - سا	گي م - گي ر	سا ر گي م	گي گي گي ر	اسٽائي -
سا - - سا	گي م - گي ر	سا ر گي م	گي گي گي ر	
سا - - گي	پ ڏپ م پ م	م - م - م	م - م - م	
سا - - گي	پ م م م	م - گي م	م - م - م	
سا - - سا	گي م - گي ر	سا ر گي م	گي گي گي ر	
سا - - سا	سا - سا سا	ني - ني ڏ	ني ني ني ني	آئندو -
سا - - سا	گي م - گي ر	م - گي ر	گي گي پ	
م - گي م	م م م م	گي پ م -	م - - -	
م - گي م	م م م م	گي - سا -	پ ڏپ م م	
گي - سا -	پ ڏپ م پ م	گي - گي م	پ ڏپ م پ م	
سا - - سا	گي م - گي ر	سا ر گي م	گي گي گي ر	اسٽائي -
سا - - سا	گي م - گي ر	سا ر گي م	گي گي گي ر	
سا - - سا	گي م - گي ر	سا ر گي م	گي گي گي ر	

ر. سا (راڳ پيڙوي)

هن راڳي ۾ رشتو ٿي ٿو آهي ٻاڪي ٻيا سڀئي ڪومل شر لڳندا.
ڏن هيٺ لکيل آهي. هي راڳ سمپورڻ جاتيءَ جو آهي.

(ڏوهيڙو) اي نه سنڌين ريت جيئن سنڌ وسارن هند ۾، ٺهين مونن
۾ ٻوڙا ويهي ٻارن آسائڻا آهن ته سنڌي ورنڊا سنڌ وطن ڏي
- چو ته

مکڙو - سنڌڙي آهي ساڻ سڌائين سنڌڙي آهي ساڻ
ڪين اڪيلو پائينج سنڌي پهنجو پاڻ شجاءُ - سنڌڙي

انٿرو - ساميءَ جا سڀ سلوڪ آهن اڄ به سڀ سي ياد
سڄل ڪيو ڪامن سان آهي سنڌيءَ کي شاد
شاد صاحب جي حرڪا سورمي سنڌيءَ جو آپراڻ
سينڌڙي آهي ساڻ سڌائين سنڌڙي آهي ساڻ

2 - بيٺس بيدل بيڪس جا پي پٺت آسان وٽ آهن
وسل شاد ۽ پارو شاد جا پيچ اسان وٽ آهن
سؤفي سنتن ذرويشن جي سنڌڙي آهي ساڻ
آسائڻ - سنڌڙي آهي ساڻ سڌائين سنڌڙي آهي ساڻ

هي گيت لکيل آهي

(ساوَن ڪمار آداسي) راڳ پيڙوي - تال ڪٽرو ۾

مکڙو -	ڌ سا سا ر	گ م م گ	پ ڌ پ م	گ پ م -
	پ ڌ پ م	گ پ م گ	م م گ ر	گ ر سا -
انٿرو -	پ پ پ ڌ	سا سا سا سا	ني ني ڌ ڌ	ني ڌ پ -
	پ پ پ ڌ	سا سا سا سا	ني ني ڌ ڌ	ني ڌ پ -
	ڌ ڌ ڌ ڌ	پ پ م م	گ م گ ر	گ ر سا -
	ڌ ڌ ڌ ڌ	پ پ م م	گ م گ ر	گ ر سا -
استائي -	ڌ سا سا ر	گ م م گ	پ ڌ پ م	گ پ م -
	پ ڌ پ م	گ پ م گ	م م گ ر	گ ر سا -

(راڳ سنڌو پيروي)

(سنڌو پيرويءَ ۾ ريڪب شڌ سُر لڳندو گنڌار ۽ ڌڻيوت سُر ڪومل آهن - ني نشاڌ سُر ٻئي لڳندا آهن)

آروھ - سا ر گ م پ ڌ ني سا آروھ - سا ني ڌ پ م گ ر سا -

هي راڳ رام پنجاڙي پهنجي مڌر آواز سان ڳائيندا هيا ۽ ساڻ مٽڪي جي تال سان چوندا هيا - سيتا سنڌو پڻ دور دور کان سنگت ايندي هئي ۽ هي راڳ پريم سان چوندا هيا ۽ سيڪريٽري ڀڳت چتارام به نچندا هيا ۽ ڳائيندا هيا -

استائي - پيرو ڪيئن مان پڇاڙي جيڄل ڪڙول ڪيا ٿم ڪانڌ سان
سدا جيون ڪڙول ڪيا ٿم ڪانڌ سان

انٿرو - وائڊا ڪيم جيم ڏر ساڻ ويهي ياد اٿم اهي اجاڙي پينر

ڪڙول ڪيا ٿم ڪانڌ سان پيرو ڪئن مان پڇاري جيڄل ...

سائينءَ جون مهورن لکين ته ڪروڙين ڪهڙيون مڃي ڪهڙيون

مڃان ڙي پينر ڪڙول ڪيا ٿم ڪانڌ سان ...

استائي - ڙي جيڄل ڪڙول ڪيا ٿم ڪانڌ سان - پيرو ڪيئن

انٿرو - ڪوچهي اڳتي وڌائيندس پير نه پوئتي وڃاڙي

استائي - جيڄل-ڪڙول ڪيا ٿم ڪانڌ سان سدا جيون پيرو

استائي - ڪيئن مان پڇاڙي جيڄل ڪڙول ڪيا ٿم ڪانڌ سان....

(راڳ سنڌو پيروي) تال ڪٽرو - ماتران 8 ڌن سرڙپ سرگرم

استائي -	پ - پ - پ	م ڌ پ پ	م پ - گ	م - پ -
	گ م پ	م گ ر سا	سا - سا -	گ گ م پ
	گ م پ	م گ ر سا	سا - سا -	سا - -
انٿرو -	پ - گ م	پ - پ پ	ني ني سا ني	ڌ - پ -
	پ - گ م	پ - پ -	ني ني سا ني	ڌ - پ -
	پ - پ پ	م ڌ پ پ	م پ - گ	م - پ -
	گ م پ	م گ ر ر	سا - سا -	گ گ م پ
استائي -	گ م پ	م گ ر ر	سا - سا -	گ گ م پ
	گ م پ	م گ ر ر	سا - سا -	سا - -

- (راڳ ڪرواڻي)

دادا رام پنجاڻيءَ جي ڏوهڙي هي حيث پهنجي مڌر آواز
۾ ٻائيندي آهي - هن راڳ ۾ صرف ڌڻيوت ڪومل آهي باقي
سڀئي شڌ سر لڳن ٿا واڌي سمواڌي - ريشب ۽ پنجم آهن
جاتي سمپورڻ راڳ آهي - ڪاڃل چمڊيراماڻي

آروھ - سا ر گ پ ڌ ني سا آروھ - سا ني ڌ پ م گ ر سا -

مکڙو - موڪون ڪهان ڊونڊي ري بندي - مٿين تو تيري پاس

انترو - نا تيرت ۾ نا مورت ۾ نا ايڪانت نواس ۾
نا مندر ۾ نا مسجد ۾ نا ڪاشي ڪلاش ۾ - نا ڪاشي
ڪلاش ۾ - موڪون ڪهان ڊونڊي ري بندي

2 - نا مٿن تپ ۾ نا مٿن برت آپاس ۾
نا مٿن ڪريا ڪرم ۾ رهتا نا مٿن يوگ سنڀاس ۾ -
موڪون ڪهان ڊونڊي ري بندي

3 - ڪوچي هو ترت ملڃاڻون ايڪ پل ڪي تلاش ۾
ستو پائي ساڌو مٿن توهون وشواس ۾
مکڙو - موڪون ڪهان ڊونڊي ري بندي - مٿن تو تيري پاس
مٿن تو تيري پاس - موڪون ڪهان ڊونڊي ري بندي

(راڳ ڪرواڻي) تال ڌا ڌرا ماترائون 6 - مڌيه لڻي - ڌن سورڻپ

سا گ م ڌ - -	ني ني ڌ پ پ -	سا سا ني ڌ پ م	گ ر گ ر سا -
پ پ ڌ ني سا -	پ پ ڌ ني سا -	سا سا ني ڌ پ م	گ م ڌ پ - -
پ پ ڌ ني سا -	پ پ ڌ ني سا -	سا سا ني ڌ پ م	گ م ڌ پ - -
ز سا ني ڌ پ م	گ ر گ ر سا -	سا گ م ڌ - -	سا ني ڌ پ - -
سا گ م ڌ - -	ني ني ڌ پ پ -	سا سا ني ڌ پ م	گ ر گ ر سا -
سا گ م ڌ - -	ني ني ڌ پ - -	سا سا ني ڌ پ م	گ ر گ ر سا -

(راڳ پيٿروي)

هي سمپورڻ جاتيءَ جو راڳ آهي هن ۾ واڌي م - سمواڌي - سا -
 باڪي پيا سر ڪومل آهن - هن پيٿروي راڳ جي ڏن هيٺ ڏجي
 ٿي ۽ تال ڪٽروا ۾ آهي ۽ گيت لکيل آهي ← (ڊاڪٽر راڌا
 ڪيشن) - پاڻ پهنجي مڌر سُريلي آواز ۾ ڳائيندا هيان - هيءَ
 راڳي ڪهڙي به سَمءِ ۾ ڳائي سگهجي ٿو آروه سا ر گ م
 پ ڌ ني سا - سا ني ڌ پ م گ ر سا - سمپورڻ راڳ آهي -

استاڻي - متان پهنجي تون هلائين الائي ڇاڻي اٿئي
 الائي جي ڇا ٻئي اٿئي رڳ ڏاڍو ڏٺي اٿئي - متان
 او راهي رڳ ڇا پيارا او ساڻي او وڻجارا - متان

انٿرو - گهر سوچي سمجهي انهيءَ گهر ۾ تون -
 ڪر پير پختا جو ترڪڻ گهڻي اٿئي - ڪر پير پختا جو
 ترڪڻ گهڻي اٿئي - متان پهنجي تون هلائين الائي جي ڇاڻي
 2 ڇڏ ڪوڙ ڪوڙا هوڏي هنڊا ڪوڙيءَ دنيا جي ٻڙتي گهڻي اٿئي
 - جوئي دنيا جي ٻڙتي گهڻي اٿئي - متان پهنجي تون هلائين..
 3 رڳ راڌا هر دم رازي رضا تي رهي باڪي ٿوري جو
 - گزري گهڻي اٿئي رهي باڪي ٿوري جو گزري گهڻي اٿئي
 متان پهنجي تون هلائين الائي جي ڇا ٻئي اٿئي

سا - سا م	سا - سا سا	ر م گ ر	گ پ م گ	اسٽاڻي - سامي
گ - سا ر	پ پ م م	م - گ م	م م گ پ	
سا - پ -	سا - سا سا	ر م گ ر	م پ م گ	
م - سا -	گ م ڌ پ	پ م م گ	پ ڌ پ ڌ	
سا - سا ر	سا - سا -	گ م گ ر	ر - م -	
سا - ني ني	سا - سا سا	ر م گ ر	گ پ م گ	
سا - م م	گ م گ ر	ر - م م	سا سا سا سا	انٿرو -
م گ سا ر	پ ني ڌ پ	م - گ م	م م گ پ	
سا - -	سا - سا سا	ر م گ ر	گ پ م گ	اسٽاڻي -

(راڳ مڌونتي)

حي مڌر ۽ مني راڳڻي آهي جن راڳڻي ۽ مڌير ٽيمور سر
آهي ۽ ٿنڌار ڪومل سر لڳندو باقي ٻيا سر شڌ لڳندا جن جي
ڳائڻ جو وقت ڏيڻن جو ٽيون ڀيرو

آرود - سا - ڳ - ڇا - پ - ني سا -
آرود - سا - ني - ڌ - پ - ڇا - ڳ - ر - سا -

استائي - من موهنا مرلي بجائي شڌ ٻڌ تن ڪي بسراڻي
سندر شام مراري - من موهنا مرلي بجائي . . .

انٿرو - بنسري بجائي گهڻيان ڇراوي ڳوال بال سنگ ناچت ڳاوي
سندر شام مراري - من موهنا مرلي بجائي
شڌ ٻڌ تن ڪي بسراڻي - سندر شام مراري -
من موهنا مرلي بجائي من موهنا - ڳولي ٻڌا ٿي

(راڳ مڌونتي) ٽين تال ماترا 16 ڏن جو ڇوڙو سر ڳهر ۾

استائي - ني	سا ڳ - ڇا	پ - - -	ڇا ڌ پ ڇا	ڳ ر سا ني
	سا ڳ - ڇا	پ - - -	ڇا ڌ پ ڇا	ڳ ر سا ڳ
	ڳ ر - شا	ر ني سا -	ڇا ڳ ڇا ڇا	پ - - ڳ
	ڇا پ ني ني	سا - ني ڌ	پ ڇا ڳ ر	سا - - ني
	سا ڳ - ڇا	پ - - -	ڇا ڌ پ ڇا	ڳ ر سا -
انٿرو -	ڇا پ ني ني	سا - شا -	ني - شا ڳ	ر - سا -
	ڳ ر - شا	ر - شا -	ني ڌ سا ني	ڌ پ - -
	ڳ - ڇا ڇا	پ - ني ني	شا ني ڌ پ	ڇا ڳ ر ني
استائي -	سا ڳ - ڇا	پ - - -	ڇا ڌ پ ڇا	ڳ ر سا ني
	سا ڳ - ڇا	پ - - -	ڇا ڌ پ ڇا	ڳ ر سا -

ٻيا ٽي انٿرو ۽ استائي سڀ جهڙا -

(راڳ پيٽرويءَ) ۾ ڪلام آهي پرمانند ساگر جو لکيل
(شري بولچند) ڀرت پور وارا هي سنڌي گيت پهنجي
مدر سُريلي آواز ۾ وسڻ گهوت دربار ۾ ٻڌايو هو.

آءُ ڇا ڄاڻان ٿيئون ٿڌيون عشق ڪرايم پنڌڙي اديون

انٿرو - وڇڙي ويني هيس مان وَر کان
عشق چڪي ڪڍي ڪڍي گهر کان
سِر تي چايم بي حد بديون - آءُ ن ڇا

2 - پلڪ ٿي پانيان پهر برابر -

پهر ٿي پانيا سال سراسر پهر ٿي پانيان سال سراسر
سال ٿي پايان ساگر صديون - آءُ ڇا ڄاڻا ٿيئون ٿڌيون
آءُ ڇا ڄاڻا ٿيئون ٿڌيون عشق ڪرايم پنڌڙي اديون -

سا - سا -	م - گ - ر -	م - گ - ر -	سا - گ - م - پ	اسٿائي -
م - گ - م - گ -	پ - ني ڌ - پ	پ - ني ڌ - پ	- سا - سا	
سا - سا -	م - گ - ر -	م - گ - ر -	سا - گ - م - پ	
سا - سا -	پ - ني ڌ - پ	پ - ني ڌ - پ	پ - پ - پ	انٿرو -
ڌ - پ -	سا - سا -	سا - سا -	ني - ني - ني	
م - گ - م - گ -	پ - ني ڌ - پ	پ - ني ڌ - پ	سا - سا - سا	
سا - سا -	م - گ - ر -	م - گ - ر -	سا - گ - م - پ	
م - گ - م - گ -	پ - ني ڌ - پ	پ - ني ڌ - پ	سا - سا - سا	
سا - سا -	م - گ - ر -	م - گ - ر -	سا - گ - م - پ	۱ - سا - گ -

(راڳ پيٽروي) تال ڪٽوا - ماترائون 8 -

(ست نام شري واهگرو)

(سردار گُرداس سِنڱه) جي نِشڪام شيواڌاري جن پهنجو
تن مَن ڏن گرناڪ جي دَرٻار ۾ آرپڻ ڪري پهنجي مٿر
آواز سان هَري ڪيرتن دَرٻار سنڌونگر - 3 ۾ اُمرت مئي
گرٻاڻيءَ جو مَنو ڪيرتن ٻڌائيندا آهن ...

صُبح جو اُمرت ويٺي ساري سنگت پريم ۽ شڙا سان سَروَن
ڪندي آهي- ڀائي گُرداس سِنڱه هي شبد پهنجي مَني آواز
سان ٻڌائيندا آهن - شبد هيٺ ڏجي ٿو -

(آسادِي وار) سلوڪ - تال ڏاڏرا ۾ (راڳ شورنجنِي) ماترائون 6

سلوڪ - ڪِس نال ڪيڇي دوستي سڀ جڳ چلڻ هار -

انٿرو - ڪوڙ راجا ڪوڙ پرڃا - ڪوڙ سڀ سنسار -

ڪوڙ منڊپ ڪوڙ ماڙي - ڪوڙ بئسڻ هار -

استائي - ڪِس نال ڪيڇي دوستي سڀ جڳ چلڻ هار

(شورنجنِي) آروه - سا رڳ پڌ سا آروه سا ڌ پڳ ر سا -
هي پنجن شرن جو راڳ آهي هن ۾ گنڌار شر ڪومل لڳندو
باڪي شڙ شر آهن - ڏن - سروپ - سرگرم ۾ ڏنڇي ٿو -

سا رڳ پ پ	ڌ سا ڌ پ پ	ڌ پ پ ر رڳ	ر - ر سا -
ر م رڳ	ر سا ڌ ر	سا - رڳ پ پ	ڌ ب - ڌ پ -
پ - پ ڌ سا سا	ز - سا ڌ پ	ز - سا ڌ پ رڳ	ر سا رڳ ر -
سا رڳ پ پ	ڌ سا ڌ پ رڳ	ڌ پ رڳ ر رڳ	ر - ر سا -
سا رڳ پ پ	ڌ سا ڌ پ رڳ	ڌ پ رڳ ر رڳ	ر - ر سا -

— ٻيا انٿرا ۽ استايون سيم ڏن ۾ هلنديون - ...

مڙ - (گيتا سار) - اوم -

پري ورتن سنسار جو نيم آهي -
جو ٿيو سنو هي ٿيو جو ٿي رهيو آهي اهو سنو ئي ٿي رهيو
آهي ۽ جيڪو پڻ ٿيندو سنو ئي ٿيندو - تهجو ڇا ويو آهي
جو تون روئين ٿو ۽ تو ڇا آندو هو جو تو وڃايو آهي
تو ڇا پندا ڪيو هو جو ناس ٿي ويو؟
تو جيڪو ورتو هتائين ورتو ۽ جيڪو ڏنو سو پڻ هتي ئي ڏنو
جيڪو اڄ تهجو آهي ڪالهه ڪهن بي جو هو
سڀاڻي ڪهن ٻئي جو ٿيندو - پريورتن سنسار جو نيم آهي.

اوم پوئر پوءِ شهادت سويٽر ورگيم ڀرگو ديو سڀه ڏي مهين
- ڏيئو يونا پرچوديات -
هي منتر نت نيم سان پڙهڻ گهرجي - گائتري منتر -

شيو! سنتوش ۽ سد پاونا سان انسان هرشيءَ پاڻي سگهي ٿو -

(سائين بلرام: Sai Balram)
ستگرو سائين ڌرم داس درٻار سنڌونگر - 3

REMOVE ALL THE DIRT AND THE DIVINITY
IN YOU WILL BROUGHT OUT SO LONG E GO
IS THERE DIVINITY WILL NOT BE THERE -

(سرسوتي سنگيت ساڌنا)

شروع ۾ پوريائين دادا رام پنجاڻي پارٽيءَ ۾ ساٿي ساٿي
پيارو آسن ميراڻي - ڀڳت چنارام - ڪنڀيالعل - ايشر ساپرو -
بيبي نرملا - ۽ (ايشو جاگيردار) حڪمن پروگرام ۾ ديس پرديس
۾ ساٿ ڏنو هو -

رام پنجاڻيءَ جي مٽڪي ۾ هزارين رپيا پوندا ٿيا سي
نش ڪام شيوا ۾ لڳائيندا ٿيا - ڪهن سٺي ڪارج ۾ ۽ پوءِ مهراج
چمن لال ۽ ڪوي رانجهن - رام اخٽري - سامتاڻي به ساٿ ڏنو
هو - ياد اٿم اهي سڄا ساٿي جن دادا جي هر سنگيت پروگرام
۾ ساٿ ڏنو هو - (ايشور جاگيردار) هي راڳ سٺو لڳائيندا ٿيا
- اوڀر گگن وشال نيچي گهڻا پاتال بيچ ۾ ڌرتي واحد ميري مالڪ
تونني ڪيا ڪمال - آ... ۽ ٻيو راڳ - جوگي مت جا - (راڳ ڀٽرويءَ)
۾ جوگن فلم ۾ ميوزڪ ٿيو (بلو سي راڻيءَ) جي ڏن ۽ (ايشو
جاگيردار) هي راڳ ڀٽرويءَ ۾ سُريلو لڳائيندا ٿيا -

آستائي - جوگي مت جا مت جا پائون پڙو مٿين توري
مت جا مت جا مت جا جوگي ...

انٿرو - پرهر ڀڳتي ڪو پنٿ نيارو همڪو رڻ بتا جا جوگي
همڪو پنٿ بتا جا جوگي... جندن ڪي مٿن چتا رچائون
اپني هات جالاجا جوگي مت جا مت جا مت جا...
انٿرو - جل جل ڀٽي پيسر ڪي ڏيري اپني انگ لڳا جا جوگي
ميران ڪي پريو گهرڌر ناگر جوت سي جوت جڳا جا
آستائي - جوگي مت جا مت جا مت جا - جوگي...

تال ولهر پت ڪٽروا - ماتران 8 - راڳ ڀٽروي سڌا سڃاڻي -

(مٽ)

ڀارت ماما ڪي جڻي - جڻي هند - جڻي ڀارت -
(قومي گيت) = (راڳ ڀيمن ڪلياڻ) ۾ ڏن آهي -

جهان ڊال ڊال پَر سوني ڪي چڙيا ڪرتي هئي بسيرا
وو ڀارت ديس هئي ميرا وو ڀارت ديس هئي ميرا
جهان ستيم آهڻسا اور ڌرم ڪا پڳ پڳ لڳتا ديرا
وو ڀارت ديس هئي ميرا وو ڀارت ديس هئي ميرا
جڻي ڀارتي - جڻي ڀارتي -

انٿرو - بي ڌرتي هو جهان رشي مني جپتي پريو نام ڪي مالا
هري اوم - هري اوم - هري اوم - هري اوم
جهان هر بالڪ اڪ موحن هئي اور راڌا اڪ اڪ بالا
اور راڌا اڪ اڪ بالا جهان سورج چمڪي -
پهلي آڪر ڊالي اپنا ڏيرا -

وو ڀارت ديس هئي ميرا وو ڀارت ديس هئي ميرا ...
انٿرو - جهان گنگا جمننا ڪرشنا اور گاويري بهتي جائي
جهان اتر ڏڪشڻ پورب پشمر ڪو امرت پلواڻي
ڪو امرت پلواڻي - ڪهين بي فل اور فول اُڻائي
ڪئسرس ڪهين بکيرا وو ڀارت ديس هئي ميرا
جهان ڊال ڊال پَر سوني ڪي چڙيا ڪرتي هئي بسيرا
وو ڀارت ديس هئي ميرا وو ڀارت ديس هئي ميرا ...
جڻي ڀارتي - جڻي ڀارتي جڻي ڀارتي

(مٽ) هري اوم - هري اوم - هري اوم -
ڀارت ماما ڪي جڻ - جڻ هندن جڻ ڀارت

جل آوتار - ڌريا شاه جا پنڄڙا (راڳ حُسيني راڻي) مان
 ڏوهڙا ۽ پلئو - حُسيني راڻي جو آلاپ - سُڙ - انڪار -
 آروه - سا ر م پ ڌ - ڌ - سا ڌ - ر سا ڌ پ م پ م -
 آروه - سا ني ڌ پ م ر گ ر گ ر سا ر م - -
 صافي ٺاڻ جو راڳ آهي - نِشاد گنداسر سُر حوصل باي سُڌ

پلئو جي پائڻ خاوند خالي نه ڪري ڌرت تهنجي سِير ڀريا
 لال ڀريائي آهين - امر آسائون آهين واپاري تهنجي ناون جا
 پلئو جي پائڻ ڏوله سندي ڌر تي داتا ڌرت وارن جا عرض
 اوناھين امر لال سائين هن جا ڌڪڙا مٽائين آسون آڳھائين
 آميدون آس وندن جون جيڪي پريمي پريم مان پلئو ٿا پائڻ
 تن جون امر لعل آسائون ڀڄائين اهڙو اڏيرو آهين جو
 همت ڏي هيٺن کي نِشچو رکي سچو پلئو جن پاتو
 سچي ۽ سڪ سان ڪڍي ڪوڙ قلپ مان صاحب سڃاتو
 تنهن آهي پاتو ڌرشن ڏوله لال جو اهڙو لعل رتن
 آئي ڌاڻ ڏکين کي تون لعل جو لعل آهين
 ٻانا آهيون تو سندا تو ڏوله داتار عتب اسان جا
 ڪين ڳڻيون ڏکين ڌرد وندن جي پل ۾ لاهين پيڙ
 هاڻي مهر ڪريو زنجير لال اڏيرو آيو
 ٿيندو سڀڻو لالو سڃايو - جهولي لعل پيڙا پار -

= هو جمالو =

هو جمالو جيڪو ڪٿي آيو خيڙ سان (تال ڌمار) راڳ پهاڙي -

هو جمالو جيڪو ھڙي آيو لاڙ کان هئو جمالو - لهرو مانڊ آسا -

جنهن کي ساڻو لڪڻ هٿ ۾ - هو جمالو!

جنهن جا پير پنڇ سڀر ٿي - هو جمالو.

جنهن جا وار گهنڊدار ٿئي هو جمالو! هو جمالو جاڻي جمالو...

جنهن جون اکيون رب رکيون ٿي هو جمالو!

هو جمالو جنهن جا چپ ماکيءَ مٺ ٿي هو جمالو!

جنهن جا ڏنڊ دلبنڊ هو جمالو! هو جمالو جاڻي جمالو...

هو جمالو جنهن جا هٿ مينڊيءَ رتڙا - هو جمالو!

هو جمالو جنهن کي ڏنڊن گلاب جو - هو جمالو!

جنهن جو عطر ايران جو - هو جمالو!

جنهن جي پڳ آهي ڀٽ جي - هو جمالو!

هو جمالو - جنهن کي سائي جُٽي ريشم سان - هو جمالو!

جيڪو لڙي آيو لاڙ کان - هو جمالو! جاڻي جمالو...

هو جمالو منهنجو جمالو جتن سان - هو جمالو!

لڙي آيو لاڙ ڏانهن - هو جمالو! هو جمالو جاڻي جمالو...

جنهن کي سوني منڊي چيچ ۾ - هو جمالو!

جنهن کي ڳاڙهو لڪڻ هٿ ۾ - هو جمالو!

(نصیحت)

جڳت جي مڪتب ۾ هي شاگرد نوڙت ساڻ ڳوار
ڇا ننڍو ۽ ڇا وڏو تون ڳڻن کي ڪر اختيار
جان جيسين آهي بدن ۾ رهه سڌائين سڏندو هتي
ڪجهه نه ڪجهه سڀ مان پرائڻ جي سڌا پياس ڌار
علم ڳڻڻ جو نه آهي مڃ نه ڪامل پاڻ کي
محل تي ڪڏهن ٻالڪ اڳيان تو پير سڻ ٿيئي شرم سار
تي ننڍو هروقت رهه آهي وڏائيءَ ۾ وبال
پيئڻ کي ڪڙڻو پوي تو علم تائين ڀٽ جو بار
هوڏ ۽ هٿ مان ٿيون اکيون اندر جون بند ٿين
نمرتا وارو ڪٿي تو هرهند ڳڻ بيشمار
علم جو پنڊار آهي پريل هر دل ۾ هتي
ڌيان سان ٻڌ سڀ توکي مڃن نمبر اول
سڪڻ جي طلب تن ۾ لڳل رکي هروقت تار
جڳت جي مڪتب ۾ هي شاگرد نورث ساڻ ڳوار

شيو ستنوش ۽ سڌ پاون سان انسان ڪر شيءَ پائي سگهي ٿو.
(سائين بلرام) ستڱرو سائين ڌرم داس دربار (سندونگر اوڻي-3)

(سنڌي لوڪ گيت)

(راڳ آسا) [چلو] نشاني -

ٿل - تنهنجي مهرباني، چلو ڏي نشاني
چلي ڏاڍي لائي آهي چلي دل ڦسائي آهي
چلي دل وڃائي آهي دلبر ڏي نشاني
چوان ڇا توکي جاني، چلو ڏي نشاني چلو ڏي نشاني
چلو سون وارو آهي مونکي ڏاڍو پيارو آهي
تنهنجي آهي جواني، چلو ڏي نشاني ...
چلو مون وڃايو آهي، تو وٽ چلو آيو آهي
چلو موڪل جاني! چلو ڏي نشاني تنهنجي مهرباني
چلو ميناڪاري سڻو تجلداري
چلو شونين جواني، چلو ڏي نشاني ...
چلي نند ڦٽائي، تنهنجي ياد آهي آهي
تنهنجي مهرباني، چلو ڏي نشاني ...
چلي قرب وڌايو، دلبر مون وٽ آيو،
تنهنجو ڪهڙو رايو آهي موڪل ٻڌاءِ ڇائي
مونکي ٻڌاءِ جاني، چلو ڏي نشاني تنهنجي مهرباني

هي لوڪ گيت سنڌه شڪاپور جيڪب آباد ڦلئيه ۾ ننڍن ڳوٺن
۾ گهڻو ڪري چوندا ۽ گنگنائيندا هيا...

مڙ

جئي شري ڪرشن
(پڳوت گيتا جو گيان)

- اڪادشي شڪلا پڪشي مهنو ناهري جان
- شري ڪرشن ارجن کي ٻڌايو گيتا سندو ٿي گيان
اُن وقت هر ڀارت جو هو ڀاڳ عالیشان
يوگ يگيم ۽ ڌرم ڪرم هو گهڻو گهڻو تمام
پڳتي ۽ ويراڳ سان هرڪن ٿي جڀيو نام
شري ڪرشن ارجن کي ٻڌايو گيتا سندو ٿي گيان
ماتا پتا جي شيوا ڪئي ٿي ڦٽڙي پريم سان
شيش ڪئي شيوا گروءَ جي چئي ٿي ٿي نير سان
پتيءَ کي پرميشور ڄاڻي ڪئي استريءَ ٿي شيوا
مليا تنهن پتورتا کي چڱائي ميا -
ڪيائون ٿي گائن برهمڻن جي پالنا گهڻي وڌوانن
سچن سنتن جي شيوا ٿي وڻي
شري ڪرشن ارجن کي ٻڌايو گيتا سندو ٿي گيان
ايشور جي مايا ڄاڻي چڱا دان ٿي ڪيائون
ڪڏهن نه ڪڏهن ڪروڌ سان ڪو خوف ٿي ڇيائون
ننڍا وڏن جي آڳيا هر رهيا ٿي تيار هر دم
ڀلجي نه ڪڏهن ڪيائون ٿي اڃا ٿي قدم
گجگور ڪري مهر جا مڇنڙا اُن وقت ٿي وسيا
گهر گهر هر گدام هوا اُنن جا ته ڪلا
پريم پيار ايڪتا سندو نمارو ٿي وڳو -

سدائين جئي جئي ڪار جو نڪارو ٿي لڳو - Jaishree Krishna

أمر أڤدیش

پڄن - نام جو سمرن سڌائين خاص رک تون خيال ۾
جاپ هڪ جڳديش جو رک تال خيال مقال ۾ اڃا ڪپر
يا وقت ايندو سڌ مٿان سرڪار جو موه رک نه مورڪ ڪتنب
گهر مال زال ڪيال جو .

2 نه ياد ڪر گذريل سمنون نه آسرو ايندڙ تي - ڪر جيڪي
ڪرڻو اٿئي -

هينئر اتي هن حال ۾ سڄڻ ياد رک نالو سڄو هڪ نام جو .
وقت ٿو گذري وڃي مٿان پوءِ پوين ڪنجال ۾
ته پوءِ پوندي پيهه ڇيڻ ڇاڇڪ چوي ٿو او بندا
ڳاڻ ڳڻيان ڏيهن تنهنجا غافل ويندا گذري غافل ٿي بندا
ڇو ٿو گذارين ٿي سڃاڻه -

هتڙي آهي گذر جو مڪان جڀي وٽ جيئڙا - مهل جڀي
جي اٿئي ٿو جڀي وٽ جڳديش ڪي . . .

نام جو سمرن سڌا خاص رک تون خيال ۾
جاپ هڪ جڳديش جو رک تال خيال مقال ۾ . . .

(راڳ سنڌه ڪافي)

(ڪان ڏيون موتيهار - سنڌو ڄاڻوس ڏهليءَ ۾ -
چيئي چنڊ ڏيهن تي هي سنڌي ڪافي راڳ پهنجي سُريلي مٿر
آواز سان ٻڌايو هو.)

استائي - جادو هڻي ويا جيئ ۾ جوڳي
مينجي نونءَ لوءِ ن تنڪي ساري آما - جادو هڻي ويا

انٿرو - چنگ چوري چيت چريو ته ڪري ويا -
باج برءِ جي ٻاري آما - جادو هڻي ويا

2- باجهه باجبارا ڪري ويا پانينءَ تي -
ميڪه محبت جي ماري آما - جادو هڻي ويا

3- جوي نئين سي جادوگر جوڳي
پرير جو پاڻي پياري آما - جادو هڻي ويا جيئ ۾ جوڳي

سنڌي ڪافي راڳ ۾ - ني ڪومل آهي ۽
گندار ٻئي ٻندا - تال ڪٽروا ماترا نه 8-

استائي -	گ گ ر	سا - ر ر	م ر ر	سا سا م م
-	م ر م پ	م م ر گ ر	م ر گ ر سا	م - - -
-	گ گ ر	سا - ر گ	م ر گ ر سا	سا - سا -
انٿرو -	پ پ پ	ڌ ني ڌ پ	- ڌ پ م ر گ	م ر گ م پ
-	ڌ پ م	گ پ م ر ر	- م ر سا	م ر - -
-	م ر سا	سا - ر م	م ر ر -	سا سا م م
-	م ر م پ	م م ر گ ر	م م ر سا	م - - -
استائي -	گ گ ر	سا - ر ر	م ر گ ر سا	سا - سا -
-	ني ڌ ني سا	سا - گ ر	- م ر سا	سا - سا -
	گ	- - - -	- - - -	- - - -

(راڳ پيلو)

پيلو راڳ ڪافي ٺاڪ جو آهي - جاتي سمپورڻ - واتي گندار
۽ سمودي بشارت ۽ هن راڳ ۾ سڀئي سُر لڳي سگهندا آهن.

آرو - سا گ م پ ڌ پ ني ڌ پ ني سا -
اورود - سا ني ڌ پ م گ ني سا -

هي ڇهن پيٽ شريمتي نيلر بااڻي شانتي پرڪاش مبراجن جي
سمادي تي ٻائيندا آهن.

مکڙو - آهن سنت سچا اڳڪاري - وڃا سنتن تان ٻهاري

انٿرو - نام چپائن پاپ مٿائن - پاپ مٿائي پار ٿيائن
تارن سِرستي ساري - وڃا سنتن تان ٻهاري - آهن سنت

(2) پريم پياري مست بڻائن مست بڻائي جڳت پيائن
ڪائن مود جي جاري - وڃا سنتن تان ٻهاري - آهن

(3) ڪهي ٽيئون سي ٿي سُڪڙائي سنت سچا مٿا پٽا پائي
دل ڪي ڏين دلداري وڃا سنتن تان ٻهاري - آهن سنت سچا ..

= راڳ پيلو - تال ڪڙوا - ماترائون 8 - مڙيه لڙ

ٺل سا سا	سا - سا سا	سا - سا	سا ر سا ني	سا ني
انٿرو -	سا - سا	گي - ر ر	سا - سا	- - -
	گي - گي گي	گي - گي	ر - ر گي	ر - سا
	گي - گي گي	گي - گي	ر - ر گي	ر - سا
	ني سا سا	سا - سا	سا ر سا ني	- - ني ني
	سا - سا سا	گي - ر ر	سا - سا	- - سا سا
استائي -	سا - سا سا	سا - سا	سا ر سا ني	- - ني ني
	سا - سا سا	گي - ر ر	سا - سا	- - سا -

راجب بسنت (پڻ ڀڙوي ٺاڻڻ جو)

بسنت راجب پڻ ڀڙي ٺاڻ مان اٺين آهي ۽ جاتي شادڻو سمپورڻ
جن راجب ۾ ٻئي مڌير لڳتا-ر ۽ ڏ ڪومل سُر آهن-واڌي سا-سمواڌي
مڌير-ڳائڻ جو سمنڊ آهي راتريءَ جو (براجي راجب بسنت-)

آرود - ساڳ مڌ ني سا - ڪڻ ز سا -
اورود سا تي ڏ پ مراڳ مڌ مراڳ مراڳ ر سا -

استائي - شڪر شيو مهاديو - نيل ڪنڌ پسمي انگ

نيل ڪنڌ بسمي انگ ترلوچند شول پاڻي

شڪر شو مهاديو شڪر شيو مهاديو

(۱) - ڳلي ٺاڳ منڊ ملا ڪتي وسن ويا گمبر -

ڪرتر سول ڀمرو ور - ڏيان ڌرت رسڪي جن !

شڪر شيو مهاديو - شڪر شيو مهاديو

راجب بسنت - تال يڪو - چار تال - ماترائون - 12 - ڌرت لڳ

ٺڌ -	سا - ني ڏ پ پ	مراڳ - مڌ ڏ ڏ	ڪڻ - ڪڻ مڌ ني ڏ	پ مراڳ ر سا -
	سا - سا - م	م - م - ڪڻ	م - م - ڪڻ	سا - ني ڏ - م - ڏ
	سا - ني ڏ پ پ	مراڳ - مڌ ڏ ڏ	سا - ني ڏ پ پ	مراڳ مڌ ڪڻ ر سا -
انٿرو	مراڳ - مڌ ڏ ڏ	سا - ني ز - سا -	سا - ني سا - ني ڪڻ	م - ڪڻ ز سا -
	ڏ سا - ني ڏ پ پ	مراڳ مراڳ ڪڻ	ڪڻ - ڪڻ مڌ ني ڏ	پ مراڳ ر سا -
	سا - سا - م	م - م - ڪڻ	مراڳ مڌ ڏ ڏ	سا - ني ڏ - م - ڏ
	سا - ني ڏ پ پ	مراڳ - مڌ ڏ ڏ	سا - ني ڏ پ پ	مراڳ مراڳ ر سا -
	-----X	-----O	-----X	-----O

(سرسوتي سنگيت ساڌنا)

ماسٽر ڪنڌيالعل لعلواڻي ۽ جي اٽڪ محنت جو نتيجو آهي
 هي ڪتاب سنگيت ساڌنا - هن ڪتاب ۾ ڏنل راڳ راڳين جي
 نوٽيشن جي آڌار تي سنڌي هندي راڳن جي ڄاڻ ڏني اٿس ۽
 ڪيترائي نوان نوان سنڌي ڳائڻ ڪلاڪار سنڌي سنگيت ۾ ماهر
 ٿي رهيا آهن جن آڪاش واڻي ۽ دوردشن تان پڻ پروگرام پيش
 ڪيا آهن. - انهن تڏڻن ٻارن کي سنگيت سکيا ڏني آهي.
 (ماسٽر گوبندرام مائٽر، آڙڻ ٿرندڙ گلن جا نالا آهن شوبينا امرناڻي،
 وڀن ڪمار شيواڻي، گريش ساڌواڻي، پوڄا لعلواڻي، نتيش لعلواڻي،
 سيمپا لچيرام سيرواڻي، حنن گلڙن کي ميڪ ڏياريندڙ آهي اسانجو
 مشهور شاعر (شري - ٽيڪچند مست) جنهنجو مقصد ئي آهي
 نون نون ڪلاڪار کي ڄاڻائڻ.

۲۵- راڳ راڳين جي ڄاڻڪاري ڏيندڙ آهي وايولن ماسٽر ڪنڌيالعل لعلواڻي ۽

قربن مان
 ((ساون ڪمار آڌاسي))

نهر هي سڀ ڪڇ ڄاڻتہ پريتر - تيري اڃا پورڻ هو
 ڏک سڳ هو ميري پريتر تيري اڃا پورڻ هو

((دادا جشن واسواڻي))

جس آتما کا اُهو سڌانت ٿيڻ هئي!
 اُسي انيڪ پرڪار کي پيد رحتي هئڻ!
 (1) نش فلتا کا پيد
 (2) آساڌ روڳون کا پيد
 (3) ڌن ڪو چيا کي رکنا چوري کا پيد
 (4) برد آوڻا کا پيد
 (5) سڀ سي بڙا پيد مرتيؤ کا پيد

”آڪشردام“ - گانڌي نگر.

((شريمتي ونيتا ساڄن داس)) - گروهه جي آشرवाद

(راڳ ڪرواڻي ۽ سنڌ پيروي)

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱

شہید !

گات اونچا ڪري ڪنڌ ڪوري ويا.

جنگ میدانِ جان گھموری ویا !

(۱) راه گنبدن ڀري ويڙ وڌندا رهيا.

خار چيندا رهيا هوته تلندا رهيا!

پیر قتیلا رحیا جیؑ جنوری ویا

(۲) خون سان خاک کی ویا کتوڑی کری

قول بٹجی تڑیا سیس پیتا تری

پراٹھ پننجا ڈیئی چنگ چوری ویا

(۳) مَرڪندي مَرڪندي مَزْد مانجبي مئا

ديس خاطر گهري ويا سکن جي دُعا

ڈونگر جا ڈیا پنڈ ڈوری ویا

عن قن بن رابث بن جو مياپ آھی :

قال قاترا ۛ ماترا 6 - ولیر ید -

رَ نِي سَا	ر ر سَا	گَ نِي سَا	گَ نِي سَا	نَ نِي سَا
سَا سَا ر	گَ ر سَا	سَا پَ ر	نَ نِي	اَ نَتَرُو -
رَ گَ ر	رَ ر گَ	گَ ر گَ	گَ ر	
نَا ز سَا	نِي سَا ز	نَ پَ نَ	نَ پَ	
سَا نِي سَا	رَ گَ ر	رَ نَ پَ	نِي نَ پَ	
رَ نِي سَا	ر ر سَا	گَ نِي سَا	گَ ر	اَ سَتَاي -
سَا نِي سَا	گَ ر سَا	سَا پَ ر	نَ نِي	
سَا سَا -	گَ ر سَا	سَا پَ ر	نَ نِي	

(راڻي گيت - راڻي پيٽرويءَ مان)

ساري جهان سي اڃا هندستان همارا
هر ٻل ٻلين هٿين اسڪي ڀڄي هندستان همارا - ساري جهانسي

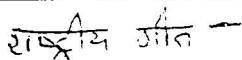
1 - غربت هر خون اگر ڪم - رهتا ڪو ڏل وطن ۾
سمجهو وڃي ڪم ۾ ڏل هو جهان همارا - ساري

2 - ڀڄي هٿي سڀ سي انڇا ڪم ساڻا آسمان ڪا
وڌ سنڌي همارا وڌ پاسبان همارا - ساري جهانسي

3 - ڪوڏي ۾ ڪيٽي هٿين - اسڪي هزارون نديا
گلشن هٿي جن ڪي ڏير سي - ڪي شڪي جهان همارا - ساري

4 - مذهبن ٽپن - سڀا آيس هر ٻڙ رڪنا
ڪنڊي هٿين هر وطن هٿي هندستان همارا -
ساري جهان سي اڃا هندستان همارا
هر ٻل ٻلين هٿين اسڪي ڀڄي هندستان همارا

راڻي پيٽرويءَ ۾ ڏن - ٿال ڏا ڏرا - مائراڻون 6 -

National Song - 

National Song -

(راڳ ھمير) - ترانا - Tarana -

راڳ همير نات گلياڻ- جاتي سمپورخ واڌي سموادي ٿي ۽ گ -
مڏير سر بئي لڳندا- باگي سپ سر شڌ - ڳاڻن سميئ شام جو -
آرود - سا رگ م ٿي ٿي سا اورود - سا ني ٿي پ م پ ٿي پ م ر سا -

اوڻي - ناڌر ڌا نيتا ڌاري ڌيم ڌيم ڌا نا نا

نا ذ ر ذ تا نیتا ذاری ذیر ذیر تا نا نا

نا ڌر ڌا نيتا ڌاري ڌير ڌير ڌا نا نا

نا د ر د نا نیتا داري دیر دیر تا نا نا

انٺرو - اوڌي تا نا ڌر ڌر تا نا ڌر ڌر ڌر ڌر ڌر ڌر ڌر

نا ڌر ڪٽڻ ڌم ٿر ڪٽڻ ڌر ڪٽ ٿر ڪٽ نا ڌا - ني

نا ڌر ڌتا نيتا ڌاري ڌيمر ڌيمر ڌا ڌا - نا ڌر ڌتا

نیتا ڈاری ڈیر ڈیر تانا نا نا ڈر ڈا نیتا اوڈی

نا قرة تا نيتا اوڭي نا قرة تا نيتا ڏا ري ڏير -

راڳ حمير - ترانا - تين ٿال ماترائون 16 - ڌرت لاءِ -

پ پ پ پ	مر پ گ	نی ڈ - نی	- سا سا سا
پ پ پ پ	مر پ گ	نی ڈ - نی	- سا سا سا
پ نی ڈ سا	نی ڈ پ	گ مر پ گ	مر ر سا
پ پ پ پ	نی ڈ نی نی	سا سا سا سا	سا سا سا سا
پ پ پ پ	نی ڈ نی نی	سا سا سا سا	سا سا سا سا
سا ز ز ز	نی سا ڈ پ	گ مر پ گ	مر - ر سا
سا پ پ پ	مر پ گ	نی ڈ - نی	- سا سا سا
پ نی ڈ سا	نی ڈ پ	گ مر پ گ	مر ر سا
سا پ پ پ	مر پ گ	نی ڈ - نی	- سا سا سا
سا پ پ پ	مر پ سا پ	سا پ پ پ	مر پ سا پ
سا پ پ پ	مر پ گ	نی ڈ - نی	- سا سا سا

(اراڳ ھندول) - ترانا = TRANA -

راڳ حنبول - نانڱا ڪلياڻ - جاتي - اوڙو - اوڊو - واڌي سمنڊي
ڌڻ ۽ گ - ورجت سُر پنڇم - ۽ مڏير سُر ٽيوار آهي پاڪي سڀ
سُر سڌ آهن - ڳائڻ جو سمنڊ ڏينهن جو پهريون ڀير -
آرود - ساڳ ۽ ڌڻي سا - اورود - ساڻي ڌڻي ساڳ سا -

[illegible]

اودا ني اودا ني ڌر ڌر اودا ني اودا ني ڌر ڌر

اوڭدي تانا ڏر ڏر تانا ڏر ڏر ڏر تانا ڏر ڏر تانا ڏر ڏر تانا

ذیہر ذیہر تانانا تانانا تانانا تانانا -

انترو - اودي تانا قِرِ قِرِ تانا قِرِ قِرِ تانا

[illegible]

ڈمکت ڈمکت ڈتالی ڈمکت ٹکتا نیتا تدا -

تَت ڪتا گڏي ڳنڍاڏا - تَت ڪتا گڏي ڳنڍاڏا - تَت ڪتا

گڈی گمدا! ڈیر ڈیر قاتا قاتا قاتا قاتا قاتا

[illegible]

راجہ حیدر - ترانا - تال تین تال ماتران 16 - قرت لاء

ستائي -	سا - - - سا	- سا سا ني	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ
	سا - - - سا	- سا سا ني	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ
	سا گ گ گ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ
	سا گ گ گ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ
انترو -	گ گ گ گ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ
	گ - - گ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ
	گ - - گ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ
	گ - - گ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ
ستائي -	سا - - - سا	- سا سا ني	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ
	سا - - - سا	- سا سا ني	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ
	سا - - - سا	- سا سا ني	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ	ڌ ني ني ڌ

(راڳ ديش ڪار)

هيءَ ڪويتا ڊولف راجيءَ جي - اسڪول جي ٻارن لاءِ قومي گيت -

مکڙو - اسانکي ايڪتا جو ڏي دان اي داتا!

ٻڙي هر ديشواسي نيڪ دل انسان اي داتا!

(۱) - گلن وانگر اسين جن ديش جي گلشن کي مهڪايون

اسين شل گيان ۽ وڳيان سان ڀارت کي بهڪايون

رکين قائم اسانجو شال قومي شان ائي داتا - اسانکي

(۲) - آهنا ڏي نه وڃن جي سڀن شڪتي سڏين جي،

رڳن ۾ جوش ۽ جنبش ٻڌن ۽ تيز ٿيڻ جي

وطن تي جان پي پنهنجي ڪريون قربان اي داتا!

(۳) - اسانجي ديش جو دامن ڀرين مڃت جي موتين سان

جڳت ۾ چنڊ جو نالو سدا جر ڪاءِ جوتين سان

رسائڻ اڻڇ عظمت تي تون هندستان اي داتا - اسانکي ايڪتا

(راڳ ديش) نان ٻاول - جاتي اوڙو - واڙي ڌ سموڙي گ - سر - پ شڌ -

راڳ جي پڪڙ ۽ آرو - سا ر گ پ ڌ سا ڌ سا -

آرو - سا ڌ پ گ پ ڌ پ گ ر سا - اڃا مارچنگ .

پ ڌ	سا ڌ سا پ	ڌ پ ڌ پ	گ ر گ پ	ڌ گ گ پ
ڌ پ ڌ پ	ڌ پ ڌ پ	گ ر گ پ	ڌ پ گ ر	سا گ پ ڌ
سا ڌ سا پ	ڌ پ ڌ پ	گ ر گ پ	گ ر گ پ	ڌ گ گ پ
ڌ پ ڌ پ	گ ر گ پ	گ ر گ پ	ڌ پ گ ر	سا - - -
- سا سا ر	گ گ گ ر	گ گ گ ر	گ گ گ ر	گ گ پ پ
ڌ سا ڌ -	- گ پ پ	ڌ - ڌ پ	ڌ - ڌ پ	ڌ - ڌ پ
ڌ ڌ ڌ ر	سا - - -	ز سا ڌ پ	سا ڌ پ	گ گ پ گ
ڌ پ گ ر	گ پ ڌ -	ڌ پ ڌ پ	گ ر سا -	-
- گ پ ڌ	سا ڌ سا پ	ڌ پ ڌ پ	گ ر گ پ	پ
ڌ گ گ پ	ڌ پ ڌ پ	گ ر گ پ	ڌ پ گ ر	-
سا - - -	ڌ پ گ ر	سا - - -	سا - - -	-
- - - x	- ڌ - -	- - - x	- - -	- ڌ - -

(راڳ ڪافي ناٺ مان پڄڻ)

(راڳ ڪافي) آروڊ : سا ر ڳ م پ ڌ ني سا --
 آروڊ : سا ني ڌ پ م ر ڳ ر سا --

(طرز) میرا من دولی میرا تن دولی - تال کثروا ماترا 8-

اُستائِي - چين چين اوسر ٻيٽيو جاءِ پل پل هٿ اٽمول
 پراني نام گوبند کا بول - پراني نام گوبند کا بول
 انترو - اراج پون پر راجا دُکيا - دُکيا دیکي سِکاري
 سو سَکيا جوهرِي هُن گائي جنگي تیک مُراري
 جس نئيُن کا شام کويٿيا کي نہ جاوي ٻول - پراڻي نام

2. مات پتا پاڻي سُت بندو جنهن ڪَٽي تُو ميرا
دودن ڪي ڀَٽ سَنگي ساري اُنٽ ۾ ڪوئي نه تيرا
تيرا تُو هُئ اِڪ ڪَنڀيا مَن ڪي اُنڪين ڪول - پراڻي
نا مَر ڳوبند هئا بول . . .

3. ڪهتي ميران سُٺلي پراڻي جو تُڃي جا نا پار
گرو ڪي چَرَن ڪي ڏولي پَن جا تَن مَن ڏن دي وار
پريڙ ڪي ملن ڪي ريت ڀَٽي هُئ ٽول سَڪي تُو ٽول پراڻي
نامر ڳوبند ڪا بول چن اڻوسر ٻيڻيو ڄاڻي نامر ڳوبند ڪا

شری فہچل داس کو بچند اٹلی
اپوزٹ ہسکر امر دربار سامون
بنّا! ایریا (کبیر نگر)
احمد آباد -

جگ ئي اٿڻ آس
جگ ئي ارداس
صاحب حُڪيم ساط
دَر به دَر سُواس سُواس
شریمتي وَفینا ساجن داس

(راڳ راڻو حُسيني)

دوست (جيئرو آلر چنداڻي - جي راڳ پنهنجي مڌر آواز پر چايندا ٿيا)

استاڻي - مڻا محبوب تو لاءِ مان نهاريان واٽڙي ويٺي
ڪڏهن ملندين او هنيجڻا راڻا نهاريان واٽڙي ويٺي

1 - سڳان سألن کان تو لاءِ مان مڻا تينجي ملڻ خاطر
اڄ هاڻي تهن ڪونهن نهاريان واٽڙي ويٺي - مڻا محبوب

2 - اڏاير ڪانگڙا تو لاءِ نياپا يار تين ڏيئي
اڃا موٽيا نه جو واپس نهاريان واٽڙي ويٺي -- مڻا ...

3 - آحيان پيا سي درشن تو لاءِ سڪايل مان سڌ تو لاءِ
چوي دادا اڻڻ اڄ يار نهاريان واٽڙي ويٺي
مڻا محبوب تو لاءِ مان نهاريان واٽڙي ويٺي

راڻي راڳ جو چلن - سا ر م پ ڌ پ ڌ - سا - ڌ - ني ڌ پ -
م ڌ پ م ر - گي ر م گي ر سا - ر پ م -

(راڳ راڻو حُسيني) تار جيمت ڪٽروا - ماترائون - ڏ - مڌي - ٺي -

م ڌ پ ڌ سا	- ني - ني	ڌ - پ -	ڌ - م -
م ڌ پ ڌ	- گي - ر	م گي ر -	سا - - سا
سا ر م پ	ڌ - پ	م ڌ پ م	ر - - ر
ر - ر -	م گي - گي	ر گي ر ر	سا - - سا
م - پ ڌ	سا - - سا	ني - ڌ -	سا - - ز
سا ني ني -	- ڌ - پ	ڌ سا ڌ پ	م - - ر
ر م پ ڌ	پ ڌ - پ	م ڌ پ م	ر - - ر
ر - ر -	م گي - گي	ر گي ر -	سا - - م
م ڌ پ ڌ سا	- ني - ني	ڌ - پ -	ڌ م - م
م ڌ پ ڌ	- گي - ر	م گي ر -	سا - - سا

(راڳ آساوري) فائ مان = (غزل)

بيخوديءَ تي هاءِ نظر لڳي ويئي - زندگيءَ کي نظر لڳي ويئي!

انٿرو - موهي دل کي ڀڄن ٿا مٺين موڙي - ڏليريءَ کي نظر لڳي ويئي
ڳوٺ پاڙو ڏکي ٿيو ويران - گهر گهٽيءَ کي نظر لڳي ويئي

2- ڳوٺ دل کي ڇڻي نٿو احساس - غم خوشيءَ کي نظر لڳي ويئي
حرڪو پنهنجو لڳي تو اڄ ڌاريو - آدميءَ کي نظر لڳي ويئي!

3 رنگ سُرخاب جو نه ڏس ملندو - جي ڪليءَ کي نظر لڳي ويئي
هاءِ ڪنڊن کان گل ڏٺو ڪڇيه اٿن - تازگيءَ کي نظر لڳي ويئي!
سردِ الفاظ مُردن معنائون - شاعريءَ کي نظر لڳي ويئي! بيهوديءَ

آساوري فائ مان ڏن - تال ڪٽروا - ماترائو 8 - ولهر پڊ لٽي

قل -	سا گي ٻر ٻ	م گي ٻ م	گي سا ني ڌ	سا - - -
	سا گي ر ٻر	گي - - -	پ پ پ -	پ م ڌ -
	ڌ پ ڌ پ	م گي پ -	م - گي -	سا - - -
	سا گي ٻر ٻ	م گي پ م	گي سا ني ڌ	سا - - -
	سا گي ر ٻر	گي - - -	پ م گي ر	سا - - -
انٿرو -	پ پ پ ڌ	سا - - -	سا سا سا ني	ز - سا -
	ني ڌ سا ني	ڌ پ - -	پ پ پ -	پ م ڌ -
	ڌ پ ڌ پ	م گي پ -	م - گي -	سا - - -
قل -	سا گي ٻر ٻ	م گي پ م	گي سا ني ڌ	سا - - -
	سا گي ر ٻر	گي - - -	سا - ني ڌ	سا - - -

(راج پيروي)

انگ ۾ هي (غزل) لکيل آهي - ”چندر زخمي“

(غزل) سدا سکه نیائے قذائے چڈ ڈی -

ستائج نہ کھنگی ستائج چڈ ڏي

۱- اٿئي چار ڏينهن سفر زندگيءَ جو - مسافر حقن کي جتان ڇڏي ڏي

2- حجتي مال ررجي ته سڃي سخاوت -

نہ تہ تون بشرئی سڌائڻ چڏي ڏي

3- سڄن پير پختا شڪر ڪر ڏئيءَ جو۔ اڏامڻ اڃايو اڏامڻ ڇڏي ڏي

4- لا نيٺ رهندي وڃي خاڪ ڇپتي۔

تون جيئري ئي ميلا مچائڻ چڏي ڏي

ٻه ڪڇي دوستي آ ڪڇي آمد ياري-زماڻي ۾ ناتا وڌائڻ ڇڏي ڏي

6- قدر تنهنجي شعرن جو ڪٽرو ٿيو آ-چڏي

شائري تون بڌائڻ ڇڏي ڏي

7- اچا شوق قائم آ پيئندو رحمان تو۔

مُکَر شوق ((زحمتی)) و ذائق چڙي ڏي سزا سکه نيا سچ شفا سڌ چڙي

(غزل) = پيروي = انگ هر ڏن ڏجي ٿي ۽ ٿال آهي

جیپ تال مائٹران 10 -

گ ر سا سا	گ ر ع ر	گ ر سا نی	گ پ گ گ	استثنای
گ ع ر نی سا	گ ر ع ر	گ ر سا نی	گ پ گ گ	
گ پ گ	گ ع ر سا	گ ع ر ع ر	گ نی ع ر	افترو -
سا سا سا	نی ع ر نی	ز - ز - سا	ز - ز - سا	
سا سا سا	سا نی ع ر نی	ز - ز -	ز - ز - سا	
گ ر سا سا	گ ر ع ر	گ ر سا نی	گ پ گ گ	
گ ر سا -	گ ر ع ر	گ ر سا نی	گ پ گ	استثنای -
0 - - - -	ا - - - -	0 - - - -	ا - - - -	

(سرسوتي سنگيت سادنا)

(ڪتاب بابت ٻه پشپ)

- آندر جو آواز -

ملڙي مالڪ جي مهر سان تون بڻيو آهين بندا!
توڪي هي اڪڙيون مليون آهن پرينءَ کي پسڻ لاءِ بندا
توڪي هن هٿڙا ڏنا ڪڇ حاج حاڪم جي ته ڪر
ڪوچ تون تنهنجي اندر ۾ آخزانو بيشمار
راه ڇڏ ڪنهن رهنما کان رب آئي توسان ريل
پريم رک پورو پرين پوءِ پاڻ هين ملندءِ اچي
پاڻيءَ مان جنهن ڇٽلو ٺاهيو، مٽيءَ مان جنهن منش بڻايو
مات گرب ۾ رکشا ڪئي جوت جڳائي جڳ ڏيکاريو -
سڀ کان سوکير ديه ڏنائين، ساڻي سوين ۽ وڻج وسيلو
سونهن سان گڏ جنهن ڪيو شريلو، آواز -
هٿ ڏنائين هر حاج ڪرڻ لئ، پير ڏنا ٿئين پار پوڻ لئ
نيڻ ڏسڻ لئ ڪن ٻڌڻ لئ، هڪ ڳالهائڻ ڪائڻ ۽
هري گن ڳائڻ لئ، سڀ ڪڇ هوندي ڇو گهٻرائين
من ۾ مالڪ چوڻ ڏيائين کولي هي ڀستڪ ڏس تون سائين!
سنگيت سادنا ساز آواز ۾ ڳاءِ پريوءَ جو ڀڄڻ سڏائين.



ڪاٺونتي ڪي. لعلواڻي

جهوليلعل بيڙا پار



شڪر گذاري

دادا رام پنجاڻيءَ جي آشرवाद ۽ سندس جي سهڻي صلاح بعد هي پستڪ ڇپائڻ جي همٿ ڪري سگهيو آهيان. آءٌ ته دل شڪر گذار آهيان پنهنجي اُستاد مورومل سنڌ جيڪب آبادوارا بابا ٽوپڻ داس جن جو - گرو لکميچند مهراج گُر قيمت راءِ سوامي آتمارام ڪراچيءَ سنڌ ۾ بمبئيءَ ۾ پنڊت حُسن لعل پڙتارام جن جو انهن جي نظر هيٺ مون سنگيت سکيا حاصل ڪئي ۽ ڳائڻ ساز وڃائڻ جو فن پراپت ڪيو. مان شڪر گذار آهيان پنهنجن دوستن، سچڻن ۽ خير خواهن جو جيڪي قابل ذڪر آهن. شري گرڌر سادواڻي، ڊاڪٽر ديال آشا، پروفيسر گوپ روپچنداڻي، هندوجا نند 'آنند'، شيوارام، گرمڪه بجاج، ۽ شري رام جواهرڻيءَ جو جن هن ڪتاب ڇپائڻ ۾ سٺو ساٿ ۽ سهڪار ڏنو آهي.

قربن مان
ڪنڊيال لعل ٽي. لعلواڻي
- وايولن ماسٽر -

37 - 5, Sindhi Society
Chembur, Mumbai - 71
Tel : 5222359.